प्रयम संस्करग् संवत् २०३४ वि०

मूल्य---३०-००

मुद्रंक शंभुनाथ वाजपेयी नागरी मुद्रण, वारागसी

## प्रकाशकीय

नागरीप्रचारिगी सभा ने अपनी जिन ग्रंथमालाओं द्वारा हिंदी को श्रीसंपन्न बनाने का प्रयत्न किया है उनमें नागरीप्रचारिगी ग्रंथमाला का विजिप्ट योगदान है। प्राचीन ग्रयों के खोजकार्य का ग्रारभ होने पर खोज--विवरमा के प्रकाणन के साथ ही हिंदी के विणेप लाभ की दृष्टि से सभा ने यह भी अनुभव किया कि खोज मे प्राप्त चुने हुए ग्रथों का प्रकाणन भी हो। उसने संवत् १६५७ वि० (सन् १६०० ई०) से इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये 'नागरोप्रचारिसी ग्रंथमाला' का प्रकाशन यारंभ किया । उस समय इसकी पुष्ठसंख्या ६४ ग्रीर मुल्य ग्राठ शाने स्थिर किए गए। वर्ष मे इसके चार ग्रंकी के प्रकाशन का भी निश्चय किया गया था। सवत् १९७६ तक इस ग्रंथमाला के ६४ ग्रंक प्रकाशित हुए। इस समय तक इस ग्रंथमाला के संपादक क्रमण: श्री राधाकृष्णदास (सवत् १९६१ तक), महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी (नंबत् १६६५ तक), श्री माधवप्रसाट पाठक (सवत् १६६७ तक) श्रीर श्री श्यासमुंदरदास (सवत् १९७६ तक) थे। प्रातीय सरकार ने इस ग्रंथमाला की उपयोगिता के कारण ३०० रु० वार्षिक की सहायता पांच वर्षों के लिछे सवत् १६६१ मे देना स्वीकार किया। फलस्वरूप इसकी पृष्ठसंख्या ५० कर दी गई पर मूल्य श्राठ साने ही रहने दिया गया । इस स्थमाला में पूरे संथों का प्रकाणन ग्रारंभ हुग्रा। श्रलवर नरेण श्रीमत महाराज सवाई जयसिंह ने इस ग्रथमाला के लिये ६००० रु० सभा को प्रदान किया, तव से यह ग्रथमाला निरतर प्रकाणित हो रही है और हिंदी के भंडार को श्रीसंपन्न कर रही है।

इस ग्रथमाला में ग्रव तक =४ ग्रथ प्रकाणित हो च्के हैं। पृश्वीराजरासी जैसा वृहद् गंथ सभा ने इसी माला मे प्रकाणित किया। इसमें छपे ग्रव निम्नां-किन ग्रंथ ही प्राप्य है—

१. भक्तनामावली, २. हम्मीररामो, ३. भूपण ग्रंथावली, ४. जायसी ग्रंथा-वली, ५ तुलसी ग्रंथावली, ६. कवीर ग्रंथावली, ७. मूरमागर, ६. पुनरो की हिंदी कविना, ६. प्रेमसागर, १०. रानी केतकी की वहानी, ११. नासिकेतोपाच्यान, १२. कीर्तिलता, १२. हमीरहठ, १४. नंददास ग्रंथावली, १५. रत्नाकर, १६. रीतियालीन किवयों की प्रेमव्यंजना, १७. हिंदी टाइमराइटिंग, १८. हिंदी साहित्य का इतिहास, १६. घनानंद, स्वच्छंद काव्यघारा, २०. प्रतापनारायण ग्रंथावली, २१. तुलसीदास, २२. हिंदी के मुक्तक काव्य का विकास, २३. रसरतन, २४. नाटक के तत्व: मनावैज्ञानिक ग्रध्ययन, २४. खालिकवारी, २६. हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों का सिक्षप्त खोज विवरण (१६००-१६५६ ई०), २७. तोप श्रीर सुधानिधि, २८. हिजदेव ग्रीर उनका काव्य, २६. नाटक ग्रीर पथार्थवाद, ३०. उग्र ग्रीर उनका साहित्य, ३१. भोसला राजदरवार के हिंदी किंव, ३२. ग्रावार्य शुक्ल के समीक्षा सिद्धांत, ३३. कृपाराम ग्रीर उनका साहित्य, ६४. विलग्राम के मुसलमान हिंदी किंव, ३५. वितामिण, ३६ लक्षदास कृत कृष्ण रससागर, ३७. विडंबना, ३८. वेदांत दर्शन, ३६. हिंदी ग्रीर मराठी के ऐतिहा-भिक नाटक, ४०. हिंदी ग्रीर फारसी काव्य का तुलनात्मक ग्रम्ययन, ४१. फेडिरिक पिकाट, ४२. हितचौरासी ग्रीर उसकी प्रमदास कृत ग्रजमापा टीका, ४३. मधुस्रोत, ४४. भारतेदु की खड़ी बोली का भाषाविक्लेपण, ४५. कोचे का कलादशंन, ४६. ग्राधुनिक हिंदी काव्य मे ग्ररविद दर्शन का प्रभाव ग्रीर ४७. भ्रमरगीतसार।

तुलसी ग्रंथावली इस ग्रंथमाला का ३२ वाँ ग्रंथ है। इसका प्रथम संस्करण सं० १६८० में जब सभा ने प्रकाशित किया था तब उसमे मात्र तीन खंड थे— प्रथम खंड में रामचिरतमानस, द्वितीय खंड से मानसेतर एकादश ग्रंथ श्रीर तृतीय खंड में गोस्वामी तुलसीदास जी का जीवनवृत्त श्रीर कितपय श्रालोचनाएँ थी। संवत् २०३१ में श्री रामचिरतमानस की चतुश्श्रती के उपलक्ष्य में सभा ने तुलसी ग्रंथावली के उपर्युक्त तीनों खंडों के श्रद्यतन दृष्टि से पुनः संपादित संस्करण प्रकाशित करने का निश्चय किया था प्रीर तदथ केंद्रीय सरकार ने ऋपापूर्वक १,२७,१५०) का अनुदान दो किस्तों मे प्रदान किया था। इन तीन खंडों के प्रकाशन के बाद भी एक ऐसे खंड की श्रावश्यकता सभा अनुभव कर रही थी जिसमे समग्र तुलसी साहित्य मे प्रयुक्त श्रन्थोक्तियों, माववर्णनों श्रीर रसिनरूपणों तथा श्रलंकारों श्रीर ध्विमन्न छंदप्रयोगों, भाववर्णनों श्रीर रसिनरूपणों तथा श्रलंकारों श्रीर ध्विन के प्रयोगों का ससंदर्भ स्रकारादित्रम से विस्नृन विवरण दे दिया जाय जिससे तुलसी साहित्य के श्रद्येता को ये प्रसंग सुविधापूर्वक सुलभ हो जायँ। सयोग से केंद्रीय सरकार के श्रनुदान का कुछ ग्रंश

्रोप रह गया था और सरकार ने भी हमारी इस योजना की संपृष्टि कर दी, फलतः तुलसी ग्रधावली का 'सुभाषित और काव्यांग' नामक यह चतुर्थ खंड हिंदी जगत् को भेंट किया जा रहा है। आशा है, सुधीजन इस खंड का भी न्तुलसी ग्रंथावली के ग्रन्य खंडो की भांति समादर करेंगे।

श्रावरा शु० 9, सोमवार सं० २०३४ वि० करुणापति तिपाठी प्रकाशन मंत्री नागरी प्रचारिगो सभा, काशी

संपेदिकीय वक्तव्य

भारतीय वाद्यमय की ज्योतिष्त भी मह्मना तुनसावासजा 'एकमेवादितोयम्' कालजयो एवं युगद्रव्टा महाकि के रूप में भारतीय जन-मानस द्वारा प्रथित एव सर्वसंमानित है। उनका साहित्य समाज के प्रत्येक वर्ग ग्रीर स्तर के लोगों मे ममानरूपेण प्रिय है। रसिसद्ध कवीष्वर की वाणी ने सर्वसाधारण में लेकर तर्वोच्च बृद्धिजीबो वर्ग के मानस को जिस प्रकार प्रभावित श्रीर ग्रालोडिन किया है, वैसा अन्य कोई भी नहीं कर पाया है। समग्र विषव को सीयराममय की भावना से भावित ग्रंतमंन से देखनेवाले तुलसी का साहित्य न केवल हमारी महान् राष्ट्रीय संपत्ति है ग्रपितु विष्वजनीन भावात्मक एकता का प्रतिपादन करते हुए विषव के इने गिने श्रेष्ठतम साहित्य में उसने प्रमुख स्थान प्राप्त किया है। ग्राज ४०० वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी वे जनता के हृदयसिहासन पर विराजमान है; वे ग्रमर है ग्रीर युगों तक ग्रपने संदेश द्वारा रहेगे—

जयंति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वरः। नास्ति येषां यशःकाये जरामररणजं भयम्।।

अपनी स्थापना के साथ ही नागरीप्रचारिणी सभा ने हिंदी के विशिष्ट किवियों की ग्रंथाविन्यों के प्रकाशन का कार्यभार अपने ऊपर लिया। सभा के श्रेशव में उसकी आर्थिक स्थिति ऐसी नहीं थी जिससे वह उन समस्त ग्रंथों का प्रकाशन कर करा सके जिनकी रचना एवं संपादन सभा के विद्वान् करते थे। इस कारण सभा के पाँच सभासवों द्वारा संवत् १६६० (सन् १६०३ ई० में, प्रकाशनकाल १६०३–१५) रामचरित मानस का एक विशिष्ट संस्करण जिसमें ५० (अस्सी) वित्र थे छपवाया गया। इसके संपादकमंडल में म० म० सुधाकर दिवेदी, वावू राधाकृष्ण्यास, श्री अमीर मिह, वातू कार्तिक प्रसाद श्रीर वात्र ज्यामसुंदर दास सरीखे प्राचीन हिनी किवता के ममंज और मानस के ज्ञाता थे। सभा के सदस्यों का यह प्रयत्न था कि मानस का जुद्ध पाठ प्रस्तुत किया जाय। उस स्थिति में जो कुछ भी किया गया वह केवल नयनाभिराम ही नहीं था अग्रित एक सीमा तक शुद्ध पाठ देने का प्रयत्न भी था। संवत्

प्रदेश (स्नि प्रदेश) में नागरीप्रचारिए। सभान तुलसीदास जी की विणत जयंती के श्रवसर पर तुलसी ग्रंथावली का संपादन प्रकाशन कराया। इसके संपादक मंडेलें के सदस्य थे—ग्राचार्य रामचंद्र गूर्वल, लाला भगवानदीन ग्रीर ग्रजरत्नदास। इस संबंध में जिन पुरानी प्रतियों से प्रधान रूप से सहायता ली गई, वे ये हैं—

१—राजापुर का हस्तिलिखित ग्रयोध्याकांड जो गोस्वामी जी के हाय का लिखा माना जाता है।

२-- श्रयोध्या की प्रति (त्रालकांड) जो गोस्वामी जी के परलोकवास के ११ वर्ष पीछे की लिखी हुई है।

३--काणिराज की प्रति।

४--ला० छक्कनलान का छपाया लीयोबाला सस्करण जो मिरजापुर के प्रसिद्ध रामायणी पं० रामगुलाम द्विवेदी की प्रति के आधार पर छपा था।

५—सदल मिश्र का संस्करण जी वि० सं० १८६७ में कलकत्ते में छपा था। ६—डेंढ मी वर्ष की लिखी एक हस्तिनिखित प्रति।

ठपर जिन छह प्रतियों का उल्लेख हुआ है, उनमें प्रथम चार बहुत प्रामाणिक मानी जाती है। छक्कनलाल जी की प्रति में जुद्ध पाठ के अतिरिक्त एक और विजंपता यह है कि उसमे बहुत मे प्रसंग (विशेषतः 'अरण्य' और कि कि धि के जो जेप तीन प्रतियो म है, नहीं हैं, प्रणित् के माने गए हैं, ऐसे स्थलों पर इस ग्रंथावली में यह किया गया है कि का शिराज और सदल मिश्र दोनों में जो प्रसंग है, वे छक्कनलाल में न रहने पर भी रख लिए गए हैं। इडियन प्रेस से सभा द्वारा सपादित जो सस्करण प्रकाणित हुआ था उसमें ऐसे प्रसंग पादिष्पण्णी में डाले गए थे। सदल मिश्र के संबंध में इतना जान लेना जरूरी है कि यद्यपि उन्होंने आज से सी वर्ष पहले रामायण छपाने का प्रणसनीय कार्य किया तथापि पंडितों के ढग पर अध्यो को शुद्ध सस्कृत रूप देकर पाठ विगाड़ने का रास्ता दिखानेवाल भी वे ही है।

यह कार्य हिदी जगत् के आदर का पात्र वना किंतु सभा और उसके विद्वानों को इससे पूर्ण संतोष न हो सका । अतनोगत्वा संवत् २००५ (सन् १६६४) में सभा के पुस्तकालयाध्यक्ष स्व० अंभुनारायण चीवे द्वारा वैज्ञानिक पढ़िन से संपादित कराकर रामचिरितमानम का प्रकाशन कराया गया जिसके संवध में प्रकाशकीय दक्तव्य में निम्नाकित निवेदन किए गए थे—

मानस के इस संस्करण में पाठिनिर्घारण में उन्होने निम्नांकित पाँच प्रतियों का उपयोग किया । पाठभेद में इन प्रतियो का इन्हीं संख्याश्रों से निर्देण हुग्रा है ।

१--श्रावराक्ंज, श्रयोध्यावाली १६६१ की प्रति ।

२--राजापुरवाली ग्रयोध्याकाड की प्रति।

्र---१७१० वाली संपूर्ण प्रति जो इस समय काशीनरेश के सरस्वती भंडार मे है।

४-- १७२१ की प्रति जो ग्रष्टुना भारत-कला-भवन, काशी में है। इसे तथा १७६२ वानी प्रति को स्व० चौवेजी ने खोज निकाला था र्थार उन्हीं की कृपा से ग्रवे यह भारत-कला-भवन में सुरक्षित है।

५-- १७६२ की संपूर्ण प्रति ।

६—मिर्जापुर के प्रसिद्ध रामायगी श्री रामगृलामजी के शिप्य छक्कन-लालजी की प्रति की प्रतिलिपि, जिसे म० म० पं० सुधाकर द्विवेदी के पिता ने प्रस्तुत किया था ।

स्रव तक मानस के जो भी प्रामाणिक संस्करण प्रकाणित हुए है उन सब में प्राय: इन्हीं प्रतियों वा इनपर आधारित प्रतियों का उपयोग किया गया है. किंतु प्रस्तुत संग्रह की विशेषता यह है कि इसके सपादक स्व० चौबेजी ने बहुत प्रतिकूल परिस्थितियों में विशेष परिश्रमपूर्वक उक्त सभी प्रतियों से स्वयं ग्रक्षर प्रक्षर मिलाकर प्रपने पाठ निर्धारित किए। ग्रन्य संपादकों ने या तो भ्रामक प्रतिलिपियों का उपयोग किया था या उनके पूर्व-वर्ती संपादकों ने जो पाठ विए थे उन्हीं को लेकर पाठ निर्धारित किए। इस कारण श्रधिकाश संस्करण वैज्ञानिक दृष्टि से ग्रमुद्ध रह गए है।

हिंदी जगत् के सामने यह पाठ प्रामािएक रूप से तब से उपस्थित है और चौवेजी ने किस प्रकार यह कार्य किया था उस पद्धित को तथा उनकी देन को मानस अनुशीलन द्वारा सभा ने सवत् २०२४ वि० (सन् १९६७ ई०) में हिंदी जगत् के सामने उपस्थित किया।

मानस चतुश्शती वर्ष के अवसर पर तुलसी ग्रथावली सबंधी इस संकल्प को और अधिक प्रामाणिक रूप से प्रस्तुत करने का वृत् सभा ने लिया। सभा द्वारा प्रकाशित रामचरितमानस के सशोधित मूलपाठ के प्रकाशन के उपरांत अन्यान्य प्रयत्न भी रामचिरतमानसः के शुद्ध पाठ के लिये किए गए। उन सवको ध्यान में रखकर श्रीरं गंभीर श्रध्ययम मनन करने पर सभा इस निष्कर्ष पर पहुँची कि ग्रथावली का ग्रध्तन पाठ जो मभा का है, उसे प्रामाणिक मानकरः उपस्थित किया जाय श्रांर जो ग्रमंगतियाँ रह गई है उनका निराकरण यथाशिकत पूर्ण रूप से कर दिया जाय। फलतः रामचिरतमानस नवीन मस्करण के रूप में प्रस्तुत किया गया। चाँदेजी ने जहाँ पाठभेद के लिये छह प्रतियों को, जिनकी चर्चा पहले की जा चुकी है, ग्राधार बनाया, नहीं इसमें लगभग ९६ (सोलह) श्रांर प्रनियों से पाठभेद दिया गया है ताकि विद्वानों को सारी सामग्री उपलब्ध हो जाय ग्रांर पाठभेद में किसी प्रकार की दुविधा होने पर दे ग्रपने श्रमूरूप पाठ ग्रहण कर ले।

तुलसी ग्रथावली के दूसरे भाग मे गोस्वामी तुलमीदास नी विश्वतजयती के समय जो १९ ग्रंथ ग्रांर दिए गए थे उन्हें ही हिंदी जगत्
ग्राज भी प्रामाणिक मान रहा है। सभा के उस कार्य के टाद इस खेंद्र मे ग्राज
भी यह कार्य होना चाहिए था किंदु तुलमी गथावली के दूसरे भाग मे ग्राज
से लगभग ५० वर्ष पहने जो कार्य हुग्रा वहीं प्रामाणिक रूप से चल रहा
है। इस सबंध में हमारा अनुभव यह है कि, जो अदुल साहित्य उपलब्ध हुग्रा
है उसके प्रकाश मे उनके अन्य ग्रंथों पर भी कार्य है:ना ग्रावश्यक है। ग्रतः
ग्रंथावली के दितीय भाग का सपादन-प्रकाशन किया गया जिनमे मानसेतर
एकादश ग्रंथ है। तुलसी ग्रथाक्ती के दितीय छड मे गोम्दामीजी के जिन
ग्यारह ग्रथों का संग्रह है, उनका सनिवेश छक्तलालजी के प्रमाण पर किया
गया है। निर्जापुर के प्रसिद्ध रामायणी तथा भक्त रामगूलामजी दिवेदी ने
गोस्वामीजी के ग्रथों की खोज वडे प्रयत्न के साथ की यी ग्रांर ग्रयने मंग्रह में उन्ही
ग्रंथों को जुनसीकृत माना था। इन्हीं की परपन में छक्कनलालजी भी थे
जो स्वय भी मक्त तथा रामायणी थे। ग्रंथों का वर्णन इस प्रकार है—

१. रामलला नहळू—सोहर छंदों मे बीम तुकों की यह एक छोटी सी रचना है। यह छंद पुत्रजन्म, विवाह आदि सभी शुभोत्मवों पर गाया जाता है, इसे सोहला या मोहलो भी कहते हैं। नहळू की प्रधा भारत के उत्तरी प्रांतों में दिल्ली से विहार तक प्रचलित है जो कर्णवेध, वारात आदि के पहले चौक बैठने के समय नाइनें करती हैं जिसमें इन्हें नेग मिलता है। इसकी भीज पूर्वी श्रवधी है।

रामचंद्रजी तथा लक्ष्मगाजी मिथिल में थे ग्रास्ट हो क्राएक विवाह निश्चित हो जाने पर ग्रयोध्या से वारात वहाँ ग्रा गई थीं। ग्रतः यह नहछू विवाह के समय का नहीं हो सकता। यह कर्णांवेध या यजोपवीत के समय का हो सकता है। कर्णांवेध, यज्ञोपवीत या वारात के पहले चौक वैठन पर नाइन वालक या वर के पैरों में महावर लगाती है ग्रीर नहरनी को पैरों के नखों से इस प्रकार छुलाती है मानों नख काट रही है—इस प्रथा को नहछू कहते है।

- २. वैराग्यसदीपनो—यह दोहे-चौपाइयों में छोटी सी रचना है। तीन प्रकाशों मे सत स्वभाव, संत महिमा तथा शाति का वर्णन किया गया है इसमें कुल ६२ छद है।
- ३. वरवे रामायए।—उनहत्तर वरवे का यह एक छोटा सा ग्रंथ है, जो सात ग्रध्यायों मे वेंटा है। गोस्वामीजी ने इसे ग्रथ के रूप मे निर्मित नहीं किया था ऐसा स्पष्ट ही ज्ञात होता है। ये यथारुचि बने हुए स्फुट बरवे थे, जिहें बाद मे स्वयं गोस्वामीजी ने या उनके किसी भक्त ने मानस के कांडकम में संगृहीत कर दिया है।

४. पार्वती मंगल--इस रचना मे शिव-पार्वती का विवाह वर्णित है। इसमे सीहर के १४ = तुक ग्रौर १६ छद दिए गए है। इसका निर्माण--

जय संवत फागुन सुदि पाँचै गुरु दिन। ्ग्रस्विनि विरचेउँ मंगल सुनि सुख छिनु छिनु।

यह जय संवत् महामहोपाध्याय पडित सुधाकर दिवेदी के अनुसार सं० १६४३ वि० मे पड़ता है। इसकी भाषा शुद्ध पूर्वी अवधी है।

- ५. जानकी मण्ल—इसमें सोहर के 982 तुक तथा २४ छद है और प्रति ग्राठ सोहर पर एक छद है। इसमे सीता राम के विवाह का वर्णान है। यह पार्वती मण्ल के समय ही का वना ग्रथ है ग्रीर भाषा, छंद सभी मे उससे मिलता जुलता है। मानस की कथा से इसमे कुछ भेद किया गया है। जैसे—
- (क) पुष्पवाटिका में रामचंद्र तथा सीता के एक दूसरे के देखने का वर्णन नहीं है। धनुषयज्ञ ही से कथा का श्रारंभ है।

- (खं) इसमे लक्ष्मण के कीध करेंने के बाद विश्वामित की श्राज्ञ। पर रामचद्र का धनुष तोडना नहीं दिया गया, है। प्रत्युत जनक के संटेह प्रकट करने तथा विश्वामित होंहें राम की महिमा कहने पर रामचद्र ने धनुष तोड़ा है।
- (ग) इसमे चिदाई के पीछे परशुरामजी श्राए है, धनुषमंग के बाद ही नहीं।

ये दोनो मगल प्रपनी सुगठित वावययोजना तथा शब्यविन्याम के फार्ए विशेष गौरवपूर्ण है। शैथित्य नाम को भी नहीं है और ये कवि की प्रौढ़ रचनाएँ है।

- ६ रामाज्ञा प्रण्न—गोस्वामीजी ने इसे शकुन विचारने के लिये दनाया श्रीर इसी वहाने रामचिरत्न का वर्णन किया है। इसमे सात सर्ग है और प्रत्येक सर्ग में सात नात दोहों के सात सात सप्तक है। इसके वहुत ने दोहें गोस्वामीजों के अन्य ग्रंथों से लिए गए है। सातये सर्ग के श्रतिम सप्तक में शकुन विचारने की विधि भी दो गई है।
- ७, दोहावली—इसमे ५७३ दोहे है जिनमे २२ सोरठे हैं। ये भगवन्नाम-माहात्म्य, धर्मोपदेश, नीति स्रादि पर है। इनमे से प्राय. घाघे रामायसा, रामाना प्रमन तथा वैराग्य सदीवनी मे भी मिलते है। यह सम्रह, संभव है, तुलसीदासजी ने स्वय किया हो या उनके पीछे किसी अन्य ने। पर इन दोहों में संसार की स्रनेक अनुभूत बातो तथा गूढ तत्वो का दर्सन श्रांर प्रेम भक्ति का प्रन्छा निरूपमा हुत्रा है।
- द. किवतावली या किवत्त रामायण इसमे किवत्त, घनाक्षरी, हर्टचे तथा छप्पय छड है श्रीर भाष। शुद्ध तज है। इसमे रामचित्त कांटफ़म से विर्णित है। यह तो अवश्य कहा जा सकता है कि ये एक साथ इसी क्रम से नहीं बने है प्रत्युत वाद को इसी क्रम से संगृहीत किए गए हैं। इनमें दरवारी तथा भाटों को शैली के किवत्त भी है और स्वारिक भी। स्वजीवन सवधी भी कई पद इसमे है श्रीर महामारी से पीड़ित होने पर हनुमान वाहुक भी परिशिष्ट रूप में रचकर इसमें जोड़ा गया है।

- ह. गीतावली—यह रचना राग, रागिनियों मे हैं ग्रीर इसमें कांड-कम से रामचरित्त विंगत है। यह णुद्ध जजभाषा में है। यह कृष्णभनत किवयों की ग्रीं तो पर वैसा ही सरस तथा मनोरम है। वाललीला तथा रामराज्य के सुख, ऐश्वर्य का विस्तार से वर्णन है ग्रीर ग्रन्य का संक्षिप्त। कुछ पद ऐसे भी है, जो सूरदास की प्रतिलिपि मान्न है ग्रीर केवल राम श्याम, तुलती सूर ग्रादि का हैरफेर है। हो सकता है, तुलसीभवतों ने ऐसा किया हो।
- १०. श्रीकृष्ण गीतावली—इसमें ६१ पदो में श्रीकृष्ण चरित्र का वर्णन है। इससे कई पद सूरदासजी के भी छाप वदल कर मिल गए है। यह किसी कम से नहीं बना है प्रत्यृत समय समय पर बने पदों का संग्रह है। श्रीकृष्ण की कुछ लीलाग्रों का वर्णन करने पर विरह, गोपी-उद्धव-संवाद, भ्रमर गीत तथा द्वीपदी के वस्त्र वढाने की कथा है।
- ११. विनय पित्र निस्तान समें विनय के २७६ पद है। यह गोस्वामीजी की ग्रंतिम रचना ज्ञात होती है ग्राँर इसमें इनकी किवत्व गित्तपूर्ण रूप से प्रकट हुई है। इसमें इनके ग्रगाध पाडित्य, शब्दकोप, काव्यकौगल ग्रादि का पूरा परिचय मिलता है। यह पित्रका प्रार्थना के रूप में सजाई गई है ग्रीर इतनी हार्दिक ग्रास्था से लिखी गई है कि ग्रवण्व ही भगवान श्रीरामचद्र ने इसे स्वीकार कर लिया होगा।

मानस चतुश्वती वर्ष के अवसर पर इस तुलसी ग्रथावली सवधी सकल्प को ग्रीर ग्रधिक प्रामाणिक रूप से प्रम्तुत करने का व्रत सभा ने लिया। सभा द्वारा प्रकाशित रामचरितमानस एवं मानसेतर एकादश ग्रथो के संशोधित मूल पाठ के प्रकाशन के उपरांत ग्रन्थान्य प्रयत्न भी इन ग्रंथो के शुद्ध पाठ के लिये किए गए। उन सबको ध्यान मे रखकर ग्रीर गंभीर ग्रध्ययन मनन करने पर सभा इस निष्कर्य पर पहुँची कि ग्रंथावली का ग्रधतन पाठ जो सभा का है, उसे प्रामाणिक मानकर उपस्थित किया जाय जो ग्रसंगतियाँ रह गई हैं उनका निराकरण प्रथाशिकत पूर्ण रूप से कर दिया जाय।

तुलसी ग्रंथावली का द्वितीय खंड इमी दृष्टि से विद्वज्जनो के समक्ष उपस्थित किया गया जिसमें परिणिष्ट के रूप में पाठभेद ग्रीर प्रतीकानु-कमगी भी दे दी गई है। विश्वती के स्रवसर पर सवत् १६८० वि० मे तुलसी ग्रंथावली का तृती यसंड निवधावली के रूप मे प्रकाणित हुग्रा जिसमें गाँरवामीजी के सबंध में कुल १६ निवध संगृहीन किए गए थे। इसकी प्रस्तावना सपादकर्माल के अन्यतम सदस्य ग्रावार्य रामचंद्र शृक्त ने निक्की थां। २४१ पृष्ठों की इस प्रस्तावना के दो खंड थे—जीवनी खंड ग्रीर ग्रालोचना गर्छ। ग्रामे चलकर प्रस्तावना का ग्रालोचना गर्ड 'गोग्वामी तुलसीटाम' श्रीपंक ने पिर्चिधन रूप में प्रकाणित हुग्रा। यह ग्रथ गोग्वामीजी की गरिमा को भनेक रूपों में ग्राण-व्यक्ति देता है ग्रीर ग्रयने क्षेत्र में ग्रिकिन विभिन्न दृष्टिकोग् में लिग्डे है।

चतु गर्ना के प्रवसर पर तृतीय ग्रंड निवंबावनी के रूप में प्रवाणित करने का निज्यय सभा ने किया। लगभग ५० वर्गी की उम प्रविधि में कोस्वामी तुलमीदास ग्रांग उनके काव्य पर इतना प्रधिक विचारमयन हुन्ना है ग्रींग उनमा ग्रिक्षिक लिखा गया है कि गायद ही छुछ नया कहा या लिखा जाय। भाहित्यक, सामाजिक, वार्णनिक, लोकतात्विक ग्रांदि ग्रिनेक वृष्टि में विचार व्यक्त निए। है। ग्रेनेक गोध ग्रंथ भी लिखे गए है ग्रीर लिखे जा रहे हैं। पक्ष ग्रींग विपक्ष में ममालोचनाएँ भी हुई है। समीझा विज्ञान के मूल्य बदल जाने के फनरवरप ऐसा होना स्वाभाविक है। पर गोस्वामी जी का स्थान उस श्रेगी के साहित्य निर्माताग्री में हैं जो कालजयी ग्रीर वास्तविक द्रष्टा है। उनकी रचनाएँ सनातन है एवं उनपर काल का प्रभाव नहीं पड़ सकता। ग्रंत ग्रंथावली के तृतीय खंड के प्रकाणन में यह निर्णय निया ग्रंथा कि उसमें ग्रुंछ नेख पुरानी ग्रंथावली में लिए जार्य ग्रीर कुछ लेख नागरी प्रचारिगी पित्रका के प्राचीन ग्रंकों में भी। इस सबंध में विद्यानों को पत्र भी तिखे गए तथा उनके भी कुछ लेख सगृहीत किए गए। इस प्रकार तुलमी ग्रंथावन्ती के तृतीय खंड को मूर्त रूव दिया गया।

ग्रथावली के संगृहीन लेखों में ग्राठ लेख पुरानी ग्रंथावली के हैं, पाँच लेख नागरी प्रचारिग्गी पित्रका के पुराने ग्रंकों से गृहोत है नया ग्रत्य लेख विजिद्ध विद्वानों के हैं जिनमें विभिन्न दृष्टियों से विचार किया ग्या है। इस प्रकार गोस्वामीजी के संबंध में प्राचीन एवं नवीन विचारों का सकलन प्रस्तुत ग्रथावली में देने की चेष्टा की गई है। ग्रंथावली के तीन खंडों के प्रकाशन के अनंतर सभा ने चतुर्थ खंड को प्रकाशित करने की पोजना की जिसमे गोस्वामीजी के सुभापितों और काव्यांगो का कमवद्ध संग्रह और विवेचन हो। इस दृष्टि से चतुर्थ खंड अन्योक्तियाँ, नीतिवचन, मुहावरे, लोकोवित, सूवित, अवांतर कथाएँ, छदप्रयोग भाववर्णन और रसनिरूपण एवं अलकार और ध्विन, श्रादि से संवित्ति है। इस प्रकार गोस्वामीजों के संबंध में उनके काव्यों से संक्लित एवं काव्याग सबधी विवेचनाओं का एक संमिलित रूप प्रस्तुत ग्रंथावली मे देने की चेप्टा की गई है जिससे गोस्वामीजों के साहित्य के सबध में अधिकांश महत्वपूर्ण सामग्री एक साथ प्राप्त हो सके।

ग्रंथावली के इस खड में गोस्वामी जी के संबंध में अद्याविध प्रकाशित ग्रंथा सभव समग्र ग्रंथों का विवेचनात्मक संक्षिप्त विवरण भी हम देना चाहते थे जिसे समयाभाव के कारण नहीं दे पा रहे है। पित्रका के श्रागामी श्रंको में इसका प्रकाशन करने का यथासंभव प्रयत्न किया जायगा।

सभा का यह कभी आग्रह नहीं रहा है कि जो कुछ यहाँ होता है केवल उसे ही प्रामाणिक माना जाय, विल्क उसकी मान्यता है कि जितना अधिक कार्य हो सके उतना ही अच्छा और श्रेयस्कर है। सभा अपने कार्य को अंतिम नहीं मानती, किंतु विद्वानो का विश्वास और श्रेय सभा के सत्कार्यों को निरंतर प्राप्त रहा है।

इस कार्य मे हमे सभा के साहित्य मंत्री डॉ॰ नागेंद्रनाथ उपाध्याय से वडी
मूल्यवान् सह।यता मिली है। संपादक मंडल के सदस्यो तथा सभा के मित्रयो
एवं कार्यकर्ताग्रो का भी मै अनुगृहीत हूँ, जो इस कार्य मे वरावर सहयोग देते
रहे। प॰ विश्वनाथ निपाठी और प॰ लालधर निपाठी ने इस प्रयावली के
प्रकाशन में जहाँ तक उसके संपादन और प्रकाशन दोनो का सबध है. बडी ही
निष्ठा, गंभीरता और दूरविशता के साथ कार्य किया है। सर्वश्री वजेद्रनाथ
पांडेय, नवीनचंद्र लोहनी, वजेशचंद्र पांडेय ग्राटि ने प्रेस कापी तैयार करने मे
निरंतर श्रम किया है। इसके लिये हम उनके प्रति ग्राभारी है।

मृद्रण विभाग के सभी सहकर्मियों की तत्परता से यह कार्य समय पर पूर्ण हो सका है ग्रत. उनके प्रति भी हम ग्राभार व्यक्त करते है।

समा भारत सरकार के प्रति भी हृदय से कृतज्ञ है जिसने इस प्रवसर पर इस महत्कार्य के संपादन एवं प्रकाणन के लिये वित्तीय प्रनुदान प्रदानकर इसे संपन्न करने में सक्षम बनाया।

हमे विश्वास है कि श्रपने युगधमं के कारण तुलसी श्रंथावनी घर घर पहुँच जाएगी श्रीर तुलसी का संदेश लोक्षमंगल की प्रतिष्ठा कर युग को चिरंतन श्रालोक प्रदान करता रहेगा।

तुलसीजयंती (श्रावण गु०७) संवत् २०३४

सुधाकर पाँडेय संयोजक संपादक मंडल



# तुलसो ग्रंथावली

चतुर्थ खंड

यहि ग्रव ग्रवगुन नहिं मिन गहई । हरइ गरत दुख दारिद दहई ॥ मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—१८४

क

कह तुलसिदास किन भजिस मन भद्रसदन, मर्देनमयन ॥ उ० का०, क०--- १५२

कहा भयो कपट जुम्रा जो हीं हारी ?

कु० गी०, छंद ६०

न्कहु खगेस ग्रस कवन ग्रभागी । खरी सेव सुरधेनुहि त्यागी ॥ मानस, सप्तम सोपान, दोहा-११०

च

चंद किरन रस रसिक चकोरी । रिव क्ख नयन सकै किमि जोरी ।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—५६

ন্ত

चूटै मल कि मलिह के धोए । घृत कि पान कोई वारि विलोए ॥ मानस, सप्तम सोपान, दोहा—४६

ज

जनचर वृंद जाल ग्रंतरगत होत सिमिटि इक पासा।
'एकहि एक खात लाजच-बस, नहिं देखत निज नासा।।
विनयः, छंद-१२

त

न्तुलसी दलि रूँध्यो चहैं सठ साखि सिहोरे॥

विनयः छंद-द

न्तेरे देखत सिंह को सिसु मेढक लीले।

विनय०, छंद-३२

अहि अव अवगुन नहिं मिन गहई । हरइ गरल दुख दारिद दहई ॥ मानस, द्वितीय सोगान, दोहा—१८४

क

कह तुलसिदास किन भजिस मन भद्रसदन, मर्दनमयन ॥ उ० का०, क०---१५३

कहा भयो कपट जुम्रा जो हौं हारी ?

कु० गी०, छंद ६०

न्कहु खगेस ग्रस कवन ग्रभागी । खरी सेव सुरधेनुहि त्यागी ॥ मानस, सप्तम सोपान, दोहा-११०

च

चंद किरन रस रसिक चकोरी । रिव एख नयन सकै किमि जोरी ।।
मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—५६

ভ

च्छूट मल कि मलिह के धोए । घृत कि पाव कोई वारि विलाए ॥ मानस, सप्तम सोपान, दोहा—४६

ज

जलचर बृंद जाल ग्रंतरगत होत सिमिटि इक पासा।
प्रकृति एक खात लालच-वस, निहुँ देखत निज नासा।।
विनयः छद-६२

त

तुलसी दलि रूँध्यो चहैँ सठ साखि सिहोरे॥

विनयः, छंद-स

तिरे देखत सिंह को सिसु मेढक लीले।

विनय०, छंद-३२

न

नट कृत विकट कपट खगराया । नट सेवकहि न व्यापै माया।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा १०४
नव रसाल वन विहरन सीला । सोह कि कोकिल विपिन करीला।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—६३

नहि विप वेलि ग्रमिग्र फल फरही।

मानस, हिलीय सोपान, दोहा---१८६

निगम नेति सिव ध्यान न पावा। मायामृग पाछे सोइ धावा।। मानस, तृतीय सोपान, दोहा—-२१

निज भ्रम ते रविकर-सभव सागर ग्रति भ्रम उपगावै। अवगाहत वोहित, नौका चढि कवहूँ पार न पावै॥ विनय०, छंद~९

4

परिहरि सुरमनि सुनाम गुंजा लखि लपट।।

विनय०, छंद-१२६

पेड़ काटि त पालंड सीचा । मीन जिग्रन निति वारि डलीचा ॥ मानस, द्वितीय मोपान, दोहा—१६९

प्रभा जाइ नहें भानु विहाई। नहें चद्रिका चंदु तिज जाई।। मानस, हितीय सोपान, दोहा—-६७

प्रेम भगति जल विनु रघुराई । श्रभिश्रतर मल कवह न जाई ॥ मानस, सप्तम सोपान, दोहा—४६

फ

ालि सुसाली । मृदुता प्रसन कि सबूक काली । मानस, हितीय सोपान, दोहा—२६५

व

सोह सुत सुभग-सजीवनि मूरि ॥ -मानस, हितीय सोपान, दोहा--५६ #

मानस सलिल सुद्या प्रतिपाली । जिग्रइ कि लवन पयोधि मराली । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—६३

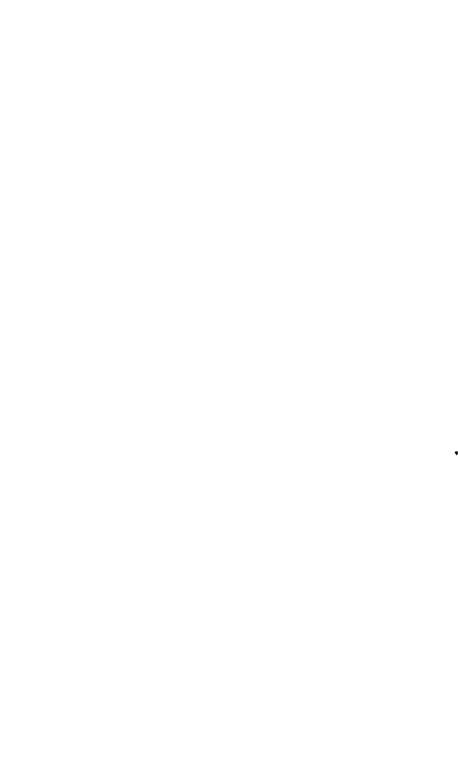
स

सिस समीप रहि त्यागि सुधा कत रिवकर जल काहे धार्वीह ॥ विनयः, छंद-२३७

सुरसर सुभग वनज वन चारी। डावर जोगु कि हसकुमारी। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा--६०



नीति



ग्रंधकार वरु रिवहि नसावै । <u>राम विमुख न जीव सुख</u> पार्वे ।
मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१२२
श्रंव ईस आधीन जगु काहु न देइग्र दोषु ।
मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२४४
श्रग्यां सम् न सुसाहिव सेवा। सो प्रसादु जनुपावइ देवा।
मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३०१
श्रद्यकि पिसुवता सम कछु ग्राना । धर्म कि द्या सरिस हरिजाना ।
मानस, सप्तम सोपान, दोहा-११२
म्रति हरि क्रुपा जाहि परहोई। पाउँ देइ ग्रेहि मारग सोई।
मानस, सप्तम सोपान, दो०-१२६
त्रतुलित महिमा वेद की तुलसी किए विचार ।
जो निरत निदित भयो विदित वृद्ध भ्रवतार ॥
दो०, दोहा-४६४
दा०, दाहा—४६४ अनहित भय परहित किए, पर-अनहित हितहानि ।
, -
श्रनहित भय परिहत किए, पर-श्रनहित हितहानि । तुलसी चारु विचार भल, किंग काज सुनि श्रानि ॥ दो०, दोहा-४६७
श्रनहित भय परिहत किए, पर-श्रनहित हितहानि । तुलसी चारु विचार भल, किंग काज सुनि श्रानि ॥ दो०, दोहा-४६७
्त्रनहित भय परहित किए, पर-ग्रनहितं हितहानि । तुलसी चारु विचार भल, किंग काज सुनि ग्रानि ॥
अनिहत भय परिहत किए, पर-अनिहत हितहानि ।  तुलसी चारु विचार भल, किंग काज सुनि आनि ॥  दो०, दोहा-४६७ अनुचित उचित काजु किछ् होऊ । समुक्ति करिअ भल कह सबु कोऊ।  मानसः, द्वितीय सोपान, दोहा-२३९ अनुज वधू भगिनी सुत नारी। सुन सठ कन्या सम ए चारी।
अनिहत भय परिहत किए, पर-अनिहत हितहानि । तुलसी चारु विचार भल, किंग काज सुनि आनि ॥ दो०, दोहा-४६७ अनुचित उचित काजु किछ् होऊ । समुभि करिश्र भल कह सबु कोऊ। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२३९
स्रमहित भय परिहत किए, पर-स्रमहित हितहानि ।  तुलसी चारु विचार भल, किएग काज सुनि स्रानि ।।  दो०, दोहा-४६७  स्रमुचित उचित काजु किछ् होऊ । समुभि करिस्र भल कह सबु कोऊ।  मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२३९  स्रमुज वधू भगिनी सुत नारी । सुन सठ कन्या सम ए चारी ।  इन्हिह कुदृष्टि विलोक जोई । ताहि वधे कछ् पाप न होई ।।  मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-६
श्रनहित भय परहित किए, पर-श्रनहित हितहानि । तुलसी चारु विचार भल, किर्ग काज सुनि श्रानि ॥ हो०, दोहा-४६७ श्रनुचित उचित काजु किछ् होऊ । समुक्ति करिश्र भल कह सबु कोऊ । मानसः, द्वितीय सोपान, दोहा-२३९ श्रनुज बधू भगिनी सुत नारी । सुन सठ कन्या सम ए चारी । इन्हिंह कुदृष्टि विलोक्तें जोई । ताहि वधें कछ् पाप न होई ॥ मानसः, चतुर्थं सोपान, दोहा-६ श्रनुचित उचित विचार तिज्, जे पालिहें पितुर्वेन ।
स्रमहित भय परिहत किए, पर-स्रमहित हितहानि ।  तुलसी चारु विचार भल, किएग काज सुनि स्रानि ।।  दो०, दोहा-४६७  स्रमुचित उचित काजु किछ् होऊ । समुभि करिस्र भल कह सबु कोऊ।  मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२३९  स्रमुज वधू भगिनी सुत नारी । सुन सठ कन्या सम ए चारी ।  इन्हिह कुदृष्टि विलोक जोई । ताहि वधे कछ् पाप न होई ।।  मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-६

श्चनुचित उचित विचार तजि जे पालिहि पितु वयन । ते भाजन सुख सुजस के वसिंह श्रमरपित श्चयन ॥ मानस, द्वितीय सोपान, दोहा–१७४ ग्रपनो ऐपन निजहया, तिय पूजिह निज भीति । फलै सकल मन कामना, तुलसी प्रीति प्रतीति ॥

दो०, दोहा-४५४

अव मोहि भा भरोस हनुमंता। विनु हरि कृपा मिलहि नहि संता। मानस, पत्रम सोपान, दोहा-७

ग्ररथ न घरम न काम रुचि गित न चही निरवान । जनम जनम रित राम पद येह वरदानु न ग्रान ॥ मानस् द्वितीय सोपान, दोहा-२०४

श्रकं जवास पात विनु भग्नेक । जस सुराज खल ठद्यम गर्थेक । मानस, चतुर्य सोपान, दोहा-१४

यवगुन मूल सूल प्रव प्रमदा सव दुख खानि । तार्ते कीन्ह निवारन मूनि मैं यह जिय जानि ।

मानस, तृतीय सोपान, दोहा-३८

अवध प्रभाव जान तव प्रानी । जब उर वसिंह रामु धनुपानी । मानस, सप्तम सोपान, दोहा—६७

#### ग्रा

श्रागम निगम प्रसिद्ध पुराना । सेवा घ म्मु कठिन जगु जाना । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६३ श्रापन छोड़े साथ जव ता दिन हित् न कोइ ।

आपन छाड़ साथ जब ता दिन हितू न काइ । तुलसी श्रंबुज श्रवु विनु तरनि तासु रिपु होइ ॥

दो०, दोहा-५३४

श्रायसु मोर सासु सेवकाई । सव विधि भामिनि भवन भलाई । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६१

### इ

इंद्र कुलिस मम सूल विसाला । कालदंड हरिचक कराला । जो इन्हकर मारा निंह मरई । विष्र द्रोह पावक सो जरई ॥

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०६

इंद्रिन सुरन्ह न ज्ञान सोहाई। विषव भोग पर प्रीति नदाई।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-११८

इमि कुपंथ पग देत खगेसा । रह न तेज तन बुधि वल लेसा । मानस, तृतीय सोपान, दोहा--२२

## ਵੰ

ईश्वर भ्रंस जीव ग्रविनासी। चेतन ग्रमल सहज सुख रासी।
मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१९७
ईस-सीस विलसत विमल, तुलसी तरल तरंग।
स्वान सरावग के कहे लघुता लहै न गंग।।
दो०, दोहा-३८३

उ

जतह देइ सुनि स्वामि रजाई। सो सेवकु लखि लाज लजाई।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६९

जदासीन नित रहिम्र गोसाई। खल परिहरिम्र स्वान की नाई।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०६

उदित अगस्ति पंथ जल सोखा। जिमि लोभिह सोखइ संतोषा।

मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-१६

उपरोहित कर्म श्रितिमंदा। वेद परान सुमृति कर निदा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४८

उपल वरिप गरजत तरिज, डारत कुलिस कठोर। चितव कि चातक मेघ तिज, कवहुँ दूसरी थ्रोर।।

दो०, दोहा-२८३

उमा जे राम चरन रत विगत काम मद कोछ। निज प्रभुमय देखिँह जगत केहि सन करिँह विरोध।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-११२

उमा जोग जप दान तप् नाना मख व्रत नेम। रामु कृपा नहि करहि तसि, जसि निष्केवल प्रेम।।

मानस, पष्ठ सोपान, दोहा-११७

उमा राम की भृकुटि बिलासा । होड बिस्व पुगि पावइ नासा ।

मानस, षष्ठ सोपान, दोहा-३५

उमा राम गुन गूढ पंडित मुनि पार्वीह बिरित । पार्वीह मोह विमूढ जे हिर विमुख न धर्म्मरित ॥

मानस, तृतीय सोपान, दोहा-१

उमा राम सुभाउ जेहि जाना । ताहि भजनु तिज भाव न ग्राना । मानस, पंचम सोपान, दोहा-३४ उमा संत कइ इहइ बढाई । मंद करत जो करें भलाई । मानस, पंचम सोपान, दोहा-४१

ऊ

कसर वरपै तृन निह जामा । जिमि हरिजन हिय उपज न कामा । मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-१५

ए

श्रेह कलिकाल मलायतन मन करि देखु विचार । श्री रबुनाथ नामु तजि नाहिन श्रान ग्रधार ॥ मानस, पष्ठ सोपान, दोहा-१२१

श्रेहि कलिकास न साधन दूजा। जोग जज्ञ जप तप व्रत पूजा। मानसः, सप्तम सोपान, दोहा-१३०

एहि तन कर फल विषय न भाई । स्वर्गो स्वल्प श्रंत दुखटाई । मानस, सन्तम सोपान, दोहा-४४

एक पिता के विपुल कुमारा । होहि पृथक गुन सील श्रचारा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-- ७७

एहि सन हिठ करिहो पहिचानी । साधु ते होइ न कारज हानी मानस, पचम सोपान ,दोहा-६

एहि जग जामिनि जार्गीह जोगी । परमारथी प्रपंच वियोगी । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६३

ग्रौ

स्रीरी एक गुपुत मत सभिह कहीं कर जोरि। संकर भजन विना नर भगति न पार्व मोरि॥

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४%

क

कंटक करि करि परत गिरि, साखा सहस खजूरि। मरिह कुनृप करि करि कुनय, सो कुचालि भव भूरि॥

दो०, दोहा---५१४

कठिन काल मल कोस, धर्म्म न ज्ञान न जोग तप । परिहरि सकल भरोस, रामिह भजिह ते चतुर नर ॥

मानस, तृतीय सोपान, दोहा--६,

कबहु कि दुख सब कर हित ताके। तेहि कि दरिद्र परसमिन जाके। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-११२ नीति १५

कवहुँ दिवस महुँ निविड़ तम, कवहुक प्रकट पतंग । विनसइ उपजइ ज्ञान जिमि, पाइ कुसंग सुसग ॥ मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-१५

कवहुँ प्रवल चल मारुत, जहँ तहुँ मेघ विलाहि । जिमि कपूत के उपजे, कुल सद्धर्म नसाहि ॥ मानस, चतुर्थ मोपान, दोहा---१५

करइ स्वामि हित सेवकु सोई। दूखन कोटि देइ किन कोई।। मानस, द्वितीय सोपान, ढाहा---१८६

करम बचन मन छाडि छलु, जब लिंग जनु न तुम्हार ।
'तव लिंग सुखु सपनेहुँ नहीं, कियें कोटि उपचार ।।
मानस, द्वितं:य सोपान, दोहा--१०७

करि विचार जिय देखहु नीके । राम रजाइ सीस सवहीं के ॥ मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—-२५४

किर विचारि, चलु सुपथ, भल आदि मध्य परिनाम । उलिट जपे 'जारा मरा' सूधे 'राजा राम'।। दो० दोहा—-३६७

करैं जो करमु पाव फलु सोई। निगम नीति प्रासि कह सबु कोई।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा--७७

किल कर एक पुनीत प्रतापा । मानस पुन्य होहि नाहि पापा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा— १०३

कलिजग केवल हरि गुन गाहा। गावत नर पावहि भव थाहा। मानस, सप्तम सोपान, दोहा—-१०३

कलिजुग जोग न जग्य न ज्ञाना। एक ग्रधार राम गुन गाना। मानस, सप्तम सोपान, दोहा—-१०३

किलजुग सम जुग ग्रान निह जौ नर कर विश्वास । गाइ राम गुन गन विमल भव तर बिनिह प्रयास ॥ मानस, सप्तम सोपान, दोहा---१०३

किल पापंड प्रचार, प्रवल पाँवर पतित । तुलसी श्रभय श्रधार, राम नाम, सुरसरि-सिलल ।।

दो०, दोहा---५६६

कल्प कल्प भरि ग्रेक भ्रेक नरका । पर्राह जे दूर्षाह श्रुति करि तरका । मानस, सप्तम सोपान, दोहा---१००

कविनर्जे सिद्ध कि विनुःविस्वासा । विनु हरि भजन न भव भय नासा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा—–६०

कवनेहें जन्म श्रवध यस जोई । राम परायन सो परि होई मानस, सप्तम सोपान, दोहा--१७ कलह न जानव छोट करि, कलह कठिन परिनाम । लगति श्रगिनि लघु नीचगृह, जरत धनिय-धन-धाम ॥ दो०, दोहा---४२६ कहत नसाइ होइ हिथाँ नीकी। रीभत राम जानि जन जी की। मानस, प्रथम सीपान, दोहा-- २६ कह हनुमंत विपित प्रभु सोई। जब तब सुमिरन भजनु न होई। मानरा, पंचम सोपान, दौहा--- ३२ कहिं सुनहि ग्रनमोदन करही। ते गोपद इव भवनिधि तरही। मानस, सप्तग सोपान, दोहा-9२६ कहह भगति पथ कवन प्रयासा । जोग न मख जप तप उपवाशा । मानरा, मप्तम सोपान, दोहर-४६ बहुँ कहुँ वृद्धि सारदी घोरी । कोड ग्रेक पाव भगति जिमि मारी । मानस, चतुर्व सापान, दोहा---१६ कहो तात तुम्ह नीति सुहाई। सबते कठिन राजमदु भाई। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा--- २३१ काटेहि पद कदली फरें, कोटि जतन कों सीच । विनय न मान खगेस सुतु, डाटेहि पै नव नीच ॥ मानस, पंचम सोपान, दोहा--- ५६ काने खोरे क्वरे कुटिल कुवाली जानि। तिय विसेषि पुनी चेरि कहि भरत मातु मुमुकानि ॥ मानस, द्वितीय सोपान, दोहा--१४ काम क्रोध मद लोभ सव नाथ नरक के पंथ । सव परिहरि रघुवी रहि भजह भजहि जीह सत । मानस, पचम सोपान, दोहा--३८ कामधेन सत कोटि समाना। सकल काम दायक भगवाना । मानस, सप्तम सोपान, दोहा--६२ कारन ते कारज कठिन, होडदोप नहिं मोर।

कुनिस ग्रस्थि तें, उपल तें, लोह कराल कठोर ॥

दो०, दोहा--४०२

काल तोपची, तुपक महि, दारू भ्रनय कराल । पाप पलीता, कठिन गुरु, गोला पुहुमीपाल ।

दो०, दोहा-- ५१५

कालधर्म निहं व्यापिंह ताही । रघुपित चरन प्रीति ग्रति जाही मानस, सप्तम सोपान; दोहा-- १०४

काहु न कोउ सुख दुख कर दाता । निज कृत करम भोग सबु भ्राता । मानस, द्वितीय सोपान, होहा—–६२

काह न पावकु जारि सक कान समुद्र समाइ । कान करइ भ्रवला प्रवल केहि जग कालुन खाइ ।।

मानस, द्वितीय मोपान, दोहा--४७

काहू की जौ सुनहि वड़ाई । स्वास लेहि जनु जूड़ी प्राई ।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा--४०

काहू सुमित कि खल सँग जामी। सुभ गित पाव कि पर विय गामी। मानग्र, सप्तम सोपान, ढोहा—-११२

किएँ अन्यथा होई नहि विप्र श्राप श्रति घोर ॥

मानस, प्रथम सोपान, दोहा---१७४

कीट मनोरथ दारु सरीरा। जेहि न लाग धुन को अस धीरा।
मानस, सप्तम सोपान, दोहा--७9

कुपथ कुतर्क कुचालि कलि, कपट दंभ पापड । दहन राम-गुन-ग्राम जिमि, ईंधन ग्रनल प्रचंड ॥

दो०, दोहा-- ५६५

कूप खनत मंदिर जरत, श्राए धारि ववूर । ववहिं, नवहिं निज काज सिर, कुमति-सिरोमनि कूर ॥

दो०, दोहा--४८७

कृतयुग सेता द्वापरहुँ, पूजा मख ग्ररु जोग । जो गति होई सो कलि हरिनाम ते पावहिं लोग ।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-=१०२

कृपी निराविहं चतुर किसाना । जिमि बुध तजिहं मोह मद माना । मानस, चतुर्थ मोपान, दोहा-१५ कै निदरहु कै ग्रादरहु, सिंहहि स्वान सियार । हरप विषाद न केसरिहिं, कुंजर-गंजनिहार ॥

दो०, दोहा--३८१

कै लघु कै बड़ भीत भल, समसनेह दुख सोइ।
तुलसी ज्यों घृत मधु सरिस, मिले महाविव होइ॥

दो०, दोहा-३२३।

कोउ विश्राम कि पाव, तात सहज संतोप विनु । चलै कि जल बिनु नाव, कोटि जतन पचि पचि मरिप्र ।।

मानस. सप्तम मोपान, दोहा--= ६

कोउ वहा निर्गुन ध्याव । अन्यक्त जैहि श्रुति गाव । मोहि भाव कोसल भूप । श्री राम सगुन सस्प ।

मानस, पष्ठ सोपान, दोहा---११३

कोटि विघ्न ते संत कर, मन जिमि नीति न त्याग।।

मानस, पण्ठ सोपान, दोहा-३४

कौल कामबस क्रपन विमूढ़ा । श्रितदिरिद्र श्रजसी श्रितिबूढा । सदा रोग वस सतत कोधी । विष्नु विमुख श्रुति संत विरोधी । तनु पोपक निदक श्रवखानी । जीवत सब सम चौदह प्रानी ॥ मानस, पण्ठ सोपान, दोहा—-३९

कौरव पाडव जानिए, कोध छमा के सीम । पांचिह मारिन सी सके, सम्रो सेंहारे भीम ॥

दो०, दोहा--४२

कोध कि द्वैत वृद्धि विन्, द्वैत कि विन अज्ञान । माया वस परिछित्र जड, जीव कि ईस समान ॥

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१११

कोधिहि सम कामहि हरि कथा। ऊसर वीज वोये फल जथा।

मानस, पंचम सोपान, दोहा-५

ख

खग मृग मीत पुनीत किय, वनहु राम नयपाल। कुमित वालि दसकंठ घर, सुहृद वंधु कियो काल।।

दो०, दोहा-- ४४२

-खल-उपकार विकार-फल, तुलसी जान जहान । मेढक, मर्कट, विनक, वक कथा सत्य-उपखान ॥ वो०, दोहा—-३६८

-खल विनु स्वारथ पर अपकारी । अहि मूपक इव सुनु उरगारी ।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा—१२१

-खल मंडली वसहु दिनु राती । सखा घर्म निवहइ केहि भाती । मानस, पंचम सोपान, दोहा—४६

-खलन्ह हृदय ग्रित ताप विसेखी। जरिह सदा पर संपित देखी। मानस, सप्तम सोपान, दोहा—-३६

खोजत कतहु मिलइ नहि धूरी। करै क्रोध जिमि धरमहि दूरी।
मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा---१५

ग

-गिठवँ ध तें परतीति विड़, जेहि सव को सव काज । कहव थोर समुभव वहुत, गाड़े बढ़त ग्रनाज।।

दो०, दोहा---४५३

-गरुड़ सुमेरु रेनु सम ताही । राम कृपा करि चितवा जाही । मानस, पचम सोपान, दोहा ५

गिरिजा रघुपति कै यह रीती । संतन करिह प्रनत पर प्रीती । मानस, पष्ठ सोपान, दोहा—३

िगिरिजा संत समागम, सम न लाभ कछु आन। विनु हरि कृपान होई सो, गावींह वेद पुरान।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा--१२५

गुन कृत सन्यपात निह केही । कोउ न मान मद तजेउ निवेही । मानस, सप्तम सोपान, दोहा—७१

-गुन सागर नागर नर जोऊ। अलप लोप भल कहै न कोऊ। मानस, पचम सोपान, दोहा---३८

गुर के वचन प्रतीति न जेही। सपनेहु सुगम न सुख सिधि तेही।।
मानस, प्रथम सोपान, दोहा— ५०

्र-गुर पितु मातु वंधु सुर साई । सेइग्रहि सकल प्रान की नाई । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा---७४ गुर पितु मातु स्वामि हित वानी । सुनि मन मृदित करिश्र भित जानी । मानस, हितीय सोपान दोहा--१७७

गुर श्रुति संमत घरम फलु, पाइग्र विनहि कलेस। हठ वस सव संकट सहे, गालव नहुप नरेस।।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा--६१

गुर विनु भवनिधि तरै न कोई। जी विरंचि संकर सम होई।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा—६३

गुर विवक सागर जगु जाना। जिन्हिह विण्व करवदर समाना।
मानस, द्वितीय नोपान, दोहा---१८२

गोड़ गैंबार नृपाल महि, यमन महा-महिपाल। साम न दाम, न भेद कलि, केवल दड कराल।।

दो०, दोहा--- ५५६

गो द्विज घेनु देव हितकारी। कृपासिधु मानुप तन घारी। मानस, पचम सोपान, दोहा--३६

गोली, बान, सुमंत्र, सर, समुिक्त उलिट मन देलु। उत्तम, मध्यम, नीच, प्रभु, बचन विचारि विसेखु॥ दो०, दोहा—५१६

ग्रह, भेषज, जल, पवन, पट, पाइ कुजोग सुजोग। होइ कुवस्तु सुवस्तु जग, लखहिं सुलच्छन लोग।। दो०, दोहा—३६४

च

चक्रवाक मन दुख निसि पेखी। जिमि टुर्जन पर सपित देखी।

मानस, चतुर्य सोपान, दोहा—-१७
घढे वघूरे चंग ज्यों, ज्ञान ज्यो सोक-समाज।

करम, धरम, सुख-सपदा, त्यों जानिवे क्राज।।

दो०, दोहा--५१३

चरन चोच लोचन रंगी, चली मराली चाल। छीर-नीर विवरन समय, वक उघरत तेहि काल ॥

दो०, दोहा—३३३

चरित राम के संगुन भवानी। तर्किन जाहि वृद्धि वल वानी।
मानस, पष्ठ सोपान, दोहा—७४

चर्म देह द्विज कै मैं पाई । सुर दुर्लभ पुरान श्रुति गाई । मानस, सप्तम सोपान, दोहा—-११०

चल न ब्रह्म कुल सन विरम्राई। सत्य कही दोउ भुजा उठाई। मानस, प्रथम सीपान, दोहा—१६॥

चलव नीतिमग, रामपग-नेह-निवाहव नीक।

दो०, दोहा-४६९ (म्र)

चले हरिप तिज नगर नृप, तापस विनक भिखारि। जिमि हरि भगति पाइ स्रम, तर्जीह स्राश्रमी चारि।

मानस, चतुर्थं सीपान दोहा--१६

चातक रटत तृपा ग्रिति श्रोही । जिमि सुख लहइ न संकर द्रोही । मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा—१७

चिंता सापिनि को नहि खाया। को जग जाहि न व्यापी माया कि मानस, सप्तम सोपान, दोहा—७१

जग्ज में। मः

छमासील जे पर उपकारी। ते द्विज मोहि प्रिय जेथी विरासि । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०६

तुलसी तिनकी देह की जियत कवच करि लेहु॥

ानीस नी कि कि नी से हुएई , डाक्टी मण्डे के दोहा -४३=

छीजहि निसिवर'दिनु प्रक्रिंगेरीती जिनिजम् खें कहें मुक्ति जिहें भाति हैं। इ.इ. जार ए एटार एटार मानस, पब्ट सोपान, बोहा—७२

खुद्र नदी! भेरि चली तोराई । जिसीथोरेहु धेन खले इतराई हैं हैं हैं हैं हैं हैं हैं

्र-ाड़ है,हार ने मानस प्रति मानस, चतुर्थ सोपान दोहा-१४ । है न भी शरम न सत्तन हन्ती न हिंह ली न हरत साथ है र हैत

भान्य है के के किए में के किए मान में किए मान के किए मान किए के किए मान के हो — २२६ मानस, दितीय सोपान, दोहां — २२६

जगु भल भलेहि पोच कहुँ पोचू।

मानस, द्वितीय मोपान, दोहा---२१७-

जड़ चेतन गून-दोयमय, विस्व कीन्ह करतार । संत हस गृन गहिंह पय, परिहरि वारि विकार ॥

दो० दोहा--३६६

जदिष मित्र प्रभु नितु गुर गेहा । जाङ्य बिनु बोले न नेंदेहा । मानस, प्रथम नीषान, दोहा-६२

जद्यपि प्रभु जानत सब बाता । राजनीति रायत मृर बाता । मानस, चनुर्थ में,पान, दोहा–२३

जन श्रवगुन प्रभु मान न काळ । दीनवधु श्रति मृदुल नुभाळ । मानस, मध्तम सीपान, दोहा-१

जिन मानहु हिय हानि गलानो । काल करम गित ग्रघटित जानी । मानम, द्वितीय से.पान, देहा-१६५.

जब काहू के देखिंह बिपित । मुखी भए मानह जग नृपती । मानस, मध्तम गाँपान. दोहा-४०

जरत सो मपित सदन मृखु, मृहृद मातु पिनु भाइ। सनमुख होत जो रामपद, करइ न सहस सहाइ॥

मानग, द्वितीय नोपान, दोहा-१८५

जल सकीच विकल भड़ मीना । श्रवृध कुटुवी जिमि धन हीना । मानम, चनुर्य सीपान, दोहा-१६

जलु पय सरिस विकाड, देखहु प्रीति की रीति भन्नि । विलग होइ रमु जाड, कपटृ खटार्ड परत पुनि ॥

मानस, प्रथम मोपान, देहा-५७-

जहें कहुं निदा मुनहि पराई । हरपिंह मनहुं परी निधि पाई ।

मानम, सप्तम कीपान,दोहा-६६

चहुँ जहुँ राम चरन चिल जाही । तिन्ह समान श्रमरावित नाही । मानस, द्वितीय सौपान, दोहा—११३

जहँ तहँ रहे पथिक थिक नाना। जिमि इंद्रिय गन उपजे ज्ञाना।

मानस, चतुर्यं मोपान, दोहा-- १४

जहेँ लगि नाथ नेह श्रक नातेँ । पिय विनु तियहि तरनिहुँ ते ताते । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—६५ जहें लिंग साधन वेद वखानी। सब कर फल हरि भगति भवानी। मानस, सप्तम सोपान, दोहा---१२६

जहाँ सुमित तहँ सपित नाना। जहाँ कुमित तहँ विपित निदाना। मानस, पंचम सोपान, दोहा-४०

जाकर चित ग्रहि गति सम भाई। ग्रस कुमिव परिहरेहि भलाई। मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-७

जाकर नाम मरत मुख ग्रावा । ग्रधमो मुकुत होड श्रुति गावा । मानस, तृतीय सोपान, दोहा–२४

जा के हृदय भगति जिस प्रीती। प्रभु तहँ प्रगट सदा तेहि रीती। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१८४

जानिम्र तव मन विरुज गोसाई। जव उर वल विराग प्रधिकाई। मानस, सप्तम सोपान, धोहा-१२२

जानिम्र तबहि जीव जग जागा। जब सब विषय विलास विरागा।
मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६३

जानि न जाड निसाचर माया । कामरूप केहि कारन ग्राया । मानस, पंचम सोपान, दोहा-४३

जानि सरद रितु खंजन ग्राए । पाइ समय जिमि सुकृत मुहाए । मानस, चतुर्थ सोपान, टोहा-१६

जाने विनु न होइ परतीती । विनु परतीति होइ निह प्रीती । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१२६

जाय जोग जग छेम विनु, तुलसी के हित राखि। विनुऽपराध भृगुपति, नहुप, वेनु, वृकासुर साखि।।

दो०, दोहा-४७२

जा रिपु सो हारेह हंसी, जिते पाप परितापु। तासो रारि निवारिए, समय सँभारिय ग्रापु।

दो०, दोहा-४३२

जासु नाम जिप सुनहु भवानी । भव वधन काटहि नर ज्ञानी । मानस, पंचम सोपान, दोहा-२०

जासु भरोसे सोइए, राखि गोद में सीस। वुलसी तासु कुचाल ते, रखवारो जगदीस।।

दो०, दोहा-४०५

जासू राज प्रिय प्रजा दुखारी । सो नृपु अवसि नरक अधिकारी । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७१ जामु सकल मंगलमय कीती । तासु पयान सगून यह नीती । मानस, पंचम सोपान, दोहा-३५ जिम्र विनु देह नदी विनु वारी। तैसिम्र नाथ पुरुष विनु नारी। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६५ जिन्ह कृत महामोह मद पाना । तिन्हकर कहा करिय निंह काना ॥ मानस, प्रथम सोपान, दो० १२ जिमि प्रति लाभ लोग यधिकाई। मानस, प्रथम सोपान, दो०-१८० जीवनमुक्त महामुनि जेऊ। हरि गुन सुनहिं निरंतर तेऊ। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-५३ ज्भे ते भल वृक्तिवो, भली जीति ते हारि। डहके से डहकाइवो, भलो जो करिय विचारि॥ दो०,दोहा-४३१ जे गुर पद श्रंवुज अनुरागी । ते लोकहुँ वेदहुँ वड़हुँभागी । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२५६ जे नाथ करि करना विलोके विविध दुख ते निर्वहे। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१३ जे सठ गूर सन इरिपा करही । रौरव नरक कोटि जुग परही । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०७ जे हित रहे करत तेइ पीरा । उरग स्वास सम विविध समीरा । मानस, पंचम सोपान, दोहा-१% जेहि ते नीच वड़ाई पावा । सो प्रथमहि हठि ताहि नसावा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०६ जो ग्रेंचवत नृप मार्ताह तेई। नाहिन साधु सभा जेहि सेई। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२३१ जो अपराध भगत कर करई। राम रोप पावक सो जरई। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२१८ जो ग्रापन चाहइ कल्याना। सुजसु सुमति सुभगति सुख नाना। सो परनारि लिलार गोसाई। तजी चौथ के चंद की नाई॥

मानस, पंचम सोपान,दोहा-३८

जोग वियोग भोग भल मंदा । हित अनहित मध्यम भ्रम फंदा । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६२

जोगु कुजोगु ग्यानु-ग्रग्यान् । जहँ निह राम पेमु परधान् । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६१

जो चेतन कह जड़ करैं, जड़िह करै चैतन्य। अस समर्थ रघुनायकिह, भजिह जीव ते धन्य।। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१९६

जो न तरै भवसागर, नर समाज अस पाइ। सो कृत निदक मंदमति, आत्माहन गति जाइ।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४४

जो मधु-मरै, न मारिये, माहुर देइ सो काछ। जग जिति हारे पन्सुधर, हारि जिते रघुराछ।

दो॰, दोहा-४३३

न्जो सुनि समुिक ग्रनीतिरत, जागत रहै जु सोइ। उपदेसिबो जगाइके तुलसी उचित न होइ॥

दो०, दोहा-४८६

जी हठ करउँ त निपट कुकरम् । हर गिरि ते गुरु सेवक घरम् । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—-२५३

जो नर होइ चराचर द्रोही। स्रावइ सभय सरन तिक मोही।
तिज मद मोह कपट छल नाना। करौँ सद्य तेहि साधु समाना।।
मानस, पंचम सोपान, दोहा-४८

जीवन ज्वर केहि निंह वलकावा। ममता केहि कर जस न नसावा। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७१

जौ सब के रह ज्ञान एक रस। ईश्वर जीवहि भेद कहहु कस। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७८

-ज्ञान श्रखंड एक सीताबर। माया वस्त जीव सचराचर।

ं मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७८

-ज्ञान पंथ कृपान के धारा । परत खगेस होइ नहिं वारा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-११६ ज्ञानी तापस सूर कवि, कोविद गुन श्रागार। केहि के लोभ विडंबना, कीन्हि न ग्रेहि संसार॥

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७०

भूठइ लेना भूठड देना। भूठइ भोजन भूठ चवेना। मानस, सप्तम सोपान, दोहा---३६

ਨ

ठाढो द्वार न दै सकै, तुलसी जे नर नीच। निंदहि वलि, हरिचंद को, का कियो करन, दधीचि।।

दो०, दोहा-३८२

ढ

ढे ल गवार सूद्र पशु नारी। सकल ताड़ना के ग्रिधकारी। मानस, पंचम सोपान, दोहा-४६.

त

तिज माया सेइग्र परलोका । मिटिह सकल भव संभव सोका । '
मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा--२३

तदिप विरोध मान जहँ कोई। तहाँ गए कल्यान न होई। मानस, प्रथम सोपान, दोहा--६२

तनय मातु पितु तोषनिहारा । दुर्लभ जननि सकल संसारा ।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—-४९ः

तनु, गुन, धन, महिमा, धरम, तेहि विनु जेहि श्रभिमान । तुनसी जियत बिडंबना, परिनामहु यत जान ॥ दो०, दोहा—३६०

तनु तिय तनय धामु धन् धरनी । सत्यसध कहुँ तृन सम वरनी । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—-३५

तनु धनु धामु धरिन पुर राजू। पित बिहीन सबु सोक समाजू। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—६५

तप बल विप्र सदा व<sup>र</sup>रश्रारा । तिन्हके कोप न कोउ रखवारा । \_ मानस, प्रथम सोपान, दोहा—-१६५.

तव मारीच हृदय अनुमाना । नविह विरोधे निह कल्याना । सस्त्री मर्मी प्रमु सठ धनी । वैद बिद किब मानस गनी ।।

मानस, तृतीय सोपान, दोहा--२०

तव लिंग कुसल न जीव कहु, सपनेहु मन विश्वाम। जवलिंग भजन न राम कहु, सोक धाम तर्जि काम।

मानस, पचम सोपान, दोहा--४६-

तव लिंग कुसल न जीव कहँ, सपनेहुँ मन विश्राम । जव लिंग भजन न राम कहँ, सोक धाम तिज काम ।।

दो०, दोहा--- १३१

तब लिंग हृदय वसत खल नाना । लोभ मोह मच्छर मद माना । जब लिंग उर न वसत रघुनाथा । धरे चाप सायक किंट भाषा । मानस, पंचम सोपान, दोहा—-४७-

तात कही कछु करी ढिठाई। ग्रनुचितु छमव जानि लरिकाई। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—४५

तात किये प्रिय प्रेम प्रमादू । जसु जग जाइ होइ ग्रपवादू । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—७७

तात तीनि अति प्रवल ये, काम कोध अरु लोभ।
मुनि विज्ञान धाम मन, करींह निमिष महुँ छोभ।।
लोभ के इच्छा दभ वल, काम के केवल नारि।
कोध के परुष वचन वल, मुनिवर कहींह विचारि॥

मानस, तृतीय सोपान, दोहा--३२

तात स्वर्ग अपवर्ग सुख, धरिश्र तुला श्रेक श्रंग।
तूल न ताहि सकल मिलि, जो सुख लव सतसग।

मानस, पचम सोपान, दोहा--४

तामस बहुत रजोगुन थोरा । कलि प्रभाव विरोध चहुँ ग्रोरा।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा---१०४

ताहि कवहु भल कहै न कोई । गुजा ग्रहै परसमिन खोई ।

मानस् सप्तम सापान, दोहा--४४

ताहि कि संपति सगुन सुभ, सपनेहु मन विस्नाम। भूत द्रोह रत मोह वस, राम विमुख रति काम।।

मानस, पष्ठ सोवान, दोहा--७८

ताहि की संपति सगुन सुभ सपनेहु मन विस्राम । भूत द्रोहरत मोहवस, राम विमुख रतकाम ।

दो०, दोहा---२७२

तीनि जनम द्विज वचन प्रवाना।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा--१२३

तीरथ ग्रमित कोटि सम पावन । नाम ग्रखिल ग्रघ पूरा नसावन ।

मान इ, सप्तम सोपान, दोहा—६२

तीरथ गति पुनि देखू प्रयागा । निरखत जन्म कोटि श्रघ भागा । मानसः पष्ठ सोपान, दोहा—१२०

तुम्ह पंडित परमारथ ग्याता । घरहु धीर लिख नाम विधाता । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—१४३

तुम्हरिहि कृपा तुम्हिह रघुनंदन । जार्नाह भगत उर चंदन । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—-१२७

तुलसी ग्रसमय के सखा धीरज, धर्म, विवेक। साहित, साहस, सत्यव्रत, रामभरोसो एक॥

दो०, दोहा--४५७

तुलमी खल वानी मधुर, सुनि समुिकस हिय हेरि। रामराज वाधक भई, मूढ़ मंथरा चेरि॥

दो॰, दोहा-३६६

तुलसी जिस भवितव्यता तैसी मिलै सहाय। श्रापुन श्रावै ताहि पै, ताहि तहाँ लै जाय।।

दो०, दोहा---४५०

तुलसी जे ग्रभिमान विनु ते विभवन के दीप।।

दो०, दोहा---५३०

तुलसी ज कीरित चहिं पर की कीरित खोइ। तिनके मुँह मिस लागि है, छिटहिन मिरहै घोइ।।

दो०, दोहा---३८६

तुलसी तीरत तीरतर, वक हित हंस विडारि। विगत नितल-ग्रलि, मलिन जल, सुरसरिहू विद्यारि॥

दो०, दोहा-४६५

तुलसी दान जो देत है, जल मे हाथ उठाय। प्रतिग्राही जीवं नहीं, दाता नरकं जाय।।

- दो०, दौँहा- ५३३

तुलसी देखत, धनुभवत, सुनत न समूभत नीचु। चपरि चपेटे देत नित, केस गहे कर मीचु॥

दो०, दोहा-२४८

तुलसी देखि सुवेखु भूलिह मूढ़ न चतुर नर।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१६१

तुलसी देवल देव को, लागे लाख करोरि। काक ग्रभागे हिंग भरघो, महिमा भई कि थोरि॥

दो०, दोहा-३८४

तुलसी पहिरिय सो वसन जो न पखारे फीक।।

दो०, दोहा-४६६ (ग्रा)

तुलसी पावस के समय धरी कोकिलन मौन। अव तो दादुर वोलिहै, हमै पूछिहै कौन?।।

दो ०, दोहा-४६४

तुलसी भजु सोच-विमोचन को, जन को पन राम न राख्यो कहाँ।। कवि०, उ० का०- =

तुलसी भेड़ी की धंसिन जड़-जनता सनमान । उपजत ही श्रिभमान भो, खोवत मूह श्रपान ॥

दो०, दोहा-४१५

तुलसी मीठी श्रमी तें, मांगी मिलै जो मीच। सुधा सुधाकर समय विनु, कालकूट तें नीच॥

दो०, दोहा-४४६

तुलसी सो समरथ सुमित, सुकृती, साधु, सयान । जो विचारि व्यवहरइ जग, खरच लाभ ग्रनुमान ॥

दो०, दोहा-४७१

तुलसी स्वारथ सामुहो, परमारय तनु पीठि। श्रंघ कहै दुख पादूहो, डिडियारो केहि डीटि?॥

दो०, दोहा-४८१

तूर्ठीह निज रुचि काज करि, स्ठिह काज विगारि: तीय, तनय, सेवक, सखा, मन के कंटंक चारि ॥

दो०, दोहा-४७६

ते जड़ जीव निजात्मक घाती। जिन्हहि न रेधुपति कथा सोहाती। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-५३ दामिन दमक रह न घन माही । राज कै प्रीति जथा थिक नाही । मानस, चतुर्य मापान, दोहा–१४

दीन दयालु विरिद्ध संभारी । हरह नाथ मम संगट भारी । मानस पंचम गोपान, दोहा-२७

दीप निष्या सम जुवित तन, मन जिन होनि पर्नग । भूजिह राम तिज काम मद, करहि सदा सत संग ॥

मानम, तृतीय सीपान, दोहा-४०

टीरघ रांगी, दारिदी, कटुवच, लालुप लोग । तुलगी प्रान ममान तउ, होहि निरादर-जोग ॥

दां०, दाहा-४७७

देखिश्रत चक्रवाक खग नाही । कलिमि पाइ जिमि धर्मेपराही । गानस, चनुर्थ स्पेपान, दौहा-१४

देखि इंदु चकोर समुदार्घ । चितवहि जिमि हरिजन हरि पाई । मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा–१७

देखि दोष कबहुँ न उरश्राने । गुनि भून साथु समाज बद्याने । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—२६६

देण-काल-करता-करम, बचन-विचार-विहीन । तं मुरतर-तर दारिदी, मुरस्रार-तीर मलीन ॥

दी०, दोहा-४१४

देह धरे कर यह फलु भाई। भजिश्र राम मब काम बिहाई। मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-२४

ઘ

धनद कोटि सत सम धनवाना । माया कोटि प्रपंच निधाना ।

मानस, मप्तम सोपान, दोहा-६२

धन्य जनमु जगतीतल तामू । पितिह प्रमोदु चरित सुनि जामू । मानम, हितीय सोपान, दोहा-४६

धरित-धेत् चारितु चरन, प्रजा-मुबच्छ पेंन्हाइ। हाथ कछू नहिं लागिहैं, किए गोट़ की गाइ।

दो०, दोहा-४१२

धरम नीति उपदेसिम्र ताही। कीरति भूति सुगति प्रिय जाही। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७२

धरा घरन सत कोटि अहीसा। निरवधि निर्पम प्रभु जगदीसा। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६२

धन्य घरी सोइ जब सतसंगा । धन्य जन्म द्विज भगति ग्रभगा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१२७

धन्य सो भूप नीति जो करई। धन्य सो द्विज निज धर्म न टरई। मानस, सप्तम सोपान दोहा-१२७

धर्म परायन सोइ कुल ज्ञाता । राम चरन जाकर मन राता । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१२७

धाय लगे लोहा ललिक, खैचि लेइ नइ नीचु। समरथ पापी सों वयर, जानि बिसाही मीचु॥

दो०, दोहा-४७६

धूम अनल संभव सुनु भाई । तेहि वृक्षाव घन पदवी पाई । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०६

## न

नकुल सुदरसन दरसनी, छेमकरी चक चाप। दस दिसि देखत सगुन सुभ, पूजिह मन ग्रिभिलाण।

दो०, दोहा-४६०

- नतर बाँभ भिल वादि विद्यानी । राम विमुख सुत ते हित जानी । मानस, द्वितीय संपान, दोहा—७५
- नर तन सम निह कवनिउ देही। जीव चराचर जाचत जेही। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१२९
- नर तनु पाइ बिषय मन देही। पलटि सुद्या ते सठ विष लेही । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४४
- नर वर घीर धरम धुरधारी। निगम नीति कहुँ ते अधिकारी। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७१
- नर सरीर धरि जे पर पीरा । करिह ते सहिंह [महा भव भीरा । मानस, सप्तम सोपान दोहा-४१

नविन नीच के यति दुखदाई। जिमि श्रंकुस धनु उरग विलाई। मानस, तृतीय सोपान, दोहा-१८

निह ग्रसत्य सम पातक पुंजा । गिरि सम होहि कि कोटिक गुंजा । मानस, दितीय सोपान, दोहा-२८

निह दिरद्र सम दुख जग माही। संत मिलन सम सुख जग माही। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१२१

नाथ दीन दयाल रघुराई। वाधी संमुख गए न खाई। मानस, पष्ठ सोपान, दोहा-७

नाथ वयर कीजे ताही सो । बुधि वल सिकग्र जीति जाही सो । मानस, पष्ठ सीपान, दोहा-६

नाथ विषय सम मद कछु नाही। मुनि मन मोह करै छन माही। मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-२०

नारि चरित जलनिधि ग्रवगाहू।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२७

नारि नयन सर जाहि न लागा । घोर कोध तम निस्ति जो जागा। लोभ वास जेहि गर न वेंधाया। सो नर तुम्ह समान रघुराया।। मानस, चतुर्यं सोपान, दोहा-२१

नारि सुभाउ सत्य सब कहही । श्रवगुन घाठ सदा उर रहहीं साहस घन्त चपलता माया। भय श्रविवेक ग्रसीच श्रदाया॥ मानस, पष्ठ सोपान दोहा-१६

निकट काल जेहि भ्रावत साईं। तेहि भ्रम होइ तुम्हारिहि नाईं। मानस, पट्ठ सोपान, दोहा-३७

निज गुन घटत न नागनग, परिख परिहरत कोल । तुलसी प्रभु भूपन किए, गुजा बढ़ें न मोल ॥

दो०, दोहा-३८५

निज दुख गिरि सम रज करि जाना । मिन्न क दुख रज मेरु समाना । जिंह के ग्रसि मित सहज न ग्राई । ते पठ कत हिंठ करत मिताई। मानस, चतुर्य सोपान, दोहा-७

-निज प्रतिविव वरु महि जाई। जानि न जाइ नारि गति भाई।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-४७

निज सुख विनु मन् होइ-कि-थीरा । परस कि होड विहीन समीरा-। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६० नित जुग धर्म होहि सब केर्-। हृदय राम माया के प्रेरे । -- -मानस, सप्तम सोपान, टोहा-१०४ निफल होहि रावन सर कैसे। खल के सकल मनोरथ जैसे। मानस, षष्ठ सोपान, डोहा-६१ निर्मल मन जन सो मोहि पावा । मोहि कपट छल छिद्र न भावा । मानस, पंचम सोपान, दोहा-४४ निसि तम घन खद्योत विराजा। जनु दंभिन कर मिला समाजा। मानस, चतुर्थ सो गान, दोहा-१५ नीच गुडी ज्यों जानिबो, सुनि लेखि तुलसीदास । ं ढीलि दिए गिरि परत महि, खैचत चढ़त ग्रकास ।। ँदो०, दोहा-४०१ नीच निरोदर ही सुखद, श्रीदर मुखद विसाल । कदरी बदरी विटप गति, पेखहु पनस रसाल ॥ <sup>-</sup>दो०, दोहा०-३५४ नीच निराविह निरस तरु, तुलसी सीचिह ऊख । पोपत पयद समान सव, विष पियुष के रूख ॥ दो०, दोहा-३७७ नीति प्रीति परमारथ स्वारथु । कोउ न राम सम जान जथारथु । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा- २५४ प ं पंक न रेनु सोह श्रस धरनी। नीति निपुन नृप कै जिस करनी। मानस, चतुर्थं सोपान, दोहा--१६ पन्नगारि ग्रसि नीति, श्रुति संमत सज्जन कहीं । श्रति नीचहु सन प्रीति, करिश्र जानि निज परम हित।। ं मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६५ 🕠 - पर उपदेस कुसल बहुतेरे। जे ग्राचरहि ते नर न घनेरे ।

😁 🦈 💯 मानस, षष्ठ सोपान, दोहा-७८

परवम जीव स्त्रवस भगवंता। जीव श्रनेक एक श्रीकेता। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७८

यरम धरम श्रृति बिदित श्रहिसा। पर निदा सम श्रव न गिरीसा। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१२१

पर होही पर दार रत, पर धन पर श्रपबाट। ने नर पात्रर पाप मय, टेह धरे मनुजाद॥

मानम, सप्तम मीपान, दोहा-३६

परिहत मरिय धर्म निह भाई। पर पीड़ा सम निह प्रधमाई। मानस, मन्तम सीपान, दोहा-४९

परिहत वस जिन्ह के मन माहीं । तिन्ह कहूँ जग दुर्लंभ कछु नाहीं । मानस, तृतीय सीपान, दोहा-२५

परिजन प्रजंड चहित्र जस राजा ॥ सानस्र, हितीय सीपान, दोहा—२५०

पाक, पक्षये, विटप-दल, उत्तम मध्यम नीच। फल नर लहै, नरेम त्यों करि विचार मन वीच॥

दो०, दोहा-५,१०

पापर्वत कर सहज नुभाळ । भजनु मीर नैहि भाव न काळ । मानस, पंचम सोपान, दोहा-४४

पापिड जाकर नाम गुनिरही । श्रति श्रवार भव सागर तरहीं । मानस, चतुर्य सोपान, दोहा–२६

पायन जस कि पुन्य बिनु होर्ट । बिनु अघ श्रजम कि पार्व कोई । मानस, राप्तम सोपान, दोहा-११२

पाही येती, लगनवट, रिन, कुट्याज, मग खेत। बैर बरे़ सा श्रापने, किए पाँच दुख-हेत॥

दो०, दोहा-४७८

पुत्रवर्ता जुवती जग सोई। रघुपति भगतु जामु मुतु होई।

मानस, द्वितीय मीपान, दोहा-७५

पुन्य एक अग महु नहि दूजा । मन कम बचन वित्र पटपूजा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४५ -पुन्यपुंज विनु मिलहि न संता । सतसंगति संसृति कर ग्रंता । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४४

पुन्य, प्रीति, पति, प्रापितिउ, परमारथ-पथ पाँच।
-लहिंह सुजन, परिहरिंह खल, सुनहु सिखावन साँच।।

दो॰, दोहा-३५३

'पुरुप त्यागि सक नारिहिं, जो विरक्त मित धीर । -न तु कामी विषयावस, विमुख जो पद रघुवीर ॥ मानस, सप्तम सोपान, दोहा--१९४

पुरैिन सघन श्रोट जल, बेिग न पाइय मर्म।
माया छन्न न देखिए, जैसे निर्गुन ब्रह्म।।

मानस, तृतीय मोपान दोहा-३३

पूजनीय प्रिय परम जहाँ ते। सब मानिग्रहिं राम के नाते।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७४

पूजिय विप्र सील गुन होना । सूद्र न गुन गन ग्यान प्रवीना । मानस, तृतीय सोपान, दोहा-२८

पेरत कोल्हू मेलि तिल, तिली सनेही जानि। देखि प्रीति की रीति यह, अब देखियी रिसारि।।

दो०, दोहा-४०३

प्रगट चारि पद धरम के, किल महँ एक प्रधान। येन केन विधि चीन्हे ही, दान करैं कल्यान॥

दो०, दोहा-५६वं

प्रभु श्रवने नीचहु श्रादरही । श्रगिनि धूम गिरि सिर तिनु धरही । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२५५

प्रभु ग्राग्रेसु जेहि कहँ जस ग्रहई। सो तेहि भाति रहे सुख लहई। मानस, पंचम सोपान, दोहा-५६

प्रमु सनमुख भए नीच नर निपट होत विकराल। रिव रुख लिख दरपन फटिक, उगिलत ज्वालाजाल।।

दो॰, दोहा-३७५

प्रीति विना नहि भगति वृढ़ाई। जिमि खगपति जल कै चिकनाई। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-८

भीति विहोध<sub>ा</sub>समान सन् क्रिरिय नीति। श्रसि श्राहिं 🗯 😘 🙃 😕 जी मृगपति वध मेडुकन्हि भल कि कहै कोउ ताहि॥ 🚭 मानस, पष्ठ सोपान, दोहा-२३ 157 15 फ ' फल भर नभ्रविटप सब, रहे भूमि नित्रराइ। पर उपकारी पुरप जिमि, नविह सुसंपति पाइ ।। मानसं, तृतीय सोपान, होहा-३४ फूले फरैन वेत, जदिप मुधा वरपहि जलद। मूरख हृदय न चेत जो गुरु मिलै विरंचि सिव ॥ दो०, दोहा-४८४ व वंस कि रह दिज अनिहत कीन्हें। कमं कि होहि स्वरूपिह चीन्हें।। मानस, सप्तम सोपान, दोहा--११२ बचन कहे श्रिभमान के, पार्य पेखंत सेत्। प्रभृतिय ल्टत नीच भर, जय न, मीचू तेहि हेतु॥ दो०, दोहा--४४० वचन परम हित सुनत कठोरे। सुनहि जे कहिंह ते नर प्रभु थोरे।। मानस, पष्ठ सोपान, दोहा-- ६ वचन वेप क्यों जानिए मन मलीन नर नारि। सूपनखा, मृग, पूतना, दसमुख प्रमुख विचारि॥ विड़ प्रतीति गठिवंद्य तें, वडो जोग ते छेम । दो॰, दोहा--४७३ क

वड़े विवृध दरवार ते, भूमि भूप दरवार । जापक पूजक पेखियत, सहत निरादर भार ।।

वर्डे भाग पाइव सतसंगा। विनिह प्रयास होहि भव भंगा।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा—३३
वर्डे भाग मानुष तेनु पावो। सुर्र दुर्लभ सभ ग्रंथिन्ह गाँवा।।

र के कि कि कि कि कि कि कि कि मानस, सप्तम सोपान, दोहा—४३-

बड़ी, मुसेवक ,साई ते; बड़ी, नेमत्तें प्रेम शाद की एक ५ लीक क पूछीकी भारता रितीय में गान, त्राकृतनाइक दो०; दोहा---४७३ ख -वयर ग्रकारन सब काहू सों किजो कर हिता अनहिन ताहुं सो में कि कि ॥ क भुक्ति हा मानस, सप्तम सोपानह दोहास३६ ् - वरप्तः करपत आपु जल, हरषत अरघनि भानु। न्तुलसी चाहत साधु सुर, सब सनेह सनमानुः॥ कि विकास मिन्नी दो०, दोहा-४ इ PEF-13'S HIN VADE TOR चरषत हरपत लोग सबुः करषत लखैःन कोइ। 💛 🕬 🚈 १०० हती न्तुलसी प्रजा-सुभाग ते, भूपत्भानु सो होइ 🏗 🖰 💯 💯 💯 उच्चन्यप्रतिस्ति स्टब्स्टर दो० दोहा---५०८ -बरखिंह जलद भूमि<sup>ी</sup>नयराए । जथा नविह बुंध विद्या पोए पे पर् मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा---१४ EPHONE, THE PARTY . HE चरिख विस्व हरिषत करत, हरत ताप श्रघ प्यास । 🗀 💆 📆 < ुतुलसी दोप न जलद को जो जल जरै जवास ।। ्र राज्य भारते दे दोठ, दोहां- इं७न वलकल भूषन, फल 'ग्रसन, तृन'सय्या, दुम प्रीति ॥ 🌱 तिन्हें समयन लंका ढई, यह रघुवर की रीति ॥ भारतकार करें , या राष्ट्रिया विश्विहा ने विश्विहा के विश्विहा के विश्विहा के विश्विह के विश्व 🎱 चंहु रेज स्वेल्प संत्व कर्छु तामस । द्वापर धर्म हरूष भय मानस ।। ्रा र ं ु मानेस, संप्तम सीपान, दीहाँ - १०४ वाढ़े खल बहु चोर जुवारों। जे लेंपट पर घने पर दिस्सी ीं मार्नीह मातु 'पिता नहिं देवा। साधुन्ह सन करवावहि सेवा। । जिन्ह के 'यह अवरत भवानी। ते जानहु निसिचर संव 'प्रीनी' ।। · [4] 美华沙州南南 " मानस, प्रथम सोपान, दोहा---१८४ 15节节节10节1 वारि मथे घृत होइ वरु, सिकता ते वर्र तेले। विनु हरि भजन न भवं तरिग्र, ग्रेह सिद्धांत ग्रपेल ॥ हर नहीं सारी गांध कर के राम मानस, सप्तम सीपान, दोहा-9२२ -वालक भ्रमहि न भ्रमहि गृहादी। कहिं परसपर मिथ्यावादी ।

ਗਾਤਸ ਸ਼ਾਤਸ ਸ਼ੀਗੜ ਤੀਤਾ---।•3

१९- नहें है ज़र्रा के पहले जिले

विधिहुँ न नारि हृदय गति जानी । सकल कपट श्रघ श्रवगुन खानी ।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-9६२ विनु आँखिन की पानही, पहिचानत लखि पाय। चारि नयन के नारि नर, सूझत मीचुन माय।। दो०, दोहा-४८२ विनु भौपध विभाधि विधि खोई। मानस, प्रथम सोपान, दोहा--१७१ विनु गुरु होइ कि ज्ञान, ज्ञान कि होड विराग बिनु । गावहि बेद पुरान, सुख कि लहिन्न हरि भगति विनु ।। मानस, सप्तम सोपान, दोहा--- ६ विनु घन निर्मल सोह अकासा । हरिजन इव परिहरि सब आसा ।। मानस, चतुर्थं सोपान, दोहा--१६ विनुतप तेज कि कर विस्तारा। जल विनुरस कि होइ संसारा॥ मानस, सप्तम सोपान, टोहा--६० विन् प्रपच छल भीख भिल, लिह्य न दिए कलेस । वावन विल सो छल कियो, दियो उचित उपदेस ।। दो०, दोहा--३६४ विनु विज्ञान कि समता आवै। कोउ अवकास कि नभ विनु पावै।। - मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६० विनु विस्वास भगति नहि, तेहि विनु द्रवहि न रामु। राम कृपा विनु सपनेहु, जीव न लह विश्रामु ॥ मानस, सप्तम सोपान, दोहा---६०-विन् संतोष काम न नसाही। काम प्रछत सुख सपनेहु नाही। मानस, सप्तम सोपान, दोहा--६० विन सतसग न हरि कथा, तेहि विनु मोह न भाग। मोह गए बिनु राम पद, होइ न टूढ अनुराग।। मानस, सव्तम सोधान, होहा--६१

विविध जतु संकुल महि भ्राजा। प्रजा वाढ़ जिमि पाइ सुराजा। मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा--१४ विवुध-काज वावन विलिहि, छलो भलो जिय जानि । प्रभुता तिज वस भे तदिप मन की गई न गलानि ॥

दो०, दोहा-३६६

विरुचि परिखए सुजन जन, राखि परिखए मद। बड़वात्तल सोखत उदिध, हरए वढावत चंद।।

दो॰, दोहा-३७४

विय बस्य सुरनर मुनि स्वामी । मैं पाँवर पसु कपि श्रतिकामी । मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-२१

विपइन्ह कहें पुनि हरि गुन ग्रामा । श्रवन सुखद ग्रह मन ग्रभिरामा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-५३

विप्दें साधक सिद्ध सयाने । तिनिध जीव जग वेद वखाने । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२७७

विस्नु कोटि सम पालन कर्ता। रुद्र कोटि सत सम संघर्ता। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६२

बुध जुगधर्म जानि मन माही। तिज श्रधर्म रित धर्म कराही। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०४

बूँद ग्रघात सहिंह गिरि कैसे । खल के वचन संत सह जैसे । मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-१४

वेद विहित संमत सवही का। जेहि पितु देइ सो पावइ टीका। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१७५

वेष विसद, वोलिन मधुर, मन कटु, करम मलीन। तुलसी राम न पाइए, भए विषय-जल-मीन॥

दो०, दोहा-१५३

वैखानस सोइ सोचइ जोगू। तपु विहाइ जेहि भावड भोगू। मानस, हितीय सोपान, दोहा-१७३

वैर-मूल-हर हित-वचन, प्रेम मूल उपकार। 'दो हा' सुभ-संदोह सो, तुलसी किए विचार।।

दो॰, दोहा-४३४

वैरी पुनि छत्री पुनि राजा । छल बल कीन्ह नहै निज काजा । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१६० व्यालहु तें विकराल बड़, व्याल फेन जिय जानु । वहि के खाए मरत है, वह खाए विनु प्रानु ॥

दो०, दोहा-५०२

भ

भक्ति मुतंत्र सकल सुख खानी । विनु सतसंग न पावहि प्रानी । स्वत्य सोपान, मानंस, दोहा-४५

भगत भूमि भूसुर मुरिभ, मुर हित लागि कृपाल।
करत चरित धरि मनुज तनु, सुनत मिटिह जगजाल।।
मानस, हितीय सोपान, दोहा--६३

भगतिहि ज्ञानिह निह कछु भेदा । उभै हरिह भव संभव खेदा ।। मानस, सप्तम् सोपान, दोहा—११४

भगति हीत गृत सब सुख ऐसे। लवन विना वह व्यंजन जैसे। मानस, सप्तम सोपान, दोहा—इ४

भगित हीन नर सोहै कैसा । विनु जल वारिद देखिय जैसा । मानस, तृतीय सोपान, दोहा—-२६

भजहु प्रनत प्रतिपालक रामिह । सोभा सील रूप गुन द्यामिह । मानस, सप्तम सोपान, दोहा—३०

भयदायक खल के प्रिय वानी । जिमि श्रकाल के कुसुम भवानी ।। मानस, तृतीय सोपान, दोहा-- १८

भय विनुहोइ न प्रीति ॥

मानस, पंचम सोपान, दोहा--- ५७

भरदर वरपत कोस सत, वचै जे वूँद वराइ। तुलसी तेउ खल-वचन-सर, हए, गए न पराइ।।

दो०, दोहा--४०२

भरुहाए नट भाट किए चेपरि चेंबेंहे, संग्रीमि कि कि कि कि के वे भाजे ब्राइहैं कि ्वांर्ध परिनाम मिरि का स्टाइ 2,4-4,17,01 दो०, दोहा--४२२ भलो कहै विनिर्भजीनेहें, किन् जोने अपवाद में कार्य की ?ंते निरंगांदुरें जानि जिय, करिय न हरष विपाद ॥ *ु*्भलो भिलेल्सो। छलः किए जनम कनौड़ो होइ। -श्रीपति, सिह्नुतुलसी-लस्ति,, वृलि-वावन गृति सोइ,॥, हार क्षेत्र के दो॰, दोहा--३६५ " Ome in it will the in it is भव कि पर्रोह परमातमा विदंक । सुखी कि होहिं कबहु हिरिनिदक । क्षा कि कि स्मानिस, सप्तम सोपान, दोहा---११२ 🐖 अवसागुर चह-पार जो पावा । रामकथा ता कहँ दृढ़ नावा । भानस्, सप्तम् सोपान, दोहा—५३ भागे भल, श्राडेह: भली, भली, न घाले , घाड़। 👝 🚁 🙃 🧓 -तुल्सी, सब्के: सीस, पर,, रखवारो 📑 रघुराउ ॥ भानु पीठि सेइम्र उर मागी। स्वामिहि सर्व भाव छल त्यागी। मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा २३ भाव बस्य भगवान, सुख निधान कहना भवन । ति ममता मद मान, भिज सदा सीतारवन ॥ मानस, सप्तम सोपान, दोहा—६२ भूमि जीव संकुल रहे, गये सरद रितु पाइ।

नुषाइ.॥ मानस, चतुर्थं सोपान, दोहा—१७ भूमि परत भा ढावर पानी । जनु जीवहि माया लपटानी : मानस, चतुर्थं सोपान, दोहा---१४

म

सदगुर मिले जाहि जिमि, संसय भ्रमु समुदाइ।।

मंगल मूल वित्र परितोषु । दहइ कोटि कुल भूसुर रोषु । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा---१२६ मंती, गुरु ग्ररु वैद जो प्रिय वोलहिँ भय ग्रास। राज, धरम, तन तीनि कर होइ वेगिही नास।।

दो०, दोहा--- ५२४

मच्छर काहि कलंक न लावा। काहि न सोक समीर डोलावा। मानस, मध्तम सोपान, दोहा—७१

मनकामना सिद्धि नर पावा । जे येह कथा कपट तर्जि गावा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा—१२६

मन क्रम वचन चरन रत होई। कृपासिधु परिहरिग्र कि सोई॥
मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—७२

मिन मानिक महंगे किए, सहँगे तृन, जल नाज। तुलसी एतो जानिए, राम गरीव-नेवाज।।

दो॰, दोहा--- ५७३

ममता तरुन तमी श्रिधयारी। राग हेप उलक सुराकारी।।
तव लगि वसित जीव मन माही। जव लगि प्रभु प्रताप रिन्नाही।।
मानस, पंचम सोपान, दोहा—४७

ममतारत सन ज्ञान कहानी । श्रति लोभी सन विरति वखानी ॥ मानम पचम सोपान, दोहा—-५८

मसक दंस बीते हिम बासा । जिमि द्विज द्रोह किये कुल नासा । मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा—१७

महावृष्टि चिल फूटि कियारी । जिम सुतंत्र भये विगरिह नारी । मानस, चतुर्थं सोपान, दोहा—१४

मांगि मधुकरी खात ते, सोवत गोड पसारि। पाप-प्रतिष्ठा बढि परी, ताते बाढी रारि॥

दो०, दोहा-४६४

मातु पिता गृर स्वामि सिख, सिर घरि करहिं सुभायेँ। लहेउ लाभु तिन्ह जनम कर, नतरु जनमु जग जायेँ।।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७०

मातु पिता गुर स्वामि निदेसू । सकल धरम धरनीधर सेसू । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३०६ मातु-पिता-गुरु-स्वामि-सिख सिर धरि कर्राह सुभाय। लहेउ लाभ तिन जनम कर, नतरु जनम जग जाय।।

दो०, दोहा-५४०

मातु पिता प्रभु गृर के बानी । विनिहं बिचार करिश्र सुभ जानी । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-७७-

मान्य मीत सों सुख चहै, सो न छवै छलछाँह। सिंस, विसकु, कैंकेइ गति लखि तुलसी मन माँह।।

दो॰, दोहा-३२४

मायापित सेवक सन माया । करइ त उलिट परइ सुरराया।

मानस हितीय, सोपान, दोहा-२१८

माया वस्य जीव श्रिभमानी । ईस बस्य माया गुनखानी । मानस, सन्तम, सापान, दोहा-७८

मारसि गाइ नहारू लागी।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३६

्माली भानु किसान सम्, नीति निपुन नरपाल। प्रजा भाग वस होहिंगे कबहुँ कवहुँ कलिकाल।।

दो०, दोहा-५०७

मिलहि न रचुपति बिनु ग्रनुरागा । किए जोग तप ज्ञान विरागा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६२

मुखिया मुख सो चाहिए, खान पान को एक। पालै पोषै सकल ग्रँग, तुलसो सहित विवेक ॥

दो०, दोहा-५२२

मुनि तापस जिन्ह ते दुखु लह्ही । ते नरेस विनृ पावक दहही ।
मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१२६

मैं ते मोर मूढता त्यागू। महा मोह निसि सूतत जागू। मानस, षष्ठ सोपान, दोहा-५६

मोर दास कहाइ नर भ्रासा । करइ तौ कहहु कहा विस्त्रासा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४६

मोह न नारि नारि के रूपा । पन्तगारि यह रौति अनूपा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-११६

मोह निसा सबु सोवनिहारा । देखिँग्र सपने श्रनेक-प्रोकारा । किलिहे 🚝
क्षा कर कि विस्मानसः द्वितीय सीवान, दोहा-६३
य यहि ते यधिकु ध्रम् नहि दुना। सादर सामु समुर पद पूना।
मानस, द्वितीय सीवान, दोहा-६१
are a set to the first of
रसंना मत्री, दसन जन, तोष पोप निज काज।
प्रमु-कर <sup>्</sup> सेन पदादिका, वालक <b>ेराज-समाज ॥</b> 💛 🦠 🥍 🖰
दो॰ दोहा-५२५
रस रस सूख सरित सर पोनी । ममेता त्यागं करिहि जिमि जानी 🖟 🗥
मानस, चतुर्य सोपान, दोहा-9६
राकापति पोँडम उविह, तारागन समुदाङ । 🎁 👫 🦠
सकल गिरिन दव लाइए, बिनु रिव राति न जाइ ॥
वीं, दोहा-३५६
राखे गुर जो कोप विद्याता । गुर विरोध नहि कोड जंगबाता । 🖰 🔧 🌷
मानस, प्रथम सोपान, दोहा-9६६
रागु रोपु इरिपा मदु मोहू । जिन सपनेहु इन्हके वस होहू । 👵 🙃
मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७५
राज करत बिनु काज ही, करैं कुचालि कुसाज 🖟 🦠 👫 🤼
तुलसी ते दसकंध ज्यो, जंडहैं सहित समाजा। 🗍 🔭 🥕 🦠
दो०, दोहा-४१६
राज करत विनु काज ही; ठटेहिं जे कूर्र कुठाट । 💆 🗥 🗥 🕦
· तुलसी ते कुरराजं ज्यों, जंडहैं वारह बाट ।।
ं स्वान किया । १०० के दोल-४१७
ः राजु कि रहै नीति विनु जाने । श्रघ कि रहिह हरि चरित वखाने ।
ि । पानस्, सप्तम सोवोनं, दोहाँ-११२
राजु नीति विनु धने विनु धर्मा । हरिहि समर्पे विनु सतकर्मा ।
विद्या विनु विवेक उपजाएँ। श्रमफल पढें किएँ ग्रह पाएँ।।
मानस, तृतीय सो गान, दोहा-१५

दो०, दोहा०-४४१

```
रामकथा के तेइं ग्रंधिकारी । जिन्ह के सतसंगीत ग्रंति प्रांति ।
                 । कार क्षा कर के कि मोनंस, सहितम सोपाने, विहिंग-१२८
े ''रामकृपो विनु सुनु खगराई। जानि न जाड राम प्रभूताई।
       : कार्य के हुए कि करें के कार 1 होते मानस, संस्तं में सीपार्च, दोहा—se
र्के रामचरन पंकेल प्रियं जिन्हेंही। विषय भोग वस करहि कि तिन्हही।।
       ार करोड तर्गा के अस्ति मानस, दितीय सोंपान, बोहा-५४
े के रोमचरिते जे सुनेत अधाही । रस विसेष जाना तिन्ह नाही ।
            😘 🔻 र र र 🖟 🖟 मानसं, सप्तंम सीपानं, दोहा-५३
ि ेराम नामे दिनु गिरा न सोहा । देखु विचारि त्यागि मद मोहा ।
                     भाग है है है ने किया मानस, पंचम सोपान; दोहा-२३
 राम विमुख लहि विधि 'सम देही । कवि कोविद न प्रसंसिह तेही।
                                      मान्स, सप्तम सोपान, दोहा-६६
     राम विमुख संपति प्रभुताई। जाइ रही पाई विन पाई।
                                      भानस, पंचम सोपान, दोहा-२३
राम भगति जिन्ह के उर नाही। कवहुँ न तात कहिय तिन्ह पाही।
                                    मानस, संप्तमं सोपान, दोहा-११३
रामभजन विनु मिटिहि न कामा । थुल विहीन तरु, कवहुँ कि जामा
                                      मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६०
 aparation of the state of
     राम राम कहि जे जमुहाही । तिन्हिह न प्राप पुज समुहाही।
                    👯 🚎 🚎 😁 🔭 मानसं, द्वितीय सोपान, दोहा- १६४
रोम लपने कौसिक सहित, सुमिरहु करहु पयान्।
     लिख्लाभ ले जगत जसु, मंगल सगुन प्रमान ॥
                                                  दो॰, दोहां-४६३
 71 - 513 1
     राम लपन विजयी भेए; वनहु गरीव निवाल कि कि कि है है है
     मुखर वालि रावन गए, घर ही सहित समाजी। 🗥 🐎 😘
```

UPL BEING

रामिह मुिमरत, रन भिरत, देत, परत गृरु पाय।
तुलसी जिनिह न पुलक तनु, ते जग जीवत जाय।।

दो०, दोहा-४२

रामिह सुमिरिय गाइम्र रामिह । संतत सुनिय राम गुन ग्रामिह । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१३०

रामु काम सत कोटि सुभग तन । दुर्गा कोटि श्रमित श्ररि मदंन । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६९

रामु ब्रह्म परमारथ रूपा। श्रविगत श्रलख श्रनादि श्रनूपा।

मानस, हितीय सोपान, दोहा-६३

रावनारि जसु पावन, गाविह सुनिह जे लोग। रामभगति दृढ़ पाविह, विनु विरागु जपु जोग।।

मानस, तृतीय सीपान, दोहा-४०

रिपु तेजसी अकेल अपि, लघु करि गनिश्र न ताहु। अजहुँ देत दुख रिव सिसिहि, सिर अविसेपित राहू॥

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१७०

रिपु रिन रंच न रायव काऊ।

मानस, हितीय सोपान, दोहा-२२६

रिपु रुज पावक पाप प्रभु ग्रहि गनिश्र न छोट करि।

मानस, तृतीय सोवान, दोहा-१५

रीिक ग्रापनी वृक्षि पर, खीिक विचार-विहीन। ते डपर्दस न मानही, मोह-महोद्दिय-मीन॥

दो०, दोहा-४८५

रीभि खीभि गुरु देत सिख, सखा सुसाहिब साघु। तोरि खाय फल होइ भल, तरु काट अपराघु॥

दो०, दोहा-५११

रोप न रसना खोलिए, वरु खोलिय तरवारि। सुनत मधुर, परिनाम हित, वोलिय वचन विचारि॥

दो०, दोहा-४३५

ल

लिख गर्यंद ले चलत भिज, स्वान सुखानो हाड़। नाज-गुन, मोल, श्रहार, बल, मिहमा जान कि राड़ ?।।

दो०, दोहा-३८०

लखै ग्रंघोंनो भूखं में, लखें जीति में हारि।
नुलसी मुंमति संराहिएं, मग पग धरै विचारि॥

दो०, दोहा-४४३

लिछिमन देखत काम भ्रनीका। रहिंह धीर तिन्ह कै जग लीका। मानस, तृतीय सोप न, दोहा-३२

लित लपन मूरित-मधुर, सुमिरहु सहित सनेह। सुख-सपित-कीरित-विजय-सगुन-सुमगल गेह।।

दो०, दोहा-२१०

लातेहुँ मारें चढ़ित सिर नीच को धूरि समान। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२२६

लाभु कि कछु हरि भगति समाना । जेहि गार्वीह श्रुति सत पुराना । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-११२

लोगिन भलौ मनाव जो, भली होन की ग्रास। करत गगन को गेंदुग्रा, सो सठ तुलसीदास।।

दो०, दोहा-४६१

-लोकहुँ वेद विदित कवि कहही। रामविमुख थलु नरक न लहही। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा--२५२

लोभइ ग्रोढन लोभइ डासन। सिस्नोदर पर जमपुर हास न। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४०

श

श्रद्धा विना धर्म निह होई। विनु मिह गध कि पानै कोई। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६०

श्रीमंद वक्र न कीन्ह केहि, प्रभृता विधर न काहि।
मृगलोचिन के नैनसर को ग्रस लागि न जाहि॥
मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७०

श्रुति कह परम धरम उपकारा।

51

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-द४

स

संकर प्रिय मम द्रोही, सिव द्रोही मम दास । ते नरकरहिं केलप भरि, घोर नरक महुँ वास ॥

मानस, पष्ठ सोपान, दोहा-२

संकर विमुख भगत चह मोरी। सो नारकी मृद्ध मित थोरी। मानस, पष्ठ सापान, बोहा-२

मंग ते जती कुमंत्र ते राजा। मान ते ज्ञान पान तें नाजा। प्रीति प्रनय विनु मद तें गुनी। नामहि वेगि नीति श्रम मुनी ।। मानम, तृतीय मोपान, दोहा-१५

मत उदय सतत मुखकारी । विरव मुखद जिमि इंदु तमारी । मान्य, सप्तम मीणान, दौहा-१९९

मंत कहिंह ग्रसि नीति दमानन । चौथेपन जाइहि नृप कानन । मानस, पण्ठ सोपान, दोहा—७

संत विटप सरिता गिरि घरनी । परहित हेनु सवन्ह कै करनी । मानस, संन्तम मोपान, दोहा-१२५

संत संग ध्रववर्ग कर, कामी भव कर पथ।

मानस, सप्तम गीपान, दोहा-३३

संत सभु श्रीपित अपवादा । मुनिय जहाँ तह श्रीस मरजादा । काटिय तागु जीभ जु बसार्ट । श्रव्म मृदि न त चलिय परार्ट ॥ मानस, प्रथम मोपान, दोहा-६४

संत सहिं दुख परिहत लागी। पर दुख हेतु भ्रमत श्रभागी॥ मानम, मप्तम सोपान, दोहा-१२९

मंमृति मूल मूलप्रद नाना । सबल सोक दायक श्रश्मिना । मानस, सप्तम मोपान, दोहा-७४

सकल कामप्रद तीरणराऊ । वेद विदित जग प्रगट प्रभाऊ । मानस, हितीय मोपान, दोहा—२०४

सकल प्रकार विकार विहाई । मन त्रम वचन करेहू सेवकाई ॥ मानस, हितीय सोपान, दोहा-७५

सकल मुक्तत कर बढ़ फलू एहू । राम सीय पद सहज सनेहू । मानम, द्वितीय सीपान, दोहा-७५

सदा परम परमारथ एहू। मन क्षम बचन राम पद नेहू । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६३

सगुनीपासक मोक्ष न लेही । तिन्ह कह राम भगति निज देही। मानस, पष्ठ सोपान, दोहा-११२ सचिव वैद गुरु तीनि जी, प्रिय वोलॉह भय आस । राज धर्म तन तीनि कर, होइ बेगिही नास ॥

मानस, पचम सोपान, दोहा-३७

सजल मूल जिन्ह सरितन्ह नाही। वरिष गए पुनि तबिह सुखाही॥ मान्य, पचम सोपान, दोहा-२३

सठ सन विनय कुटिल सन प्रौती। सहज कृपन सन सुंदर नीती।। मग्नस, पंचम सोपान, दोहा-५६

सठ सहि साँसत पति लहत, सुजन कलेस न काय।
गढ़ि गुढ़ि पाहन पूजिए, गंडक सिला सुभाय।।

दो॰, दोहा-३९२

सतसंगति दुर्लभ संसारा। निर्मिष दंड भरि एको वारा ॥ मानस, सप्तम सोपान, टोहा-१२३

सत्य मूल सब सुकृत सुहाए। बेद पुरान बिदित मुनि गाए।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६

सत्व बहुत रज कछु रित कर्मा । सब विधि सुख नेता कर धर्मा ।। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०४

सदा रोगवस संनत कोधी । विष्ण् विमुख श्रुति संत विरोधी ।। मानस, पप्ठ सोपान, दोहा–३१

सपने होड भिखारि नृपु, रंकु नाकपति होइ। जागे लाभु न हानि कछु, तिमि प्रपंचु जिय जोइ!!

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-९२

सव कर हित रुख राउरि राखें। श्राएसु किए मृदित फुर भाखे।।

गनस, द्वितीय सोपान, दोहा-२५८

सव तरु फरे राम हित लागी। रितु ग्रह कुरितु काल गित त्यागी।। मानस, पष्ठ सोपान, दोहा-५

सव ते सो दुर्लभ सुरराया। राम भगति रत गत मद माया।। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-५४

सव विधि सोचिग्र पर अपकारी। निज तनु पोपक निरदय भारी।। भानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१७३ सभा सुजोधन की सकुनि, सुमित सराहन जोग । द्रोन बिदुर भीषम हरिहिं, कहैं प्रपंत्री लोग ॥

दो०, दोहा-४१८

समउ फिरे रिपु होहिं पिरीते।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१७

समरथ कोउ न राम सो, तीय हरन श्रपराघु । समयहि साधे काज सव, समय सराहिहं साधु ।।

दो०, दोहा-४४८

सिमिटि सिमिटि जल भरिह तलावा । जिमि सदगुन सज्जन पिंह श्रावा । मानस, नतुर्य गोपान, दोहा-१४

सरदातप विसि सप्ति श्रपहरई । सत दरस जिमि पातक टरई। मानस, चतुर्यं मोपान, दोहा-१७

सरन गये प्रभु ताहु न त्यागा । विश्व द्रोह गृत अप जेहि लागा । मानस, पंगम सोरान, दोहा-३६

सरनागत कहेँ जे तर्जाह, निज श्रनहित श्रनुमानि । तेनर पाँवर पापमय, तिनहि विलोकत हानि ॥

दो०, दोहा-५४३

सरनागत कहुँ जे तर्जीह निज अनिहत अनुमानि । ते नर पावर पापमय तिन्हिह बिलोकत हानि ।

मानस, पंचम सोपान, दोहा-४३

सरल नुभाव न मन कुटिलाई । जयालाभ संतोप सदाई ।। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४६

सरिता जल जलनिभि महुँ जाई। होइ श्रनल जिमि जिय हरि पाई।। मानस, चतुर्थं सोपान, दोहा-१४

सरिता सर निर्मल जल सोहा । संत हृदय जस गत मद मोहा । मानस, चतुर्ण सोपान, दोहा-१६

सिंस संपन्न सोह मिह कैसी । उपकारी कै संपत्ति जैसी ।।
मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-१४

सहज श्रपावनि नारि, पति सेवत सुभ गति लहइ।

मानस, तृतीय सोपान, दोहा-५

सहज सनेह स्वामि सेवकाई । स्वारथ छल फल चारि विहाई ॥ मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३०१

सहज सुहृद गुरु स्वामि सिख, जो न करई सिर मानि । सो पछिताइ ग्रघाइ उर, ग्रवसि होइ हित हानि ॥

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६३

सहज सुहृद गुरु स्वामी सिख, जो न करैं सिर मानि। सो पछिताइ अधाइ उर, अवसि होइ हितहानि॥

दो०, दोहा-४२१

सहवासी काचो गिलहि, पुरजन पाक-प्रवीन। कालछेप केहि मिलि करहिँ, तुलसी खग-मृग मीन।।

दो०, दोहा-४०४

उाहसा करि पाछे पछिताही । कहिंह बेंद वृध ते वृध नाही ।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२३१

सिंह कुवोल, साँसित सकल, ग्राँगइ ग्रनट ग्रपमान । तुलसी धरम न परिहरिय, किह किर गए सुजान ॥

दो०, वोहा-४६६

साखा मृग के बिड़ मनुसाई। साखा ते साखा पर जाई।। मानस, पचम सोपान, टोहा–३३

साधु अवज्ञा कर फल ऐसा। जरै नगर अनाय कर जैसा।। मानस, पंचम सोपान, दोहा-२६

साधु समाज न जाकर लेखा। राम भगत महुँ जासु न रेखा। जाय जिग्रत जग सो महि भारू। जननी जौवन विटप कुठारू।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१९०

सानकूल तेहि पर मुनि देवा । जो तिज कपटु करै द्विज सेवा ।। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४५

सारद कोटि श्रमित चतुराई। विधि सत कोटि सृष्टि निपुनाई॥
मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६२

सारदूल को स्वांग करि, कूकर की करतूति। तुलसी तापर चाहिए, कीरित विजय विभूति।।

दो०, दोहा-४१२

सासित करि पुनि करिह पसाऊ । नाथ प्रभुन्ह कर सहज मुभाऊ ॥ लानस, प्रथम सोपान, दोहा ८६

सासु, ससुर, गुरु, मातु, पितु, प्रमृ, भयो चह मव कोड । होनो दूजी श्रोर को. मुजन सराहिय सोड ॥ टो०, दोहा-३६९

सास्त्र मुचितित पुनि पुनि देखिश्र । भूप मुसेवित वस निह लेखिश्र ।।
गाखिय नारि जदिप उर माही । जुवती सास्त्र नृपित वस नाहीं ।।
मानस, तृतीय मोपान, दोहा-३९

साहव तें सेवक वडो, जो निज घरम नुजान। राम वाँधि उतरे उदधि, लाँघि गण हनुमान।।

दो०, दोहा-५२८

सिय रघुवीर कि कानन जोग्रू। करम प्रधान नत्य कह लोग् ॥ मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६१

िव द्रोही मम भगत कहावा। सो नर मपगहु मोहि न पावा।। मानस, पंचम सोपान, दोहा-२

सिप्य, सखा, सेवक, सचिव, मुतिय सिखावन साँच।
मुनि समुिक्तय, पुनि परिहरिय, पर मनरजन पाँच।।

दो०, दोहा-४७४

सील कि मिल विन् बुध सेवकाई। जिमि विनु तेज न रुप गोमाई।। मानस, सप्तम सोपान. दोहा-१०

सुख हरपिंह जह दुख विलखाही। दोउ पम घीर धरींह मन माहीं। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-५५०

मुखी मीन जे नीर ग्रगाधा । जिमि हरि सरन न एकी वाधा ॥ यानस, चतुर्थ सोवान, दोहा-१७

मुखी मीन सव एक रस, अति अगाध जल माहि। जया धर्म सौलन्ह के, दिन सुख संजुत जाहि।।

मानस, तृतीय सोपान, दोहा-३३

मुत वित नारि भवन परिवारा । होहि जाहि जन वारहिदारा ।।

मानस, पष्ठ सोपान, दोहा–६९

मुत वित लोक ईवना तीनी । केहि कै मित इन्ह कृत न मलीनी । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७१ सुद्ध सच्चिदानदमय कंद भानु-कुलकेतु । चरित करत नर ग्रनुहरत संमृति-सागर-सेतु ।।

दो०, दोहा-११६

सुद्ध सत्व समता विज्ञाना। कृत प्रधाव प्रसन मन जाना।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०४

सुधा, साधु, सुरतरु, सुमन, सुफल, सुहावनि बात। तुलसी सीतापित भगित, सगन सुसंगल सात।।

दो०, दोहा-४६१

सुत्रा, सुनाज, कुनाज, पल, ग्राम, ग्रसम, सम जानि । सुप्रभु जर्जाहित लेहि कर, सामादिक श्रनुमानि ॥

दो०, दोहा-५०८

सुनहु ग्रसंतन्ह केर सुभाऊ। भूलेहु संगति करियन काऊ।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-३६

सुनहु उमा ते लोग अभागी । हरि तिज होहि विषय अनुरागी ॥ मानस, तृतीय सोपान, दोहा-२७

सुनहु तात मायाकृत, गुन ग्रह दोप ग्रनेक।
गुन यह उधय न देखिग्रहि, देखिग्र सो ग्रविवेक॥

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४१

सुनहु भरत भावी प्रवल, विलखि कहेउ मुनिनाथ । हानि लाभु जीवन मरनु, जसु अपजसु विधि हाय ।।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२७१

सुनि गुह कहइ नीक कह वूढा। सहसा करि पछिताहि विमूढ़ा।।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१६२

सुनि मुनि तोहि वहाँ सहरोसा। भर्जाह जे मोहि तिज सकल भरोसा।। कराँ सदा तिन्हकै रखवारी। जिमि बालक राखै महतारी।। मानस, तृतीय सोपान, दोहा-३७

सुनु जननी सोइ सुत बड़ भागी । जो पितु मातु वचन ऋनुरागी ।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-४९

सुनु व्यालारिकाल किल मल ग्रवगृन ग्रागार।
गुनौ बहुत किलयुग कर विनु प्रयाम निस्तार॥

सुनु मम बचन सत्य ग्रव भाई । हरि तोषन ब्रत द्विज सेवकाई । मानस, सप्तम सोपान, दोहा--१०६

सुनु महीस ग्रसि नीति, जहँ तहँ नाम न कर्हाह नृप । मानन्न, प्रथम सोपान, दोहा–१६३

सुनु माता साखामृग, निह वल वृद्धि बिसाल। प्रभु प्रताप ते गरुड़िह, खाइ परम लघु ब्याल।

मानस, पंचम सोपान, दोहा-१६

सुनु मुनि कह पुरान श्रुति संता । मोह बिपिन कहेँ नारि वसंता ।। मानस, तृतीय सोपान, दोहा–३८

सुर नर मुनिकोउ नाहि, जेहि न मोह माया प्रबल । ग्रस विचारि मन माहि, भजिग्र महा मायाग्तिहि ॥ मानस, प्रथम सोपान, दोहा–२४०

सुर नर मुनि कोउ नाहि, जेहि न मोह माया प्रवल। श्रस विचारि मन माहि, भजिय महा माया पतिहि।।

दो०, दोहा-२७६

सुर सदननि, तीरत, तुरिन, निपट कुचालि कुवाज। मनहुँ मवासे मारि कलि, राजत सहित समाज।।

दो०, दोहा-५५५

सूर समर करनी करोंह, किह न जनाविह ग्रापु । विद्यमान रन पाय रिपु, कायर करोंह प्रलापु ।

दो०, दोहा-४३६

सूर समर करनो करिह, किह न जनाविह आपु। विद्यमान रन पाइ रिपु, कायर करिह प्रलापु॥

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-२७४

सेवक कर पद नयन से, मुख सो साहिब हो इ । तुलसी प्रीति कि रीति सुनि, सुकवि सरार्हीह सोइ ।।

दो॰, दोहा-५२३

सेवक सठ नृप कृश्न कुनारी । कपटी मित्र सूल सम चारी ॥ मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-७ सेवक सुख चह मान भिखारी। व्यसनी धन सुभगति विभिचारी। लोभी जस चह चार गुमानी। नभ दुहि दूध चहत ए प्रानी।। मानस, ततीय सोपान, दोहा-१९

सेवक सेव्य भाव विनु, भव न तरिय उरगारि । भजहु राम पद पंकज, ग्रस सिद्धांत विचारि ॥

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-११६

सेवक हित साहिव सेवकाई । करड सकल सुख लोभ विहाई । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६८

सोइ किंव कोविद सोड रनधीरा। जो छल छाँड़ि भजै रघुवीरा। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१२७

सोइ गुनज सोई वड़भागी । जो रघुवीर चरन अनुरागी । मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-२३

सोइ पावन सोइ सुभग सरीरा। जो तनु पाड भर्ज रघुवीरा। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६६

सोउ मुनि ग्यान निधान, मृगनयनो विद्यु मुख निरिख । विवस होइ हरिजान, नारि विस्व माया प्रकट ॥

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१९४

सोक को ग्रगार दुख-भार-भरो तौलों जन, जौलों देवी द्रवै न भवानी ग्रन्नपूरना॥

क०. उ० का०-१४८

सो कुल धन्य उमा सुनु, जगत पूज्य सुपुनीत। श्री रघुवीर परायन, जेहि नर उपज विनीत।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१२७

सोचनीय सवही बिधि सोई। जो न छाड़ि छनु हरि जनु होई। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१७३

सोचिय गृही जो मोह वस, करइ करमपथ त्याग। सोचित्र जती ऽपंच रत, विगत विवेक विराग।।

मानस, दितीय गोपान, दोहा-१७२

सोचिम्र नृपति जो नीति न जाना । जेहि न प्रजा प्रिय प्रान समाना । मानस, हितीय सोपान, दोहा-१७२ सोचिअ पिसुन ग्रकारन कोद्यी । जननि जनक गुर वधु विरोधी । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१७३

सोचिग्र पुनि पतिवंचक नारौ । कुटिल कलह प्रिय इच्छाचारी । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा--१७२

सोचित्र वटु निज व्रतु परिहरई । जो निह गुर ग्रायसु ग्रनुसरई ।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१७२

मोचित्र वयसु कृपन घनवान् । जो न चितिष्य सिव भगत मुजान् । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१७२

सोचिम्र विष्र जो वेद विहीना । तांज निज धरम् विषय लवलीना । मानस, हितीय सोपान, दोहा-१७२

सोचित्र सूद्र वित्र श्रवमानी । मुखरु मान प्रिय ग्यान गुमानी । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१७२

सोचिय गृही जो मोहबस, करै कर्मपथ-त्याग । मोच्यि जती प्रपच-रत, विगत-विवेक-विराग ।।

दो॰, दोहा-४८०

मो तै ताहि ताहि नहि भेदा। वारि वीचि इव गावहि वेदा। मानस, सप्तम सापान, दोहा-१११

सो धन धन्य प्रथम गति जाकी । धन्य पुन्यरत मित सोड जाकी । मानम, सप्तम सोपान, दोहा-१२७

सो सवु सहित्र जो दैउ सहावा।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२४६

सो सुख करमु धरमु जरि जाऊ। जहँ न राम पद पक्रज भाऊ। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६१

सीह न राम पेम विनु ग्यानू । करनधार विन जिमि जलजानू । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—२७७

स्रवन घटहु, पुनि दृग घटहु, घटहु सकल वल देह। इते घटे घटिहै कहा जो न घटै हरि-नेह?॥

दो०, दोहा-५६३

स्नापत ताड़त परुप कहता । विप्र पूज्य ग्रस गाविह संता । मानस, तृतीय सोपान, दोहा-२⊏ स्रुति-संमत हरि-भक्तिपथ, संजुत विरति विवेक । तेहि परिहर्रीह विमोहवस, कल्पहि पथ ग्रनेक ।।

दो॰, दोहा-५५५

स्वपच सवर खस जमन जड़, पॉवर कोल किरान । राम कहत पावन परम, होत भुवन विख्यात।।

मानस, द्विनीय सोपान, दोहा-१६४

स्वामी सुसील सम्दर्थ सुजान सो तोसो तुही दसरत्थ-दुलारे ।।

क०, उ० का०-१२

स्वारथ मीत सकल जग माही । सपनेहु प्रभु परमारथ नाही । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४७

स्वारथ साँच जीव कहुँ एहा । मन क्रम वचन राम पद नेहा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा—६६

ह

हरित भूमि तुन संकुल, ममुझि पर्राह नहि पंथ। जिमि पाखंड बाद तें, गुप्त होहि सदग्रंथ।।

मानस, चतुर्थ सोगान, दोहा-१४

हरि माया कृत दोप गुन, विनु हरि भजन न जाहि। भिज्ञ राम तिज काम सब, ग्रस विचारि मन माहि।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०४

हिन सेवकिह न व्याप श्रविद्या । प्रभु प्रेरित व्यापै तेहि विद्या । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७६

हरि हर निंदा सुनै जो कानः । होइ पाप गोघात समाना । मानस पष्ठ सोपान, दोहा-३२

हरै सिष्य धन सोक न हरई। सो गुर घोर नरक महुँ वरई। मानस, सप्तम सोपान, दोहा- ६६

हानि कि जग स्रेहि सम कछु भाई। भिजय न रामिह नर तनु पाई। मानस, सप्तम सोपान, दोहा--११२

हित पुनीत सव स्वारयहि, अरि प्रसुद्ध विनु चाड़। निज मुख मानिक सम दसन, भूमि परे ते हाड़।।

दो०, दोहा-३३०

हिमगिरि कोटि अचल रघवीरा। सिंघु कोटि सत सम गंगीरा। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६२

हृदय कपट, वर वेष धरि, वचन कहै गढ़ि छोति। ग्रव के लोग मयूर ज्यो, क्यो मिलिए मन खोलि॥

दो०, दोहा-३३२

हेतु रहित जग जुग उपकारी। तुम्ह तुम्हार मेवक श्रमुरारी।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४७

होइ न विमल विवेक उर, गुर सन कियें दुराव ।

मानस, प्रथम सोपान, दाहा-४५

होड विवेकु मोह भ्रम भागा। तव रघुनाय चरन श्रनुरागा। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६३

होइ भले के ग्रन भलो, होइ दानि के सूम। होड कुपूत सुपृत के, ज्यो पावक में धुम।।

दो॰, दोहा-३६८

होत ग्रादरे ढीठ हीं ग्रति नीच निचाई।।

विनय०, पद-३५

मुहावरा

ग्रंग श्रंग ग्रगनित ग्रनंग-छिब उपमा कहत सुकिब सकुचात । गी० ग्रयोध्या, पद-॥४। १५१।

ग्रंजन-केस-सिखा जुवती तहें लोचन-सलभ पठावी ॥ विनय०, पद-१४२

श्रंतहु भाव भलो भाई को, कियो श्रनभलो मनाइकै। भइ कूबर की लात विधाता, राखी वात बनाइकै॥ गी०, मुदरकांड, पद-२८

श्रव श्रवगुनिन्ह की कोठरी करि कृपा मुदमंगल भरी। गी०, श्ररण्यकांड, पद-७

भ्रघन, भ्रगुन, ग्रालसिन को पालिबो फवि श्रायो रघुनायक नवीव को ।। विनय॰, पद-२७४

भ्रानेहि धाम नाम-सुरतर तिज विषय-ववूर-वाग मन लायो। विनय०, पद-२४४

भ्रव केहि लाज कृपानिधान परसत पनवारो टारो ॥ विनय०, पद-६४

भ्रव तुलसी पूतरो वाँधिहै सिंह न जात मोपै परिहास एते । विनय॰, पद-२४१

श्रसन, वसन, वसु, वस्तु विविध विधि सव मिन महेँ रह जैसे । विनय०, पद-१२४

## ग्रा

श्रांखिन में, सिंख ! राखियें जोग, इन्हें किमि के बनवास दियो है ? ॥

क०, अ० का०-२०

श्रानेंदिसिंघु मध्य तव वासा । विनु जाने कस मरिस पियासा ।। विनय०, पद-२

ग्रानाकानी, कंठ हँसी मुहाँ-चाही होन लगी। गी०, वालकांड, पद-- भ्रापको भले हैं सब, आपने को कोऊ कहूँ, सबको भलो हैं राम ! रावरे चरन ॥

विनय०, पद-२५७

ग्राप पाप को नगर वसावत, सिंह न सकत पर खेरो ।

विनय०, पद-१४३

आयमु इतिह स्वामि-संकट उत, परत न कछू कियो है। तुलसिदास 'विहरचो अकास सो कैसे कै जात सियो है॥'

गी०, लंकाकांड, पद-१०

श्रारत दीन ग्रनायन को रघुनाय करें निज हाय की छाँहें।।

क०, उ० का०-११

इ

इहै समुक्ति सूनि रही मीन ही, कहि श्रभ कहा गैँवावों ? ।। विनय०, पद–२३२

उ

उकठे विटप लागे फूलन फरन।

विनय०, पद-२५७

उठित वयस, मिस भी जिति, सलोने सुठि, सोभा-देखवैया विनु वित्त ही विकैंही।

गी०, ग्रयोध्याकांड, पद-२

ए

एतो वड़ो अपराघ, भो न मन वाँवों ।

विनय०, पद-७२

एहि दुख दाह दहइ दिन छाती । भूख न वासर नीद न राती । मानस, हितीय सोपान, दोहा–२१२

ऐ

ऐसेहूँ यल वामता, विङ्वाम विधि की वानि।

गी०, उत्तरकांड, पद–६२

ऋौ

श्रीसर की चूकियो सरिस न हानि।।

गी०, संदरकांड, पद-७

क

कछु ह्वं न ग्राइ गयो जनम जाय।

विनय०, पद-८३

कटि तूनीर कसे, कर सर-धनु चले हरन छिति भार ॥
गी०, अयोध्याकांड, पद-३

कटु किहए गाढे परे सुनु समुिक सुसाई । कर्राह अनभने को भनो ग्रापनी भनाई ।।

विनय०, पद-३५

कवहुँ समुझि वनगमन राम को रहि चिक चित्रलिखी सी।
तुलसिदास वह समय कहें ते लागित प्रीति सिखी सी।।
गी०, श्रयोध्याकांड, पद-५२

करम धरम स्नम-फल रचुवर विन्। राख को सो होम है, ऊसर कैसो वरिसो।

विनय०, पद-२६४

कर मी गर्हि मिर्घुनि पछिताही । जनु विनु पंख विहग अकुलाहीं । मानस, द्वितीय सीपान, दोहा-७६

करिहंस को बेप बड़ो सब सों, तिज दे वक बायस की करनी।। क०, उ० कां०-३२

किल कालहुँ नाथ नाम सों प्रतीति प्रीति एक किकर की निवही है। विनय०, पद-२७६

किनकाल अपर उपाय ते अपाय भए। जैसे तम नासिये को चित्र के तरिन ॥

पद-१८४

कहत नसानी ह्वंहै हिये नाथ नीकी है ?

विनय०, पद-१७८

कहत सुगम, करनी श्रपार जाने सोइ जेहि वनि श्राई। विनय०, पद--१६७

कहत हित श्रपमान मैं कियो, होत हिय सोइ सालु । रोप छिम सुधि करत कबहूँ, लिलत लिछमन लालु ? गी०, सुदरकांड, पद-३

कहाँ जाउँ ? कासो कही ? को सुनै दीन की ?

विनय०, पद-१७६

कहु केहि लहे फल रसाल ववुर-वीज वपत। विनय०, पद-१३० कही कीन मुँह लाइ कै, रघुदार गुसाई। विनय०, पद-१४८ कह्यो है पछोरन छुछो। कु० गी०, पद-४३ काँच ते कृपानिधान किए सुवरन। विनय०, पद-२५७ काँट कुराँय लपेटन लोटन ठाँवींह ठाँउ वभाऊ रे। विनय ०, पद--- १८६ काढ़त दंत, करंत हहा है।। क०, उ०का०-३६ कान्ह, प्रलि ! भए नए गुरु ज्ञानी । क्रु०गी०, पद-४७ कामधनु-धरनी कलि-गोमर विवस विकल, जामति न वई है। विनयः, पद-१३६ कामधेनु महि, विटप कामतरु, कोउ विधि वाम न लाए। गी०, लंकाकांड, पद-२२ काम-भुग्नंग डसन जव जाही। विषय निव कटु लगति न ताही। विनय०, पद-१२० की जै दास दास तुलसी अव कृपासिध विनु मोल विकाउँ। विनय०, पद-१५३ कीर ज्यो नाम रटै तुलसी मो कहै जग जानकीनाथ पढ़ायो। क०, उ० का०-६० कुलगूर, सचिव, निपुन नेवनि ग्रवरेव न समुक्ति सुधारी ॥ गी०, वालकांड, पद-9 कूजत विहेंग, मंजु गुंजत ग्रलि, जात पथिक जनु लेत वुलाई । गी०, ग्रयोध्याकांड, पद-४ कूदत करि रघुनाथ-सपथ उपरी-उपरा वदि वाद ।।

गी०, सुंदरकांड, पद-२२

क्र कुजाति कुपूत ग्रघी सब की सुधरै जो करै नर पूजी।। क०, उ० का०-५ केहि भारत कहीं, सजनी ! तोहि सो मुद्र मुरति हैं निवसी मन मो हैं ॥ क०, अ० का०-२५ कै ए सदा वसह इन्ह नयनिन्ह, कै ए नयन जाह जित ए री। गी०, वालकांड, पद-२ कीसिक से कोही वस किये दुहुँ भाई है।। गी०, वालकाड, पद-२ क्यों न मारै गाल बैठो काल-डाढ्नि वीच ॥ गी०, सुदरकांड, पद-६ ख खोटो खरो रावरो हो, रावरी सौ, रावरे सों। विनय०, पद-७५ ग गम्रेउ तुम्हारेहि को छे घाली। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१८ गड़त गोड़ मानों सकुच-पंक महँ, कढ़त प्रेम-वल धीर। गी०, श्रयोध्याकांड, पद-३ गहि न जाति रसना काहू की, कही जाहि जोइ सुर्फ ? गी०, श्रयोध्याकांड, पद-३ गाँठी वाँध्यो दाम सो परचो न फिरि खर खोट। विनय०, पद-१६१

विनयः, पद-१६१
गोपद बूड़िवे जोग करम करौ वातिन जलिध थहावों।
विनयः, पद-२३२
गोमर-कर सुरधेनु, नाथ ! ज्यों, त्यों पर-हाथ परी हौ।।
गीः, अरण्यकांड, पद-७

ग्यान भ्रगम प्रत्यूह श्रनेका। साधन कठिन न मन कहु टेका।
मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४५

घ

नागत, पत्राम पात्राम, प

घालेसि सबु जगु वारह वाटा।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२१२

घोर भव-नीरनिधि, नाम निजु नाव रे।

विनय०, पद-६६

च

चतुरंग चमू पल मे दिल कै रन रावन राड के हाट गाढे ॥ क०, लंकाकांड-६

चरन-सरोज विमारि तिहारे, निमि-दिन फिरत अनेरो । विनय०, पद-१४३

चलदल को मो पात करै चित चरको॥

गी०, वालकार, पद-३।६७

चाटत रह्यो स्वान पानरि ज्यों कवहुँ न पेट भरो ।

विनय०, पद-२२६

चित्र करपतर कामधेनु गृह लिखे न विपति नसावै।।

विनय०, पद-१२३

ज

जग में पति जाहि जगत्पति को, परवाह है ताहि कहा नर की।

यः , उ० का०-२७

जटा मुक्ट सिर सारस-नयनिन गाँहै तकत मुभौह मकोरे। गी०, ग्ररण्यकांट, पद-२

जद्यपि श्रगद नीति परम हित कह्यो तथापिन कछु मन भायो। नुलसिदास मुनि बचन क्रोध प्रति पावक जरत मनहुँ पृत नायो॥ गी०, लकाकांट, पद-२

जन कर्हुं कछु ग्रदेय निंह मीरे। ग्रस विस्वान तजहुं जिन भीरे। मानस, नृतीय सोपान, दोहा–३६

जननी जनक तज्यो जनमि, करम विनु विधिह सृज्यो प्रवटेरे। विनय०, पद-२२७

जनम जनम जानकीनाथ के गुनगन तुलसिदास गाए। गी०, लंकाकाड, पद-२३ जनम जनम हौ मर्न जित्यो, ग्रव मोहि जितेहो। हों सनाथ ह्वंहो सही, तुमहूँ ग्रनाथपित, जो लघुतिह न भितेहो।। विनय०, पद-२७०

जन्म जहाँ तहेँ रावरे सों निवहै भरि देह सनेह सगाई ।। क०, उ० का०-५८

जपत जीह रघुनाथ को नाम निह ग्रलसाती। विनय०, पद-१५९

जवहिं रामु किह लेहि उसासा । उमगत पेम मनहुँ चहुँ पासा । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२२०

जरठाइ दिसा, रविकाल उग्यो, ग्रजहूँ जड़ जीव न जागहि रे ॥ क०, उ०का०-३१

जरि जाउ सो जीवन जानकीनाथ, जियै जग में तुम्हरो विनु ह्वै। क०, उ०का०-४१,

जहँ तहँ जिनि छिन छोह छॉड़िए कमठ-ग्रड की नाईँ ॥ विनय०, पद-१०३

जाकी चित्रुकचोट चूरन किय रद-मद कुलिस कठोर को ॥ विनय०, पद-३१

जागै भोगी भोगही, वियोगी रोगी सोगवस ।
सोवै सुख तुलसी भरोसे एक राम के।।
क०, उ० का०-१०६

जानकी जीवन को जन ह्वै जिर जाउ सो जीह जो जाँचत ग्रीरहि ॥

क०, उ०का०-२६

जानकी-जीवन! जनम-जनम जग ज्यायो तिहारेहि कौर को हौ ॥ विनय०, पद-२२६ जानत गरल ध्रमिय विमोहवस, ग्रमिय गनत करि श्रागि है ॥ विनय०, पद-२२४

जानी है संकर हनुमान लखन भरत-रामभगति । कहत सुगम, करत ग्रगम, सुनत भीठी लगति ॥ गी , ग्रयोध्याकांड, पद-१

जिमि गज-दसन तथा मम करनी।।

विनय०, पद-११=

जीवत पांच न पार्छे घरही । हंड मुडमय मेदिनि करही । मानस, दिताय सोपान, दोहा-१६२

जीवन तें जागी श्रागी, चपरि चौगुनी लागी।
तुलसी भभरि मेघ भागे मुख मोरि कै।।
कविता०, सुं० कां०-१६

जे लोलृप भए दास ग्रास के, ते सवही के चेरे।

विनय०, पद-१६=

जे हरि कथा न करिंह रित, तिन्ह के हिय पापान ॥ मानस, सप्तमसोपान, दोहा-४२

जैहि चाटिका वसति तहँ खग मृग तिज तिज भजे पुरातन भीन। गी०, सुदरकांड, पद-२०

जोइ जाँच्यो सोइ जाचकता-वस फि.रि वहु नाच न नाच्यो ।। विनय०, पद-- १६३

जो कछू काह्य कटिय भवसागर तरिय वत्सपद जैसे । विनय०, पद-१९=

जोपै कृपा रघूपति कृपालुको वैर ग्रीर के कहा सरै ? होइ न वाँको वार भगत को जो कोउ कोटि उपाय करै ॥ · विनय०, पद-१३७-

जो पै हों मातु मते महें ह्नीहों। तो जननी ! जग मे या मृख की कहाँ कालिमा ध्वैहां॥ गी०, श्रयोध्याकांड, पद-प जोवन-जर जुवती-कुपथ्य करि भयो तिदोष भरि मदन वाय । विनय०, पद-दर्

जी निह लिगहहु कहे हमारें। निह लागिहि कबु हाथ तुम्हारे। मानस, द्वितीयसोपान, दोहा-५०

जी पै कहुँ कोउ वूभत वातो। तौ तुलसी विनु मोल विकातो।।

विनय०, पद-१७७

जौ पै जिय धरिही भ्रवगुन जन के।
-ती क्यों कटत सुकृत-नख ते मोपै विटप-वृंद ग्रध-वन के।।

विनयः, पद-१६

जौ माँगा पाइम्र विधि पाही। ए रिखमिंह सिख म्राखिन्ह माही। मानस, द्वितीयसोपान, दोहा-१२१

जौ मोहि राम लागते मीठे। -तौ नवरस, पटरस रस, अनरस ह्वं जाते सब सीठे।।

विनय०, पद-१६६

ਣ

-टूटत पिनाक के मनाक वाम राम से, ते नाक विनु भए भुगुनायक पलक में ।।

क०, लंका कांड-२५

ᇰ

-ठड़ी ग्वालि श्रोरहने के मिस श्राइ वर्कीह वेकार्मीह ।।

कु० गी०, पद-४ू

-ठोकि ठोकि खए।

गी०, बालकांड पद-४३

-ठोंकि वजाय लखे गजराज, कहाँ लौ कहाँ केहि सो रद काढे ? ।। क०, उ० कां०-५४

ड

डासत ही गई बीति निसा सब, कबहुँ न नाथ ! नींद भरि सोयो । विनय०, पद-२४॥ त

तजरुँ प्रान रघुनाथ निहोरे । दुहूँ हाथ मुद मोदक मोरे । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा–१६०-

तिज रघुनाय हाय ग्रीर काहि ग्रोड़िए ? ।।

क०, उ० कां०-२५

तदिप ग्रधम विचरत तेहि मारग कवहुँ न मूढ लजै ॥

विनय०, पद-दर

तनु-जन्यो कुटिल कीट ज्यो तज्यो मातु पिता हूँ।

विनय०, पद -२७५

तहँ तुलसी के कीन को काको तकिया रे ?

विनय०, पद-३३

ताँवे संग्पीठि मनहुँ तनु वायो।

विनय०, पद-२००-

ताको भलो अजहूँ तुलसी जेहि प्रीति प्रतीति है आखर दूकी।। कः, उ० का०-८

तापर दाँत पीसि करि मीजत, को जानै चित कहा ठई है।

विनय०, पद-१३६

तापर मोको प्रभु करि चाहत, सब विनु दहन दहा है।

गी०, ग्रयोध्याकाट, पद-२

ताहि तें श्रायो सरन सबेरे।

विनय०, पद-१८७

तिन रकन को नाक सँवारत, ही ग्रायो नकवानी ॥

विनय०, पद-५

तिन्ह स्रवनन परदोप निरंतर सुनि सुनि भरि भरि तावी।

विनय०, पद-१४२

तुम जिन मन मैला करो लोचन जिन फेरो।

विनय०, पद-२७२

तुलसिदास कव तृपा जाइ सर खनतिह जनम सिरान्यो ॥

विनय० पद----

तुलसिदास जाको मुजस तिहूँ पुर क्यों तेहि कुलहि कालिमा लावी।
गी०, ग्रयोध्याकांड, पद-७३

तुलसिदास जे रसिक न एहि रस ते जन जड़ जीवन जग जाए।
गी , बालकांड, पद-२६

तुलसिदास निज भवनद्वार प्रभु दीजै रहन परघो।
विनय॰, पद-६१

तुलसिदास प्रमृ देखि लोन सव जनक समान भए । गी०, वालकांड, पद-६१

तुलसिदास प्रभु दिन पियास मरै पसु । जद्यपि है निकट सुरसरि-तीर ॥

विनय०, पद-१६६

तुलिसदास यह न्नास मिटै जव हृदय करहु तुम डेरो। विनय०, पद-१४३

तुलिसदास यहि जीव मोह-रजु जोइ बाँध्यो सोइ छोरै।। विनय०, पद--१०२

तुलसिदास रघुनाथ-कृपा को जोवत पंथ खरघो । विनय०, पद-२३६

तुलिसिदास रबुवीर-भजन करि को न परम पद पायो ? गी०, सुदरकांड, पद-४४

तुलिमदास लकेस कालवस गनत न कोटि जतन समभायो । '
गी०, लंकाकांड, पद-३

तुलसिदास सठ तेहि न भजिस कस कारुनीक जो ग्रनाथिह दाहिना। विनय०, पद-२०७

तुलिसदास सीं स्वामि न सूभ्यो नयन वीस मंदिर के-से मोखे। गी०, सुदरकांड, पद-१२

तुलसी श्रौर प्रीति की चरचा करत कहा कछ चारो ॥६॥६६ गी०, ग्रयोग्याकांड, पद-६६

तुलसी काको नाम जपत जग जगती जामित विनु वई । गी०, सुंदरकांड, पद-३८

तुलसी कुलिसहु की कठोरता तेहि दिन दलिक दली।।
गी०, अयोध्याकांड, पद-9

तुलसी के ग्रवलव नाम को एक गाँठि कई फेरे ।। विनय०, पद-२२७

तुलसी चित चिता न मिटै विनु चितामिन पहिचाने ॥ विनय०, पद-२३५

तुलसी जग जानियत नाम तें सोच न कूच, मुकाम को ।। विनय०, पद-१५६

तुलसी जेहि श्रानंद-मगन मन क्यों रसना बरनै सुख सो री।। गी०, बालकांड, पद-१०३

तुलसी तिहारो तुमही तें तुलसी को हित, राखि कहीं हो जो पै तो ह्लैहों माखी घीय की ॥

विनय०, पद-२६३

तुलसी निहाल तै कै दियो सरखतु है।।

क०, लंकाकांड, पद-५५

तुलसी प्रभु स्रारत-स्रारतिहर स्रभय-वाँह केहि केहि न दई है ? विनय०, पद-१३६

तुलसी प्रभु दियो उतर मौन ही परी मानो प्रेम सहीजे ।
गी०, श्ररण्यकांड, पद-१५

तुलसी प्रभु-सुजस गाइ क्यों न सुद्या पियत ॥ विनय०, पद-१३२

तुलसी प्रमु सुमिरि ग्रामनुवती सिथिल, विनु प्रयास परी प्रेम सही ॥

गी०, ग्रयोध्याकांड, पद-३८

तुलसी विलोकि श्रकुलानी जातुधानी कहै .
वार वार कह्यो पिय कपि सों न लगि रे।

क०, सुदरकांड-६

तुलसी विलोकि लोग ब्याकुल विहाल कहैं लेहि दससीस भव वीस चख चाहि रे ॥

क०, सुंदरकांड -9६

-तुलक्षी मनहुँ महासुख मेरो देखि न सकेउ विधाता ।। गी०, ग्रयोध्याकाड, पद-५९

न्तुलसी राम-भरत के विछुरत सिला सप्रेम भई है।।
गी०, प्रयोध्याकांड, पद-७८

-तुलसी सहज सनेह राम बस, ग्रीर सबै जल की चिकनाई।। वि०, पद-२४%

तुनसी सहज सनेह सुरंग सव, -सो समाज चित चित्रसार लागी लेखन ।।

गी०, वालकांड, पद-७३

-तुलसी सहित बननासी मुनि हमरिग्री, ग्रनायास ग्रधिक ग्रघाइ वनि गई है।।

गी०, ग्रयोध्याकांड, पद-३४

-तुलसी सुनि जानि वूभिः भूलिह जिन भरम।

वि०, पद-१३१

-तुलसी सुनी न कबहुँ काहू कहुँ, तन परिहरि परिछाँहि रही है।।
गी०, श्रयोध्याकांड, पद-६

-तुलसी सुभाय कही साँचिय परैगी सही सीतानाथ-नाम चित हूँ को चितु है।।

वि०, पद-२५४

-तुलसी हाय पराए प्रीतम, तुम्ह प्रिय-हाय विकानी ।

कु० गी०, पद-४७

न्तृषावंत सुरसरि विहाय सठ फिरि फिरि बिकल ग्रकास निचोयो ॥ वि०, पद-२४५ तृस्ना केहि न कीन्ह वीरहा । केहि कर हृदय क्रोघ नहि दहा । मानस, सप्तम सोपान, बोहा–७०

तेजी माटी मगहु की मृगमद सायजू ?

क०, उ०कां०-१६

तेरी कुमित कायर कलपवल्ली चहति विपफल फली ॥

वि०, पद-१

तेरी महिमा ते चलै चिचिनी-चियाँ रे।

वि०, पद-३३

तेरे राज राय दरुरय के लयो वयो विनु जोतो ॥

वि०, पद-१६१

तोहि माँगि माँगनो न भागनो कहायो ।

वि०, पद-७=

तौ तू पछितहै मन मीजि हाथ।

वि०, पद-द४

तीलो वात मातु सों मुँह भरि भरत न भूलि कही।

गी०, उत्तरकांड, पद–३७०

त्यो त्यो नीच चढन सिर ऊपर ज्यों ज्यो सीलवस ढील दई है। विनय०, पद-१३६

थ

थोरेहि कोप, कृषा पुनि थोरेहि, वैटि कै जोरत तोरत ठाढे।। क०, ড০ का० –५४

द

दास तुलसी राम परम करुनाधाम,

काम सत कोटि मद हरत छवि आपनी।।

गी०, उत्तरकांड, पद-५.

दीर्जं सोइ श्रायमु तुलसी प्रभु जेहि तुम्हरे मन भावीं।

गी०, लंकाकाड, पद-द

दीन वितहीन ही विकल बिनु डेरे।

वि०, पद-२१०

दुखउ दुखित मोहि हेरे।

वि०, पद-२२७

दुख दीनता दुखी इनके दुख, जाचकता श्रकुलानी।

वि०, पद-५

देखत गरीव को साहव वाँह गही है।।

विनयः, पद-२७६

देखत तव रचना विचित्र श्रति समुक्ति मनहि मन रहिए ॥

वि०, पद-१११

देखत वालक वहु कालीना।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-३२

देखि ग्रान की विपति परम सुख सुनि सर्गति विनु ग्रागि जरौ।।
वि०, पद-१४१

देखिहै हनुमान गोमुख नाहरिन के न्याय।।

वि०, पद-२२०

देव, पितर, ग्रह पूजिए तुला तीलिए घी के।
तदिप कवहुँ कवहुँक सखा ऐसेहि ग्ररत जब परत दृष्टि दुष्ट ती के।।
गो०, वालकाड, पद--१२

देह-जीव-जोग के सखा मृषा टाँचन टाँचो।

विनय०, पद-२७७

दोप दुख सपने के जागे ही पै जाहि, रे।

विनय०, पद-७३

द्वार द्वार दीनता कही काढि रद, परि पाहूँ।

विनय०, पद-२७५

ध

धन्य नर नारि जे निहारि विनु गाहक हूँ।
ग्रापने ग्रापने मन मोल विनु वीके हैं।

गी०, अयोध्याकाड, पद-४

धन्य मातु, ही धन्य लागि जेहि राज-समाज दहा है।

गी०, श्रयोध्याकाड, पद-२

धरम वरन ग्रास्नमिन के पैयत पोथिही पुरान। करतव विनु वेप देखिए ज्यौ सरीर विनु प्रान॥

वि०, पद-१६२

धाइ खाइ जन् जाइ न हेरा । मानहु विपति विपाद वसेरा । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३८

न

न घटै जन जो रघुवीर बढायो।

क०, उ० कां०-६०

नतु ग्रौर सबै विष बीज वये हर-हाटक कामदुहा नहि कै ।।

क०, उ० कां०-३३

नर तनु भव वारिधि कह वेरो । सन्मुख मरुत ग्रनुग्रह मेरो । मानस, सप्तम मोपान, दोहा-४४

नाक, रसातल भूतल में रघुनायक एक सहायक मेरे॥

क०, उ०कां०-५०

नाक सर्वारत भ्रायो ही नाकहिँ।

क०, उ०कां०–१५३

नाचत ही ानसि-दिवस मरघो।

वि०, पद-६१

नातों नेह नाय सो करि सब नातों नेह बहैहीं।

वि०, पद-१०४

नाथ हाथ कछु नाहि लग्यो लाजच ललचायो।

विनय० पद-२७६

नाम-नरेस-प्रताप प्रवल जग जुग जुग चालत चाम को ।।

वि०, पद-६६

नाम-प्रताप पतित-पावन किए जे न अघाने अध अनै ।

गी०, सुदरकाड, पद-४७

नाम, राम रावरो सथानो किथी वावरो। जो करत गिरी तें गरु, तून ते तनक को।।

क०, उ० कां०-७३

वि०, पद-६०

नाम लेत दाहिनो होत मन वाम विद्याता वाम को। वि०, पद-१५६ नाम सो निवाह नेह दीन को दयाल देह दास त्लसी को, वलि वड़ो बर है। वि०, पद-२५५ नाहिन ग्रीर ठहर मो कहँ ताते हिठ नातो लावत ॥ वि०, पद-१८५ निदरि गनी, आदर गरीव पर करत कृपा अधिकाई ॥ वि०, पद-१६५ निरलजता पर रीभि रघुवर देहु तुलसिहि छोरि।। वि०, पद-१५८ निसि गृह मध्य दीप की वातन तम निवत्त निह होई।। वि०. पद-१२३ निसि-वासर तेहि कर-सरोज की चाहत तुलसिदास छाया।। वि०, पद-१३८ प पवि को पहार कियो ख्याल ही कृपालु राम; वापूरो विभीपन घरौधा हुतो वालु को। क०, उ० का०-१७ पर घर घालक लाज न भीरा । वांभ कि जान प्रसव के पीरा । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६७ परत न कछु कियो है। गी०, लंकाकांड, पद-१० परम वर्वर खर्व गर्व-पर्वत चढ्यो. सर्वज्ञ जनमनि जनावी। विनय०, पद-२०८ परिनाम पचहि पातकी पाप । गी॰, स्ंदरकांड, पद-१६ परिहरि रामभगति-सुर सरिता आस करत श्रोसकन की।।

पाय-माथे चढ़ै तृन तुलसी जो नीचो। वोरत न नारि ताहि श्रानि श्रापु सीचो।।

वि०, पद-७२

पावक-काम भोग-घृत तें सठ कैसे परत वुकायो ?

वि०, पद-१६६

पाहि रघूराज, पाहि कपिराज रामदूत, राम ह की विगरी तुही मुधारि लई है।।

काव, उवकांव - १७६

'पिय ! पावक न होड जातुधान वेनु वन में।

गी०, सुदरकाड, पद-२३

पूजत पेखि प्रीति पुलकत तनु, नयन लाभ लुटि पाई।

गी०, वालकाड, पद-द

प्रजा पतित पाखंड-पाप-रत, अपने अपने रग रई है।

वि०, पद-१३६

प्रभु म्रागमन सुनत तुलसी मनो मीन मरत जल पायो॥

गी०, लंकाकाड, पद-१६

प्रभुपद-प्रेम नेमव्रत निरखत मुनिन्ह निमत मुख कीन्हें।।

गी०, ग्रयोध्याकाड, पद-२

प्रभु रुख निरिख निरास भरत भए जान्यो है सवहि भाँति विधि वार्यो । गी०, ग्रयोध्याकांड, पद-७२

प्रभुहू ते प्रवल प्रताप प्रभुनाम को।

क०, उ० कां० -७०

प्रसाद रामनाम के पसारि पायँ सूतिही ॥

क०, उ० कां० -६९

प्रिय पाहुने जानि नरनारिन नयननि ग्रयन दए।

गी०, वालकांड, पद-६१

व

वदन-सरोज सरोज-लोचनिन रही है लुभाइ लुनाई ॥

गी०, वालकांड, पद--२

वनवासी पुर लोग, महामुनि विए है काठ के-से कोरि।

गी०. श्रयोध्याकांड, पद-३

वय-ग्रनुहरत विभूपन विचित्र ग्रंग,

जोहे जिय ग्रावित सनेह की सरक सी।

गा०, बालकार, पद-४२

''वयो लुनियत सव याही दाढीजार के''

क०, सु० का०-१२

वसत गढ लंक लकेश नायक ग्रछत लक निहं खात कोउ भात राँध्यो ।।

कं0, लं0 कां0 -४

बहुत पतित भवनिधि तरे विन् तरि विन् वेरे।

विनय०, पद-२७३

बहुत प्रीति पुजाइवे पर पूजिवे पर, थोरि।

वि०, पद-१५८

व र्विध बाज वधाई।

गी०, वालकांड -५

वांधिवें को भवगयंद रेनु को रजु बटत ।।

वि०, पद-१२६

वाँस पुरान, साज़ सव श्रटखट, सरल तिकोन खटोला रे। हमहि दिहल करि कुटिल करमचँद मद मोल विनु डोला रे।।

वि०, पद-१८६

वायों दियो विभव कुरुपति को।

विनयः, पद-२४०

वालमीकि ग्रजामिल के कछु हुतो न साधन सामो। उलटे-पलटे नाम-महातम गुंजनि जितो ललामा॥

वि०, पद-२२८

वाँह वोल दे थापिए जो निज वरिम्राई ।

वि०, पद-३५

वादि वीर-जननी-जीवन जग, छति जाति-गति भारी ॥

गी०, बालकांड, पद-३

बात चले वात को न मानिवो विलग, विल ।

क०, उ० कां०-१६

वालमीकि न सके तुलसी सो सनेह सँभारि॥

गी०, उत्तरकाड, पद-२६

चालि को वालक जौ तुलसी दसहू मुख के रन मे रद तोरौ ॥

क०, लं० कां० -१४

'वाचिहै न पाछै विपुरारि हू मुरारि हू के,

को है रन रारि को जी कोसलेस को पिहै ?"

क०, लं० कां०-9

विगरी वनावै कृपानिधि की कृपा नई।।

वि०, पद-२५२

विटप मध्य पुतिका सूत्र महँ कंचुक विनिह वनाए।

वि०, पद-१२४

विद्य मान सव के गवने वन वदन करम को कारो।

गी०, अयोध्याकांड, पद-२

विधि से करनिहार हरि से पालनिहार,

हर से हरानहार जपं जाके नाम।

गी०, सुंदरकांड, पद-२५

विनु बांघे निज हठ सठ परवस परयो कीर की नाईं॥

वि०, पद-१२०

विनु हरिभजन इँनारुन के फल, तजत नही करुग्राई।।

वि॰, पद-१७५

विप्रद्रोह जनु वाँट परची।

विनय०, पद-१४२

विस्वदवन सुर-साध्-सतावन रावन कियो श्रापनो पै है।

गी०, सुदरकांड, पद-५०

वुझै न काम-ग्रगिनि तुलसी कहुँ विषय-भोग वहु घी तें ॥

वि०, पद-१६=

बूड़ी मृगवारि, खायो जेंवरी को साँप रे।

वि०, पद-७३

व्यहि मंदमति वारि विलोगो।।

वि०, पद-२४५

वेद लोक सब साखी, काह की रती न राखी। - वि०, पद-२४८ वैठे नाम-कामतरु तर डर कौन घोर घन-घाम को ? वि०, पद-१५५ वोले वचन विनीत उचित हित करुना-रसिंह निचोरि॥ गी०, भ्रयोध्याकाड, पद-७० व्याह न वरेखी, जाति पाँति न चहत ही। वि०. पद-७६ ब्रह्म विसिख ब्रह्मांड-दहन-छम गर्भ न नृपति जरचो । वि०, पद-२३६ भइ मम कीट भुंग की नाई । जह तह मै देखी दोउ भाई । मानस, तृतीय सोपान, दौहा-१६, भजन विवेक विराग लोग भले करम करम करि ल्यावौ । वि०, पद-१४६ भजन-हीन नरदेह वथा खर स्वान फेर की नाईं। गी०, ग्रयोध्याकाड, पद-४ भयो प्रथम गनती मे भ्रव ते ही जहेँ लीं साधु समाज। गी , वालकाड, पद-9 भली भाँति साहव तुलसी के चलिहें व्याहि वजाइक ।। गी०, वालकांड, पद-६८ भले भवन श्रव बायन दीन्हा । पापहुगे फल श्रापन कीन्ता । मानस, प्रथम सोपान, दोहा- १३७ भने स्कृती के संग मोहि तुला तौलिये तौ, नाम के प्रसाद भार मेरी ओर निमहै ॥

क०, उ० कां०-७१

भूरिभाग-भाजनु भई । रूपरासि ग्रवलोकि वंधु दोउ प्रेम-सुरग रई ॥ गी०, वालकांड, पद-१ भेट पितरन को न मूड़ हू मे बारु है ॥

क०, उ० कां०-६७

म

मत्सर मान मोह मद चोरा । इन्ह बार हुनर न कविनहु श्रोरा । मानस, सप्तम मोपान, दोहा-३१

न्मन ग्रगहुँ हत् पुलक सिथिन भयो, नलिन-नयन भरे नीर।

गी०, श्रयोध्यकांड; पद-३

मन पछितैहै ग्रवसर बीते ।

वि०, पद-१६६

मनहु उमेंगि श्रेंग श्रेंग छवि छलके ॥

गी०, वालकांट, पद-9

मनहूँ को मन मोहै, उपमा को को है ?

गी०, बालकाह, पद-9

मरै न उरग श्रनेक जतन वलमीक विविध विधि मारे।

वि०, पद-११५

मसक की पाँमुरी पयोधि पाटियत है।।

क०, उ० कां०-६६

ममक हैं कहै 'भार मेरे मेर हालिहै'।

क०, ए० का०-१२०

महिर तिहरे पाँय परो अपनो त्रज लीर्ज ।

सिंह देख्यों, तुम्हसों कह्यों, श्रव नाकिह प्राई, कान दिनहु दिन छीजै।।

छ०, गी०, पद-७

महिमा उलटे नाम की मुनि कियो किरातो ॥

बि०, पद-१५१

महिमा-मृगी कौन मुक्तती की खल-बच- विसिखन वांची ?

गी०, ग्रयोध्याकाड, पद- २

महिमा मान प्रिय प्रान तें तिज खोलि खनिन ग्रागे खिनु खिनु पेट खनायो ॥ विनय०, पद-२७६

माई ! हीं ग्रवध कहा रहि लैहीं ।

गी०, श्रयोध्याकाड, पद-१

मिलेहि माँ भ रावन रजनीचर लंकसंक ब्रकुलानी

गी०, वालकांड, पद-४

मींजो गुरु पीठ ।

विनय०, पद-७६

मुंह लाए मूडिंह चढ़ी अंतहु अहिरिनि, तू सूधि करि पाई ।
कु० गी०, पद-द

मुदित माथ नावत वनी तुलसी अनाथ की, परी रघुनाथ सही है ।। वि०, पद-२७६

मुनि-प्रसाद मेरे राम लखन की विधि विड़ करवर टारी । गी०, वालकांड, पद-२

मूकन वचन-लाहु, मानो ग्रंधनि लहे है विलोचत तारे । गी०, वालकांड, पद–५८

मूड़ मारि हिय हारि कै हित हेरि हहिर अब चरन-सरन तिक आयो । विनय०, पद-२७६

मृगभ्रम-वारि सत्य जिय जानी । तह तू मगन भयो सुखमानी । वि०, पद-२

मेरी कहा चली ? ही वजाइ जाइ रह्यो ही ।

विनय०, पद-२६०

मेरी तो थोरी ही है, मुधरैंगी विगरियो,

वि०, पद-२५६

विल, राम रावरी सी रही रावरी चहत ॥ मेरी वार मेरे ही अभाग नाथ ढील की ॥

क०, उ० का०-१८;

मेरे एकी हाथ न लागी।

गी०, अरण्यकांड, पद-१२

मेरे तो माय-वाप ोड आखर हाँ सिमु-अरिन अरो ॥

वि०, पद-२२६

मेरे पासंगहु न पूजिहै, ह्वं गए है, होने खंल जेते ।।

विनय०, पद-२४१

मेरे ही सुख सुखी, सुख ग्रपनो सपनहूँ नाहि ।

गी०, उत्तरकांड, पद-२६

में, ढारो विगारो तिहारो कहा है ? ।

क०, उ० कां०,-१०१,

मोको श्राज विधाता वावा ॥

गी०, अयोध्याकांड, पद-9

मोपै तौ न कछू ह्वं ग्राई।

श्रोर निवाहि भली विधि भायप चल्यौ लखन सो भाई ॥

गी०, लंकाकांड, पद-६

मोहजिनत मल लाग विविध विधि, कोटिहु जतन न जाई । जनम-जनम अभ्यास- निरत चित अधिक अधिक लपटाई ।

वि०, पद-६२

मोह न श्रध कीन्ह केहि केही । को जग काम नचाल न जेही ।। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७०

₹

रघुनाथ ग्रनाथ के नाथ सही।।

क०, उ०कां०-१०

रघुनाथ अनाथिह दाहिन जू।।

क०, उ०का०-७

रन चढि करिश्र कपट चतुराई। रिपु पर कृपा परम कदराई।

मानस, त्सीय सोपान, दोहा-१३

चाइ दसरत्य के समत्य राम राजमित। तेरे हेरे लोपै लिपि बिधिह गनक की।।

क०, उ० कां०-२०

राखिहै राम सो जासु हिए तुलसी हुलसै वल आखर दू को ॥
क०, उ० कां०-६०

राजरिषि पितु ससुर, प्रभु पति, तू सुमंगल-खानि । गी०, उत्तरकांड, पद-३२

राइउ राउत होन फिरि कै जूर्फ ॥

विनय०, पद-१७६

राम के रोप न राखि सके तुलसी विधि, श्रीपति, संकर सी रे ॥ क०, लं० कां०-- १२

राम गरीवनिवाज निवाजिहै, जानिहै ठाकुर ठाऊँगो ।। गी०, सुंदरकांड, पद-३०

राम छाम, लरिका लखन, वालि-वालकहि घालि कौ गनत ? गी०, सुंदरकांड, पद-२३

राम तुम से मुचि सुहृद साहिवहि मैं सठ पीठि दई ॥

वि०, पद-१७१

रामनाम छाँड़ि जो भरोसो कर ग्रीर, रे! तुलसी परोसो त्यागि माँगै कूर कौर, रे!

विनय०, पद-६६

रामनाम-जप-निरत सुजन पर करत छाँह घोर घामो ॥ विनय०, पद-२२=

रामनाम-महिमा करै काम-भूरुह श्राको।

विनय॰, पद-१५२

राम विचारि कै राखी ठीक दै मन माहि।

गी०, उत्तरकांड, पद-२६

राम भलाई ग्रापनी भल कियो न काको ?

वि०, पद-१५२

राम रावरो नाम मेरो मातु-ि है।

वि०, पद-२५४

राम लखन लिख लोग लूटिहैं लोचन-लाभ श्रघाइकै।

बालकांड, गी०, पद-१

राम लखन सुधि श्राई, वाजै श्रवध वधाई।

वालकांड, गी० ,पद-१

राम से वाम भए तेहि वामहि वाम सबै मुख संगित लाबै।।

क०, उ० का०−२

राम सोहाते तोहि जी, तू सर्वीह सोहातो।

বি৹, ছাব–৭५৭

रामिंह नीके के निरिख, मुनैनी । मनसहु श्रगम सुमुिक यह श्रवसम् कत सकुचित पिकवैनी ॥ वानकाड, गी०, पद-१

रिपु वलवंत देखि नींह डरही । एक बार कालुहु सन लग्ही । मानस, तृतीय सोपान, दोहा-१३-

रीभिवे लायक तुलसी की निलजई ।।

विनय०, पद-२५२

रूस-रासि विरचि विरंचि मनो, सिला लविन रित-काम लही री ।। वालकाड, गी०, दद-१०४

रोक्यो विध्य, सोस्यो सिंधु घटजहुँ नाम-बल, हारघो हिय खारो भयो भूमुर-डरनि॥

विनय०, पद-२४७

रोटी-लूगा नीके राखै,

विनय०, पद-७६

ल

लखन लाल फ़ुपाल ! निपटिह डारिबी न विमारि।

उत्तरकाड, गी०, छद-२६

लखब सनेहृ सुभायँ मुहाएँ । वैरु प्रीति निंह दृरड दुराएँ । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा−१६३ लगी न संग चित्रकूटहु तें ह्याँ कहा जात वहारे।
ग्रियोकांड, गी०, पद-१

लसम के खसम तुही पै दसरत्यु के ।।

क०, उ० कां०-२४

लाले पाले पोपे तोषे ग्रालसी ग्रभागी ग्रघी नाथ पैं ग्रनाथनि सो भए न डरिन।

वि०, पद-२५३

लेति भरि भरि श्रंक सैतति पैत जनु दुहुँ करनि।

वालकांड, गी०, पद-४

लेहु निज करि देहु निज पदप्रेम पावन दीन।

उत्तरकांड, गी०, छंद-२४

लोचन ग्रांजिह फगुग्रा मनाइ। छाँड्हिं नचाइ हाहा कराइ॥ उत्तकांड, गी०, पद-२२

लोचनिन को लहत फल छिव निरिष पुर-नर-नारि। वालकांड, गी०, पद-३६

लोभ मनहिं नचाव कपि ज्यों गरे श्रासा-डोरि।

विनय०, पद-१५८

लोलुप भ्रम गृहपसु ज्यों जहँ तहँ सिर पदतान वजै।।

वि०, पद-८६

श

श्रीहरिचरन-कमल-नौका तजि फिरि फिरि फेन गह्यो।

वि०, पद-६२

स

सकल श्रंग पद-विमुख नाथ, मुख नाम की ओट लई है। वि०. पद-१७०

सकल-भुवन-सोभा-सरवसु लघु लागति निरिंख निकाई। वालकांड, गी० पद-३ सकल भूप बल गरव-सहित तोर्यो कठोर सिवचापु।

लंकाकांड, गी०, पद-9

सकल सुख की सीव।

वालकांट, गी०, पद-9

सकुचत समुभि नाम महिमा मद, लोभ, मोह कोह कामी।

वि०, पद-२२ म

सकुच वेंचि सी खाई।

कु० गी०, पद-द

सज्जन-चख-भःख-निकेत, भूपन मनिगन समेत, रूप - जलिध - वपुप लेत मन-मयद वोहैं।

उत्तरकाट, गी०, पद-४

सतरज को सो राज, काठ को सव समाज।

वि०, पद-२४६

सदा मलीन पंथ के जल ज्यों कवहुँ न हृदय थिराने ॥

विनय०, पद-२३५

सपने व्याधि विविध वाधा भइ, मृत्यु उपस्थित श्राई। वैद श्रनेक उपाय करहिं जागे विनु पीर न जाई॥

वि०, पद-१२०

सवको दाहिनो, दीनवधु काहू को न वाम ।

वि०, पद-७७

सवको भलो है राजा राम के रहम ही।

क०, लं० कां०--

सवही सो उठाइ कही भुज है।

उ० कां०, क-३४

समी पाइ कहाइ सेवक घटघो तौ न सहाय।

लंकाकांड, गी०, पद-१४

सरनागत भ्राग्त प्रनतिन को दै दै अभयपद श्रोर निवाहैं।

उत्तरकाड, गी०, पद-१३

सरुव वरिज तरिजिए तरिजनी, कुम्हिलैहै कुम्हड़े की जई है।
वि०, पद-१३६

साँच कही नाच कीन सो जो न मोहिं लोभ लघु निलंज नचायो। विनय०, पद-२७६

सिर धरि श्रायेसु करिश्र तुम्हारा। परम घरम येहु नाय हमारा। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२१३

सिर धुनि धुनि पछितात मीजिकर, कोउ न मीत हितदुसह दाय ॥ विनय ०, पद- ६३

सिला, गृह, गीध, कपि, भील, भाल, रातिचर ख्याल ही कृपाल कीन्हें तारन-तरन ।

वि०, पद-२४८

सिला सरोरुह जामो।

विनय०, पद-२२ ८

सीता हरन तात जिन कहहु पिता सन जाइ। जी मै रामु त कुल सहित कहिहि दसानन ग्राइ।। मानस, त्तीय सोपान, दोहा-२५

सीदत साधु साधुता सोचित, खल विलसत हुलसित खलई है।।
वि०, पद-१३९

सीलसिंघु ढील तुलसी की वार भई है।

वि०, पद-१८०

·सुक्रत-संकट परचो जात गलानिन्ह गरचो,

संदरकांड, गी०, पद-२७

·सुखसाधन हरि विमुख वृथा, जैसे श्रम-फल घृतहित मथे पाथ। वि०, पद--द४

भुत-वित-दार-भवन-ममता-निसि सोवत ग्रति, न कवहुँ महि जागी ॥ वि०, पद-१४०

-सुनत रामकृपालु के मेरी विगारिग्री वनि जाइ।

वि०, पद-४१

सुनि प्रभु वचन भालु-कपि-गन सुर सोच सुखाइ गए हैं। तुलसी ग्राड पवनसुत-विधि मानो फिरि निरमए नए है।

लंकाकांड, गी०, पद-५:

सुनि सीतापित सील मुभाउ । भोद न मन, तन पूलक, नयन जल, सो नर खेहर खाउ ॥

वि०, पद-१००

सुनु दसमाय । नाथ-साय के हमारे किप, हाय लंका लाइहै तो रहैगी हथेगी सी।।

क०, लं० कां०-१०

मुनु सठ सदा रक के धन ज्यो छन-छन प्रभृहिं सैभारिह ॥

वि०, पद-५५

सुमिरि सुभूमि भयो तुलसी-सो ऊमरो।

वि०, पद-६६

मुमिरि सो तुलसी भ्रजहुँ हिय हरप होत विसाल।

'गी०, उत्तरकांड, पद–<mark>१</mark>

मुरसरि-तीर विनु नीर दुख पाइहैं।

वि०, पद-६८

मुयमय दिन है निसान मव के द्वार वाजै।

वि०, पद-८०

सेवक को परदा फटै, तू समरथ सीले।

विनय०, पद-३२

सोइवो जो राम के भनेह की समाधि-सुख, जागिवो जो जीह जर्प नीके राम नाम को।

क०, उ० कां०-८३

सो अवरे जेहि राख राम राजिवनयन।

क०, उ० कां०-११७

सो जननि ज्यो ब्रादरी सानुज राम भूखे भाव के।

श्ररण्यकांड, गी०, पद-४

सो दिन सोने को कह कब ऐहै ?

गी०, सुंदरकांड, पद-५०

सो निवह्यो नीके जो जनिम जग राम-राज मारग चलो।

सुंदरकांड, गी०, पद-४२

सोभा-सुधा पिए करि श्रांखिया दोनी।

श्रयोध्या०, गी०, पद-२२

सो हो सुमिरत नाम सुधारस पेखत परुसि घरो।

विनय०, पद-२२६

स्वामि सिहत सब सों कहों मुनि गुनि विसेषि कोउ रेख दूसरी खोंचो । विनय०, पद-४९६

स्वारय के साथिन तज्यो तिजरा कोसो टोटक, श्रीचट जलटि न हेरो। विनय०, पद-२७२

स्वास-समीर भेट भइ भोरेहुँ तेहि मग पगु न धरचो तिहुँ पौन। सुंदरकांड, गी०, पद-२०

ह

हरि परे उघरि, सदेसह ठठई।

कृ०गी०, पद---३६

हांकि हनुमान कुलि कटक कूटचो ॥

क०, लं० कां०.--४६

हाटक घट भरि घरघो सुधा गृह तिज नभ कूप खनावी ॥ वि०, पद---१४२

हा भीजिबो हाथ रह्यो।

श्रयोध्याकांड, गी०, पद-9

हाहा करि दीनता कही द्वार द्वार वार वार, परी न छार मुँह वायो ॥ विनय०, पद---२७६ हिय हरिष वरिष प्रमून निरम्बति विवृध-तिय तृन तूरि । उत्तरकाड, गी०, पद---१८

ह वायनो दियो घर नीके।

कु० गी०, पद-१०

होत हिठ मोहि दाहिनी दिन दैत्र दायन-दाय ॥

गी०, उत्तरकांड, पद-३१

होता नींह जो जग जनम भरत की, तीं कवि कहत, क्रवान धार-मग चिन स्राचरत बरत की ?

गी०, लंकाकांड, पद-१२

हों तो सदा घर को ग्रमवार, तिहारोई नाम गयंद चढ़ायो ॥ क०, उ० को० -६० लोकोक्ति

अंजन कहा आंखि जेहि फूटे वहुतक कहाँ कहाँ लौं।।

वि०, पद---१५४

-ग्रंतहुँ कीच तहाँ जहुँ पानी।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१८२

अप जग जीव नाग नर देवा । नाथ सकल जगु काल कलेवा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा—९४

- ऋगम सनेहु भरत रघुवर को । जहें न जाइ मनु विधि हरि हर को । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२४१

ग्र<del>चल सुता-मन-ग्रचल व</del>यारि कि डोलइ ? ॥

पार्वती मं०, पद-६५

श्रित श्रपार जे सरित वर जौ नृप सेतु कराहि। चिंह पिपीलिकड परम लघु विनु श्रम पारिह जाहि।।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा--9३

ऋति प्रचंड रघुपित कै माया । जेहि न मोह ग्रस को जग जाया।
मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१२८

ग्रित संघरषन जी कर कोई। ग्रनल प्रगट चंदन ते होई।
मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१९९

म्रावम जाति मैं विद्या पाएँ।भग्ने उँ जया म्रहि दूध पिम्राए। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०६

अनुज जानकी सिहत प्रभु चाप वान घर राम । मम हिय गगन इंदु इव वसहु सदा यह काम ॥

मानस, तृतीय सोपान, दोहा-५ क

अपडर डरेड न सोच समूले । रिविहि न दोसु देव दिसि भूले । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—-२६७ ग्रपनिहि मित विलास ग्रकास महँ चाहत सियनि चलाई ।। कृ० गी०, पद-५९

श्रपने देखें दोप सपनेहु राम न उर धरे।।

दो०, दोहा-४७

श्रव उर राखेहू हम जो कहेऊ।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-७७

ध्रव जो कहहु सो करउँ विलव न यहि घरि।

पार्वती मं०, छद- ६२

थ्रव प्रम् परम अनुग्रह तोरे । सिहत कोटि कुल मंगल मोरें ॥ मानस् द्वितीय सोपान, दोहा-१६५

श्रवला कच भूषन भूरि छुधा। घन हीन दुखी ममता वहुधा। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०२

श्रव मवु श्रांखिन्ह देखेउँ श्राई। जिश्रत जीव जड सवड सहाई। मानस, द्वितीय सोगन, दोहा-२६२

श्रम ग्रिभान जाड जिन भोरे। मैं सेवक रघुपित पित मोरे। मानस, तृतीय सोपान, दोहा-५ क

श्रसुभ वेप भूपन घरे भक्षाभक्ष जे खाहि। तेड जोगी तेड सिद्ध नर पूजिति कलिजुग माहि।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६=

ग्रस ग्रनद ग्रचिरिजु प्रति ग्रामा । जन मरुभूमि कलपतरु जामा ॥ मानस, द्वितीय सोपान,दोहा-२२३

श्रगुन श्रलेख श्रमान एकरस । रामु सगुन भग्ने भगत प्रेम वस । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२१६

ग्रवसर कौडी जो चुकै, वहुरि दिए का लाख?। दुइज न चदा देखिये, उदो कहा भरि पाख ॥

दो॰, दोहा-३४४

श्रस को जीव जेतु जग माही । जेहि रघुनाथ प्रान प्रिय नाही । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा–१६२

अव हम नाथ सनाथ सब भए देखि प्रभु पाय । भाग हमारे आगमनु राउर कोसलराय ॥ मानस, हितीय सोपान, दोहा-१३५

ग्रवध तहाँ जहँ राम निवास्। तहइँ दिवमु जहँ भानु प्रकास्। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७४

भ्रपने चलत न ग्राजु लिंग अनभल काहु क कीन्ह। केहि ग्रघ एकहि वार मोहि दैग्रै दुसह दुखु दीन्ह।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२०

श्रवल होउ ग्रहिवातु तुम्हारा । जब लगि गंग जमुन जल धारा ॥ मानस, ढितीय सोपान, दोहा—६९

भ्रति लघु वात लागि दुखु पावा ।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-४५

श्रा

श्राई मीचु मिटति जपत रामनाम को।

क०, उ० कां०-७५

म्राए देव सदा स्वारथी । वचन कहिंह जनु परमारथी । मानस, पब्ट सोपान, दोहा-११०

श्राकर चारि जीव जग श्रहही । कासी मरत परम पद लहही । म।नस, प्रथम सोपान, दोहा-४६

ग्राग्नी-समुभि सूभि ग्रायो टकटोरि हौ।

विनय०, पद-२५८

म्रापु गए भ्ररु तिन्हहूँ घालिह । जे कहुँ सन्मारग प्रति गलिह । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०० श्रारत कहींह विचारि न काऊ। सूरा जुग्रारिहि श्रापन दाऊ। मानस, हितीय मोपान, दोहा-२५८

त्रारत की त्रारित निवारिवे को तिहूँ पुर, तुलसी को साहिव हठीलो हनुमान भी।।

या० (हनुव्या०),-११

श्राह दङ्ग्र में काह नसावा। करन नीक फलु श्रनाम पाता। मानन, हितीय मीपान, दोहा-१६३

둫

इच्छित फल बिन् सिय प्रवराधे । नहिन् न कोटि जोग जप नार्धे । मानस, प्रयम नोपान, दोहा-७०

इदिमत्य कहि जाइ न मोई।

मानम, प्रवम मीपान, दीटा-१२१

इरिया परवाच्छर गोनुषता। भरि पूरी रही समता विगता। मानसः सम्मम सोपान, दोहा-१०२

इहाँ कुम्हद्वयित्या कोड नाही । जे तरजनी देखि मरि गही । मानस, प्रथम गोपान, दोहा--२७३

'इसान महिमा श्रगम, निगम न जान<sup>हु</sup>"।

गार्नती मं०, छद-१२१

ਚ

जबर्राह श्रंत न होड निवाहू । कालनेमि जिमि रायन राह। मानस, प्रथम सोवान, धोहां-अ

उत्तम के ग्रस वस मन माही । सप्तेहु ग्रान पुरुष जगु नाही । मानतः तृतीय सोपान, दोहा-५

उत्तम, मध्यम, नीच गति पाहन, सिकता, पानि । श्रीनि परिच्छा तिहुँन की, वैर वितिकम जानि ॥

दो०, दोहा-३५२

-उमरि दराज महाराज तेरी चाहिए।।

कविता०, उ० कां०-७६

उत्तरु देउँ केहि विधि केहि केही। कहहु सुखेन जथा रुचि जेही। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१८९

उमा रावनिह ग्रस ग्रिममाना। जिमि टिट्टिभ खग सूत उताना। मानस, पष्ट सोपान, दोहा-४०

उमा दारुजोित की नाईं। सवहि नचावत राम गोसाईं। मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-१९

उमा राम सम हित जग माही। गुर पितु मातु वंधु प्रभु नाही। मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-१२

उर ग्रानत तुम्ह पर कुटिलाई। जाइ लोकु परलोकु नसाई। मासस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६३

उलटा नामु जपत जगु जाना। वालमीकि भये ब्रह्म समाना। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१९४

ऊतर देउँ छमव ग्रपराधू । दुखित दोप गुन गनिह न साधू ॥ मानस, हितीय सोपान, दोहा-१७७

ऊधो ! प्रीति करि निरमोहियन सो को न भयो दुखदीन ? कु०गी०, पद-५५

ए

एक कहै तुलसी 'सकल सिधि ताके जाके कृपापाथनाथ सीतानाथ सानुकूल है।

क०, मु०कां०-३०

एक भरोसो, एक वल, एक ग्रास विस्वास । एक राम-घनस्याम हित चातक तुलसीदास ॥

दो०, दोहा-२७७

एहि तन सितिहि भेट मोहि नाही । शिव सकल्पु कीन्ह मन माही । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-५७

एैंसिज पीर विहस तेहिं गोई। चोरनारि जिमि प्रगटि न रोई। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२७

ऐसे सम समधी समाज ना विराजमान, राम से न वर, दुलही न सीय सारखी॥

क०, वा०कां०-१५

ऐसे भए तो कहा तुलसी जु पै राजिवलोचन राम न जाने ।। क०, उ०कां०-४३

## ग्री

श्रीर करें अपराध कोड, श्रीर पाव फल-भोग । श्रीत विचित्र भगवंतगति, कोड न जानिवें जोग ॥

दो०, दोहा-२४१

श्रीर करें श्रपराघु को उग्नीर पाव फल भोगु। श्रति विचित्र भगवंत गति को जग जानइ जोगु॥

मानस, दितीय सोंपान, दोहा-७७-

श्रीर देवन की कहा कही स्वारथिह के मीत।

वि०, छंद-२१६

## क

कदिल सीप चातक को कारज स्वाति-वारि विनुकोउ न सँवारे।। कृ० गी०, छंद-५७

कपट कलेवर कलि मल भाँड़े।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१२

कपट कुचालि सीव सुरराजू। पर क्रकाज प्रिय ग्रापन काजू। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३०२ कवहुँकि काँजी सीकरिन छीरसिंघु विनसाइ॥

दो॰, दोहा-२०५

किबवृंद उदार दुनी न सुनी । गुन दूपक वान न कीपि गुनी । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०१

करत जतन जासों जोरिवे को जोगीजन तासों क्योंहू जुरी, सो ग्रमागो बैठो तोरिहौ।

विनयः, पद-२५८

करतव वायस वेप मराला।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१२

करम प्रधान विस्व करि राखा। जो जस करइ मो नस फल चाखा। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२१६

करहु काज सब, सिद्धि सुभ ग्रानि हिए हनुमान ॥ रा० प्र०, सप्तम सर्ग, सप्तक १,दोहा-२

करनामय रघुनाय गोसाई । वेगि पाइग्रहि पीर पराई । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—५५

किलिकाल विहाल किए मनुजा। निह्न मानत क्वौ अनुजा तनुजा। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०२

क्लि-कुवाल मंत्रिक हो सोइ सहो, मोहि कछ फह्म न तरिन-तमी को ।। विनय०, पद--२६५

किल निंह ज्ञान, विराग, न जोगु-समाधि। रामनाम जपु तुलसी नित निरुपाधि॥

वरवै, रा०-४८

कित वार्रीह वार दुकात परे। वितु ग्रंत दुखी सत्रु लोगु मरे। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०६

क्रमें कतकु मिन पारिखि पाएँ। पुरुष परिखिमींह समय सुभाएँ। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२८३ कहउँ वचन सब स्वारथ हेतू। रहत न श्रारत के चित चेतू। मानस, द्वितीय सोपान, देहा-२७६

कहँ लगि सहिश्र रहिश्र मनु मारे।

मानस, द्वितीय मोपान, दोहा-२२६

कहइ करहु किन कोटि उपाया। इहाँ न लागिहि गाउरि माया। मानस, हितीय सोपान, दोहा-३३

कहउँ कहाँ लगि नाम बड़ाई। रामु न सकहि नाम गुन गाई।। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-२६

कहत सुनत सितभाउ भरत को । सीय राम पद होइ न रत को । मानस, द्वितीय मोपान, दोहा-३०४

कह तुलसिदास वस जामु उर मास्त मृत मृत्रित विकट । सताप पाप तेहि पुरुष कहें सपनहुँ नहि श्रावत निकट ॥ क०(हमुमान वा०),-२

कह मुनीस हिमवत मुनु, जो बिधि निखा लिलार । देव दनुज नर नाग मुनि, कोउ न मेटनिहार ॥ मानस, प्रथम मोपान, दोहा–६≂

कहिं ते वेद असंमत वानी। जिन्हिं न मूफ लाभु निह हानी। मुकुर मिलन अरुन्यन विहीना। राम रुप देखिंह विमिदीना। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-- ९९४

कहिं परस्पर पुर नर नारी । भलि बनाइ विधि बात विगारी । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७६

कहा विभीपन र्लं मित्यो, कहा दियो रघुनाथ । तुल जी यह जाने विना, मूट मीजिहै हाय ॥

दो०, दोहा-१६५

कहा भयो जो मन मिलि वलिकालहि वियो भी हुवा भी र को ही । विनय । पद-२२६

- कहि न जाइ कछु हृदयँ विषादू। मनहुँ मृगी सुनि केहरि नादू।
  मानस, हितीय सोवान दोहा-५४
- कहि न सकत कछु चितवत ठाढ़े। मीनु दीनु जनु जल ते काढ़े। मानस, द्वितीय सोपान दोहा-७०
- कहे विनु रह्यो न परत कहे राम ! रस न रहत । वि०, पद-२५६
- कहीं साँचु सब सुनि पतिश्राहू । चाहिश्र धरमसील नरनाहू। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१७६
- काक समान पाकरिपु रीती। छली मलिन कतहूँ न प्रतीती । मानस, द्वितीय मोपान, दोहा-३०२
- का काहू के द्वार परी, जो ही सो हों राम को क०, उ०का०-१०७
- कादर मन कहुँ एक अधारा । दैव दैव आलसी पुकारा । मःनस, पचम सोपान, दोहा-५१
- का भाषा का संस्कृत, प्रेम चाहिए साँच। काम जु स्रावै कामरी का लैकरै कुमाच।।

दो०, दोहा-५७२

- काम कुसुम धनु सायक लीन्हे । मकल भुवन अपने वस कीन्हे । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-२५७
- काल करम वस होहि गोसाई । बरवस रात दिवस की नाई । मानस, द्वितीय मोपान, दोहा-१५०
- कामिहि नारि पिग्रारि जिमि, लोभिहि प्रिय जिमि दाम।
  तिमि रघुनाथ निरतर, प्रिय लागहु मोहि राम।।
  मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१३०
- काल दंड गिंह काउ न मारा । हरै धर्म वल बुद्धि विचारा । मानस, पट्ठ सोपान, दोहा-३७

काल पाय फिरत दसा दयालु ! सत्र ही की,

विनय०, पद-२५६

कासी विधि वस तनु तजै, हिठ तन तजै प्रयाग।
तुलसी जो फल सो सुलभ, रामनाम श्रनुराग।।

दो॰, दोहा-१४

कासी में कंटक जैते भए ते गे पाइ श्रघाड़ के श्रापनो कीयो । श्राजु कि काह्मि परी कि नरी जड जाहिंगे चाटि दिवारी को दीयो ॥ क०, उठका०-१७६

काह न पावक जारि सके, का न समुद्र समाइ । कान करै अवला प्रवल, केहि जग काल न खाइ? ॥

दो०, दोहा-२६७

काहू बैठन कहा न ग्रोही। राखि को सकै राम कर द्रोही। मानस, तृतीय सोपान, दोहा-२

काहे को कहत वचन सवांरि।

कृ० गी०, पद-५३

कियेहु कुबेष साधु सनमानू।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-७

की तनु प्रान कि केवल प्राना। विधि करतवु कछु जाइ न जाना। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-५≒

कीन्ह विधि मनभावनो।

पार्वती मं०, छंद-=३

कीन्ही भली रघुनायक जू करुना करि कानन को पगु धारे॥ क०, स्र०कां०-२८

कीरति भनिति भूति भनि सोई। सुरसरि सम सब कहं हित होई। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१४ कुँवर चढाईं भौहै, ग्रव कों विलोक सीहैं, जह तह भे ग्रचेत, खेत के से घोखे है।

गी०, वालकाड, पद-३

-कुंभज के किंकर विकल वृडे गोखुरिन, हाय रामराय! ऐसी हाल कहुँ भई है ? ॥

क०, (हन्०वा०),-३८

कुमया कछ हानि न भ्रौरन की, जो पै जानकीनाथ मया करिहैं।।
कः, उ०कां०-४७

कुलवित निकारिह नारि सती । गृह ग्रानिह चेरि निवेरि गती । मानस, सप्तम स'पान, दोहा-१०१

कुलिसहु चाहि कठोर श्रति कोमल कुसुमहु चाहि । चित्त खगेस राम कर समुिक परै कहु काहि ।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१६

कुस किसलय साथरी सुहाई । प्रभु सँग मंजु मनोज तुराई । मानस, हितीय सोपान, दोहा-६६

कुसमउ देखि सनेहु सँभारा । बढत विधि जिमि घटज निवारा । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२९७

-कुसमय जानव, वाम विधि, रामनाम अवलव ॥
रा० प्र०, सप्तम सर्ग, सप्तक-५, दोहा-३,

कुसमय जाय उपाय सब, केवल करमिवपाकु ।।

रा० प्र०, सप्तम सर्ग, सप्तक ६, दोहा-५,

-कृपा अनुग्रह अंगु अघाई । कीन्हि कृपानिधि सब अधिकाई । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२००

-कृपासिधु ताते रहीं निसि दिन मन-मारे । महाराज लाज भ्रापुही निज जॉघ उघारे ॥

वि०, पद-१४७

कृसधन सर्खाह न देत दुख, मुएहु न माँगत नीच । तुलसी सञ्जन की रहनि पावक पानी बीच ।।

बो०; बोहा-३३५

केवट की जाति कछू वेदना पढ़ाइही ।

क०, ग्र०का०-म

केहि कारन ग्रागमन तुम्हारा । करहु सो करत न नावै वारा । मानस प्रथम सोपान, दोहा-२०७

केहि न सुसंग वड़त्तनु पावा ।

मानस, प्रथम सीपान, दोहा-१०

कोउ उलटो, कोउ सूघो जिप भए राजहंस वायस तर्ने । गी०, सुदरकांट, पद-४०

कोड नृप होड हमिह का हानि । चेरि छाड़ि भव होब कि रानी । मानस, दितीय सोपान, दोहा-१६

को कहि सकइ अनद मगन भइ भारति ॥

जानकी मंद छंद-१६६

को प्रभु सँग मोहि चितविन हारा । सिंघ वधिह जिमि ससक सिम्रारा । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६७

को कहि सकइ प्रयाग प्रभाउ । कनुष पुज कुजर मृगराऊ ।

मानस, हितीय सोषान, दोहा-१०६

को जिम्र कै रघुवर विनु वूभा।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१=३

र्कान की स्नास करैं तुलसी, जो पैं राखिहैं राम ताँ मारिहै को रे ?॥ क० उ०का०-४⊏

ख

खलंड कर्राह भल भल पाइ सुसगू। मिटइ न मिलन सुभांड ग्रभंगू। मानस, प्रथम सोपान, दोहा—७ खल परिहास होइ हित मोरा। काक कहिंह कलकंठ कठोरा। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६

खायो हुतो तुलसी कुरोग राढ़ राकसिन। केसरी किसोर राखे वीर वरियाई है॥

क०, (हनु०वा०),-३५

खेलत वालक व्याल संग, मेलत पावक हाथ। तुलसी सिसु पितु मातु ज्यो राखत सिय रघुनाथ।।

दो०, दोहा-४७

ख्याल लंका लाई किप रॉड़ की सी झोपरी।

क०, लं०कां०-२७

ख्वेही न पठावनी कै ह्वं ही न हँसाइ कै ?

क०, ग्र०कां०-६

ग

गंग सकल मुद मगल मूला। सब सुख करिन हरिन सब सूला। मानस, द्वितीय सोपान दोहा—=७

गिन का गीध विधिक हरिपुर गए लै करसी प्रयाग कव सीभे ?

विनय०, पद-२४०

गरव करहु रघुनदन जिन मन माहि। देखहु ग्रापिन मूरित सिय कै छाँह।।

वरवै, रा०-१७

गाड़ी के स्वान की नाई माया मोह की वड़ाई, छिनहि तजत, छिन भजत वहोरि हो॥

विनय०, पद-२५८

गाधिसून् कह हृदय हिस मुनिहि हरिग्ररेइ मूक । स्रयमय खाँड न ऊखमय ग्रजर्डुं न वूक ग्रवूक ॥

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-२७५

गुन महिर मुदर पनित्यामी। भन्ति त्यारित्य पृथ्य स्रमामी। सामस सातम मोतान, होहास्टर्

गृगान गावियदि आवय सही। ॥

To, 30 417-1:3

गुर पितु मातु स्थामि स्थित पाले । च उह्न भूममः वसः वराट सः स्थाउँ । महासः, दिवास मात्रान, खाहा—३५%

गर निवंद्यधिर प्रधा या तिया। एक न मूर्व एक बहि विवा । स्तरण संवर्ग सामान, वैहान-६६

गारका यस्त देखे स्पतां न क्लावी लागे। सावर दिलोह गर्व पटन घटनि वे ॥

TO. NO 110-98

गृति तत्त्र मः साब् दुराबोह् । भारतः पश्चिकारी एहं पश्चिह । मानस, अथस सीपान, दोहा—१९०

गृह कारत नाना जजाना।

मानम, प्रथम सीपान, दाहा-३८

गो योचर बहुँ लगि मन बाई । मो मब गाया वानेहु चाई ॥ मानग, नृताय स्थानन, दोहा—६

यहपृष्टीन पृति वानवगः तिहि पृति वीष्टी मार । साहि विवाहे वाण्नो सहह कीन उपवार है ।

वीव, वीहा-२७१

घ

चर घर मिंगे ट्रक पुनि, भूगनि पूजी पाँच । जे नुलगा सब राग बिन, ने अब राग महाय ।।

योट, याहा-१०६

घर मसान परिजन जनु भूता। सुत हित मीत मनहुँ जमदूता। मानस द्वितीय सोपान, दोहा-- द३

च

चढ़त न चातक-चित कवहुँ प्रिय पयोद के दोख।
तुलसी प्रेमपयोधि की ताते नाप न जोख।।

दो०, टोहा-२८१

चितव जो लोचन अंगुलि लाएँ। प्रगट जुगल ससि तेहि के भाएँ। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१९७

चित्रकूट सब दिन वसत, प्रभु सिय-लषन-समेत । रामनाम जप जापकहिँ तुलसी श्रभिमत देत।।

दो०, दोहा-४

चीन्हों चोर जिय मारिहै तुलसी सो कथा सुनि, 'प्रभु सों गुदरि निबरघो हौ॥

विनयः, पद-२६६

चीरी को मरन खेल बालकिन को सो है।।

क०, (हन्०वा०)-२६

चेरो तेरो तुलसी 'तू मेरो' कह्यो रामदूत, डील तेरी, बीर, मोहिँ पीर तें पिराति है।।

क०, (हनु०वा०)-३०

ত

छाँड़हृ वचनु कि धीरजु धर्हा। जनि श्रवला जिमि करुना करहू। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा–३५ू

छिति जल पावक गगग समीरा। पच रचित श्रित श्रधम सरीरा। मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-११

छोरिवे को महाराज, वांधिबो को कोटि भट,

विनय०, पद-२६०

ল

जग भल पोच ऊच ग्रह नीचू । ग्रमिग्र ग्रमरपद माहुह मीचू । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६८

जतन करहु श्रालस तजहु, नाइ रामपद माथ ॥ रा० प्र०, तृतीय सर्ग, सप्तक, ६, दोहा-४

जया दरिद्र विवुधतरु पाई । वहु सपित माँगत सँकुचाई । मानस, प्रथम सोपान, दोहा–१४६

जद्यपि जग दारन दुख नाना । सव ते कठिन जाति श्रपमाना । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६३

जनक-वचन छुए विरवा लजारू के से, वीर रहे सकल सकुचि सिर नाइ कै।

गी०, वालकांड, पद-द२

जनम मरन सब दुख मुख भोगा । हानि लाभु प्रिय मिलन वियोगा । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१४०

जनम हेतु सब कहेँ पितु माता । करम सुभामुभ देड विद्याता । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२५५

जिन श्राजरजु करहु मन माहो । मुत तप ते दुर्लभ कछु नाही। . मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१६३

जनु छुइ गयेउ पाक वरतोरु।

मानस, द्वितीय सोपान, होहा-२७

जनु प्रगटि चतुरानन देखाई चतुरता सव ग्रापनी।

जानकी मं०, छंद-६

जन्म जन्म मुनि जतन कराही। ग्रंत राम किह ग्रावत नाही। मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-१०

नन्मत मरत दुसह दुख होई।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०६

जव जेहि दिसि भ्रम होइ खगेसा । सो कह पच्छिम उग्रेउ दिनेसा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७३

जल चाहत भावक लहीं, विष होत ग्रमी को।

विनय०, पद-२६५

जल बूड़त ग्रवलंब फेन को फिरि फिरि क्हा कहत ही।। कृ० गी०,पद-६३

जस ग्रामय भेपज न कीन्ह तस, दोस कहा दिरमानी। विनय०, पद-१२२

जस दूलह तसि वनी वराता।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६४

जाके नख श्रम जटा विसाला । सोइ तापस प्रसिद्ध कलिकाला । मानस, सप्तम सोवान, दोहा-१=

जाचक सकल अजाचक, कीन्हें।

मानस, सप्तम सेत्पान, दोहा-१२

जान ग्रादि-किन तुलसी नाम प्रभाउ। उलटा जपत कोरु ते भए ऋणिराउ॥

वरवं रा०-५४

जानतहू ग्रस प्रभु परिहरही । काहे न विपति जाल नर परही । मानस, चतुर्थ सोगान, दोहा-१२

जानि ग्रंध ग्रंजन कहै चन-विधिन-धी को।

विनय०, पद-२६५

जानि पहिचानि मैं विसारे हों कृपानिधान, एतो मान हीठ हों उलटि देत खोरि हों।

विनयः, पद-२५८

जाने, विनु जाने, कै रिसाने, केलि कवहुँक, सिवहिं चढ़ाए ही है वेल के पतीवा है।।

क०, उ० का०-१६३

जायँ जीव विन् देह सुहाई। बादि मोर सव विन् रमुराई। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा--१७८

जाय कहुब करतूति विनु, जाय जोग विनु छेम । तुलसी जाय उपाय सव विना रामपद-प्रेम ॥

दो०, दोहा-१०३

जारङ जोगु सुभाउ हमारा। श्रनभल देखि न जाङ तुम्हारा। मानसा, द्वितीय सोपान, दोहा-१६

जासु चरन १ ज सिव अनुरागी। तासु द्रोह सुख चहिता श्रभागी। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०६

जासु नाम बल संकर कासी । देत सर्वीह सम गति श्रविनासी । मानस, चतुर्थं सोपान, दोहा-१०

जासु नाम सुमिरत एक वारा । उतरिह नर भविंसधु भ्रपारा । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१०९

जासु भवनु सुरतरु तर होई । सिंह कि दरिद्र जनित दुखु सोई । मानस, प्रथम सोपान, दोहा--१०़⊏

जिन्हके रही भावना जैसी। प्रभु मूरित तिन्ह देखी तैसी। मानस, प्रथम सोपान, दोहा--२४९

जिन्ह हरिभगति हृदय निह धानी । जीवत सब समान तेड प्रानी । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-११३

जीव कि ईस समान।।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६६

जीवनफल, लोचनफल विधि सब कहें दए।।

जानकी मं०, छंद-१७४

जीवनु राम दरस श्राधीना ।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३३

जुग सम दिवस सिराहि।।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-५८

जुगृति धूम वघारिबं की समुिकहै न गँवारि।

कु० गी०, पद-५३

जूठिन को लालची चही न दूध नह्यो ही।।

विनय०, पद-२६०

जूड़े होत थोरे ही, थोरे ही गरम।

विनय०, पद-२४६

जे श्रपकारी चार तिन्ह कर गौरव मान्य तेइ। मन कम बचन लबार तेइ बकता कलिकाल महुँ।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६=

जे अपकारी चार, तिनकर गौरव, मान्य तेइ। मन बच करम लवार ते बकता कलिकाल महेँ॥

दो॰, दोहा-५५१

जे कामी लोलुप जग माही । कुटिल काक इव सबिह डेराही ॥ मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१२५

जे जन रुखे विषय रस, चिकने राम सनेह। तुलसी ते प्रिय राम के, कानन वसहिँ कि गेह।।

हो०, दोहा-६१

जे न मित्र दुख होहि दुखारी । तिन्हिंह विलोकत पातक भारी । मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-७

जे पर भनिति सुनत हरषाही । ते वर पुरुप वहुत जग नाहीं । मानस, प्रथम सोपान, दोहा— द

जे ब्रह्म श्रजमद्वैतमनुभवगम्य मन पर ध्यावही। ते कहहु जान हु नाथ हम तव सगुन जस नित गावही। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१३ जेहि कर मनु रम जाहि सन, तेहि तेहि सन काम।

मानस, प्रयम मोपान, दोहा-=०

जेहि जस रवुपति कराँह जब मो तस तेहि छन होउ॥

मानस प्रथम सोपान, दोहा-१२४

जेहि पिनाक विनु नाक किए नृप सबिह विपाद बढायो । गी०, वालकांड, पद-र

जेहि विधि तुम्हिंह रूप ग्रस दीन्हा । तेहि जड़ वर वाउर कम कीन्हा । मानस, प्रथम सीपान, दोहा-६६

जैहि विधि नाथ होइ हिन मोरा । करहु सी वैशि दास मैं तोरा । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१३२

जैसे सुने तैमेई कुँवर सिरमीर है।

गी०, वालकांड, पद-२

जो श्रीत श्रातप व्याकुल होई । तरु छाया सुख जानै मोई । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६६

जो ईछा करिहहु मन माही। हरि प्रसाद कछु दुर्लंभ नाही। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१९४

जो कह भूठ मसखरी जाना । कलिजुग सोड गुनवत दखाना । मानस, सन्तम सोपान, दोहा-६ =

जोग जुगुति जप मंत्र प्रभाक । फलै तबहि जब करिश्र दुराक । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१६८

जो चेतन कहें जड करइ, जडिहें करइ चैतन्य। श्रस समर्थे रघुनायकिहें भजिहें जीव ते धन्य॥

दो०, दोहा-१२=

जो तुम्ह कहा सो मृपा न होई।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-५६

जो पै जिय जानकीनाथ न जाने। तो सब करम धरम स्नमदायक, ऐसेइ कहत सयाने।

छंद-२२६

जो प्रवंध बुध नहि ग्रादरही । सो श्रम वादि वालकवि करही । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१४

ज़ो फलु चिह्म सुरतरुहि सो वरवस वकूरहि लागई। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६६

जो वड़ होत सो राम वड़ाई।।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१६६

जोरि पानि वर मागर्उ एहू। सीय रामपद सहज सनेहू ।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१६७

"जोरी जियौ जुग जुग" सखीजन जाँचही ।।

क०, वा० कां०-१४

- जो सेवकु साहिवहि संकोची । निज हित चहड तासु मित पोची । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६=
- जौ पै प्रिय वियोगु विधि कीन्हा । ती कस मरनु न मागे दीन्हा । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—६६
- जों वालक कह तोतरि वाता । सुनिह मुदित मर्न पितु श्रव माता ।

  मानस, प्रथम सोपान, दोहा--=
- जौ सपने सिर काटै कोई। विनु जागे न दूरि दुख होई। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-११६
- जी अनीति कछु भाषी भाई । तौ मोहि वरजह भय विसराई । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-४३
- जो घन वरपे समय सिर, जो भरि जनम उदास । जुलमी या चित चातकहिं तऊ तिहारी श्रास ।

दो०, दोहा-२७=

जी जगदीस इन्हिंह दन् दीन्हा । यस न गुमरमय मारग कीन्हा । मानम, द्वितीय मीपान, दौहा-१२५

जी दिनु श्रवसर श्रेषय दिनेम्। जग मेहि महर न होई महिम्। मानन, हिर्दे य गंपान, देहा-३०४

जी सरिका कछ अचगरि करहि । ग्र वितु कोतु में य रात भारतु । मानम, अथम संवित् दोला-२७८

जी तुम्ह धोतेहु मृति की नाई । पद रज मिर मिमु धरत गे साई । मानम, प्रथम नंजान, दंश-२००

जी नहि दंड करी राल सोरा । भ्रष्ट होड श्रृति मारग मोरा । मानम, गरवम मं.पान, दंहां—प्रः

ज्ञान महै छ्जान दिन्, तम दिन् गरी प्रयास । निरमृत कहै जो समुन बिन्, मो मूर तुससीदास ॥

थों, बोहा-स्थ्

ज्यो मृखु मृषुर मृषुर निज पानी । रहि न जाइ इस ऋदभृत दानी । मानस, दिनीय सं.पान, देहा—५६४

झ

सूठि न होड देवरिषि धानी।

मानम, प्रथम मोपान, दोहा-६=

सूठेउ सत्य जाहि विनु जाने।

मार्ग, प्रथम नीपान, धीहा-१५२

3

टकटोरि कपि ज्यो नारियर सिर नाइ सब बैठन द्राम ॥ जानकी में ते, छंद--६६ टूरियो बाँह गरे परे, प्रटेहें दिलोचन पीर होति हिस करिम ।

विनय०, पद–२७२

टेढ जानि संका सब काहू । वक्ष चंद्रमहि ग्रसै न राहू । मानस, प्रथम सोपान, दोहा–२८९

ਨ

ठीक प्रतीनि कहै तुलसी जग होइ भले को भलाई भलाई ॥ क०, उ०कां०-१३१

ड

डरपहिं घीर गहन सुधि आएँ।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६३

डहकु न है उजियरिया निसि निह धाम। जगत जरत ग्रस लागु मोहि विनु राम॥

वरवै रा०-३७

त

तजब छोभु जिन छाड़िय छोहू।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६६

त्तज्ञ कृतज्ञ अज्ञता भंजन । नाम अनेक अनाम निरंजन ।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-३४

त्तन कृस मन दुख् वदन मलीने । विकल मनहुँ माखी मधु छीने । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७६

तनुपोपक नारि नरा सगरे । पर्रानदक जे जग मो वगरे । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०२

तप तें ग्रगम न कछु संसारा ।

मानस, प्रयम सोपान, दोहा-१६३

नासी धनवंत दरिद्र गृही । किल कीतुक तात न जात कही ।
मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०९

तपु सुखप्रद दुख दोप नसावा ।

मानस प्रथम सोपान, दोहा-७३

तब ते मोहि न व्यापी माया। जब ते रघुनायक अपनाया। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-दृह

तविह होई सब संसय भगा। जब वहु काल गिष्ठ सतसगा। मानस, सप्तम सीपान, दोहा-६१

तात कुतरक करह जिन जाएँ। बैर प्रेमु निह दुरह दुराएँ। मानस, दितीय सोपान, दोहा-२६४

तात गलानि करह जियें जाएँ। उर हु दिरद्रिह पारसु पाँएँ। भानसा, दितीय सोपान, दोहा--२१०

तात जाये जिय करहु गलानी । ईस ग्रधीन जीवगति जानी । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६३

तात तिजय जिन छोह मया राखिब मन । जानकी मं०, दोहा-१८८

त्तात तुम्हार विमल जसु गाई । पाइहि लोकउ वेदु बड़ाई । मानस, हितीय सोपान, दोहा-२०७

तात! समय सुधि करिव छोह छाँड्व जिन ।। जानकी मं०, छंद-१९७

ताहि तें विताप तयो लुनियत वई ॥

वि०, पद-२४२

तिन्हिं सोहाई न भ्रवध वधावा। चोरिह चंदिनि राति न भावा। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१९

तिय की लिख धातुरता पिय की ग्रें शियां ग्रति चारु चलो जल न्ये।।
कः , श्रद कांट-१९

तुम ग्रपनायो तव जानिही जब मन फिरि परिहै।

वि०, पद-२६८

तुमते कहा न होय, हाहा ! सो बुर्फीये मोहिं, होहुँ रहीँ मौन ही, बयो सो जानि लुनिए ॥

क०, (हनू० वा)-४४

तुम्ह जो कहहु करहु सबु साचा । जस काछित्र तस चाहित्र नाचा ।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१२७

तुलसी ग्रस वालक सों निह नेह कहा जप जोग समाधि किए ? ।
नर ते खर सूकर स्वान समान, कहो जग मे फल कौन जिए ? ।।
क०, बा० कां०-६

तुलसी करतल सिद्धि सव, सगुन सुमंगल साज । करि प्रनाम रामिँह चलहु , साहस सिद्धसुकाज ।। रा० प्र०, तृतीय सर्ग, सप्तक ६, दोहा–७

तुलसी कही है साँची रेख वार बार खाँची ढील किए नाम महिमा की नाव बोरिही।।

वि०, पद-२५८

· तुलसी की सुधरै सुधारे भूत नायही के, मेरे माय वाप गुरु संकर-भवानिए।।

क०, उ० कां०-१६८

तुलसी जगजीवन ग्रहित, कतहुँ कोउ हित जानि । सोषक भानु, कृसानु, महि, पवन, एक घन दानि ॥

दो०, दोहा-३४६

तुलसी जिस भवतव्यता तैसी मिलै सहाइ। श्रापुनु श्रावै ताहि पहि, ताहि तहाँ लै जाइ।।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१५६

तुलसी जाने सुनि समुिक्त, कृपासिधु रघुराज । महँगे मनि कंचन किए, सौघे जग, जल, नाज ॥

दो०, दोहा-१४६

नुलमी जापै राम मीं, नाहिन महज मनेह । मूड़ मुडायी बादि ही, भाँड भयी तजि गेह ॥

दी०, दीहा-६३

तुलमी जो राम मों सनेह सौचो चाहिए ती सेटए सनेह मो विचित्र चित्रकृट मो ॥

यां , उ० यां ०-१४१

नुनमी तिहारो घरजायउ है घर की ॥

क०, उ० का०-१२२

तुलसी तृन जल∙कूल को निरवल, निपट निकाज । कै राखै, कै संग चलै, बहि गहे की लाज ।।

टो०, दीहाबनी-५४४

तुलसी त्या त्या होडमी गम्ड ज्या ज्या कामरि भीते ॥

ग्रु० गी०, पद-४६

तुलमी दिन भल नाह कहें, भली चोर कहें राति। निस्ति बासर ताकहें भली, मानै राम-इताति॥

दां०, दोहा-१४=

तुलसी न समरयु कां उजा तरि सकी सन्ति गनेह की । मानम, हितीय गोपान, दोहा-२७६

तुलसी परिहरि हरि हर्राह, पौबर पूर्जाह, भूत । स्रंत फजीहति होहिंगे गनिका के से पून ॥

टां०, योहा-६५

तुलमी प्रभा मुमाउ मुरतम मो ज्यों दरपन मृद्यकाति ।

वि०, पद-२३३

तुलमी भरोमो न भवेग गोलानाय को ती गोटिक कंतम करी मरी छार छानि सो ।

क, उ० कां०-१६१

तुलसी महीस देखे दिन रजनीस जैसे, सूने परे सून में मनो मिटाए ग्रांक के ॥

गी०, वालकांड, पद-६२

तुनती रघुत्रर- सेवर्काह खल डाँटत मन माखि। याजराज के वालकहिँ, लवा दिखावत ग्रांखि।।

दो०, दाहा-१४४

तुनती राम मुद्दीठि तें निवल होत वलवान । बैर वालि मुग्रीव के, कहा किथो हनुमान? ॥

दो०, दोहा-११६

तुलगी रामहु ते श्रधिक, रामभक्त जिय जान ॥ रिनिया राजा राम भे, धनिक भए हनुमान ॥

दो०, डोहा-१११

तुलती श्री रवृतीर तिज करै भरोसो ग्रीर । सुब संपति को का चलो. नरकह नाही ठाँर ।।

दो०, दोहा-६४

जुना सहावे विशेष सोई सहियतु है।

क०, ग्र० कां०-४

न्तुलसी सो राम के सरोज-पानि पर्संत ही,
दूटची मानों वारे ते पुरारि ही पढ़ायो है ॥

क०, वा० कां०-१०

ते धीर प्रवत विकारहेतु जे रहत मन सि ग वस किए ॥ पार्वती मं०, छंद-२७

तेहि तें कहाँह संत श्रुति टेरें । परम-ग्रिकचन प्रिय हरि केरें ।
मानस, प्रथम सोपान, दोहा~१६१

त्तेहि तें परेउ मनोरथु छूछे ।

मानस. द्वितीय सोपान, दोहा-३२

तोको मोने मति घने, मोको एकै तूँ ॥

विनय०, पद-१५०

तीलों न दाप दल्यो दमकंवर जौलों विभीषन लात न मारो ॥

क०, उ० कां०-३

तो मुनिवो देखियो बहुत श्रव, कहा करम सो चारो? :।

कृ०गी०, पद-३४

द

दंडकवन-पावन करन, चरन सरोज प्रभाउ। कमर जामहि, खल तरिह, होइ रंक ते राउ॥

दो०, दोहा-१७२

दंड जिनिन्ह कर भेद जहुँ, नर्तक नृत्य समाज। जीतह मनहि सुनिम्र स्रस, रामचंद्र के राज।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-२२

दारिय-दमन, दुख-दोप-दाह-दावानत, दुनी न दयानु दुजी दानि सूलपानि सी ॥

क्र, उ० का०-१६१

दिये पीठि पाछे लगै, सनमुख होत पराय। तुनसी सपति छाँह ज्यों, लखि दिन बैठि गैवाय ॥

दो॰, दोहा-२५७

दिवय जात नहि लागिहि वारा।

मानस, हितीय सोपान, दोहा-६२

दिसिनायक रह मूँदि कान ॥

गी०, बालकाड, पद-=

दीन-दृख- दमन को कौन तुलसीस है । पवन को पूत रतपूत रूरो ॥

बाठ, (हन्ववार) -३

दीवें जोग तुलसी न लेत काहू को कछुक, लिखी न भलाई भाल, पोच न करत ही ॥

कल, उल कांल-१६४

दुवु मुखु जो लिखा लिलार हमरे जाव जहेँ पाउव तहीं। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६७ दुचित कत परितोषु न लहही । एक एक सन मरमु न कहही। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३०२

दुराराध्य पं ग्रहिह महेसू । ग्रासुतोप पुनि किएँ कलेसु । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-७०

दुष्ट उदय जग अनरथ हेतू। जथा प्रसिक्ष्यधम ग्रह केत्। मानस्, सप्तम सोपान, दोहा-१२१

दूध को जरचो पिग्रत फूँकि फूँकि मह्यो हौ।

विनय०, पद--२६०

देखव कोटि वियाह जियत जो वांचिय'

पार्वती मं०, छंद-११६

देखि ग्रमित वल वाही प्रीती।

मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-७

देखि पाय मुनिराय तुम्हारे । भये सुक्तत सब सुफल हमारे । मानस, द्वितीय मापान, दोहा-१२६

. देखिवो दरस दूसरेहु चौथेहु वडो लाभ, लघु हानी ।

कु० गी०, पद-४८

देखो काल-कौतुक पिपीलिकिन पंख लागो, भाग मेरे लोगिन के भई चित-सही है।

गी०, सुदरकांड, पद-२४

देत न ग्रघात, रीिक जात पात ग्राक ही के, भोलानाथ जोगी जव ग्रीढर ढरत है।।

क०, व० कां०-१५६

देव काह हम तुम्हिह गोसाँड । ईधनु पात किरात मिताई । येह हमारि ग्रति विड सेवकाई । लेहि न वासन वसन चोराई ।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा -२५० देव पितर सब तुम्हिंहि गोसाई । राखहुँ पलक नयन की नाईं। मानस, हितीय सोपान, दोहा–५७

देवनरि सेवी वामदेव गाउँ रावरे ही, नाम राम ही के मांगि उदर भरत हाँ।

क०, उ० कां०-१६५

देह सुधागेह ताहि मृगहू मलीन कियो, ताह पर बाहु विनु राहु गहियतु है॥

क०, प्र० कां०-४

दैहिक दैविक भौतिक तापा । राम राज नहि कार्युहि व्यापा । मानम, नग्तम सोपान, दोहा-२१

दोप दुख दारिद दलैया दीनवंधु राम,

तुलसी न दूसरो दयानिघान दुनी में।।

कल, उ० कां०-२१

दोप-दुरित-दुख-दारिद-दाहक नाम। सकल सुमंगलदायक तुलसी राम॥

वरवै० छंद-४८

ध

धन्य देन मो जहें मुरसरी । धन्य नारि पितवत ग्रनुमरी । मानस, सप्तम मोपान, दोहा-१२७

धरम सनेह उभव मित घेरी। भइ गित सौंप छछूँदरि केरी। मानस, द्वितीय मोपान, दोहा-५६

धान को गाँव पयारतें जानिय।

कु० गी०, पद-४४

धिग जीवन रघुवीर विहीना।

मानस, द्वितीय सोवान, दोहा-१४४

धीरजु धर्मं मित्र ग्रह नारी । ग्रापद काल परिविग्रहि चारी । मानस, तृतीय सोपान, दोहा-५ धीरजु घरित्र त पाइत्र पार । नाहि त वूडिहि सनु परिवार । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१५४

धीर, बीर, रघ्वीर प्रिय सुमिरि समीर कुमार। ग्रुगम सुगम सब काज करु, करतल विद्धिविचार।।

दो०, दोहा-२३०

धोवी कैसो कूकर न घर को, न घाट को।।

क०, उ० कां०-६६

न

मट मर्कट इव सर्वाह नचावत । रामु खगेस बेद श्रस गावत । मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-७

नयन दोष जा कहँ जब होई। पीत वरन सिस कहु कह सोई। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७३

नरपीड़ित रोग न भोग कही । श्रिभिमान विरोध श्रकारन ही । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०२

नव विधु विमल तात जसु तोरा । रघृवर किंकर कुमुद चकोरा । मानस, द्वि तीय सोपान, दोहा-२०६

निह ग्रस काउ जनमा जग माही। प्रभुता पाइ जाहि मद नाही। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६०

नहिं तोप विचार न सीतलता। सव जाति कुजाति भये मँगता। मानस, सप्तम सोपान, दोहा--१०२

निह मान पुरान न बैदिह जो । हरि सेवक सत सही किल सो । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०१

नाक नरलोक पाताल कोउ कहत किन कहाँ हनुमान-से बीर बाँके।।

कविता०, लं० कां०-४५

नाथ कुसल पद पकन देखें। भयेउँ भाग भाजनु जन लेखें। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-८८

नाथ साथ साँथरी मुहाई। मयन सयन सय सम मुखदाई मान्म, द्वितीय सोपान, दोहा-१४०

नाथ ही के हाथ सब चोरउ-पहरु।

विनय्, पद-२५०

नाम भरोम, नाम बल, नाम सनेहु। जनम जनम रघुनंदन तुलसिहि देहु॥

वर्बं०-६८

नारद कर उव्देमु सुनि कहहु बसेउ किसु गेंह।
मनस्, प्रथम सोपन्, दोहा-७=

"नारि जनमु जग जाय"

पावंती ग०, छंद-१५६

नारि धरमु पनि देव न दूजा।

मानस, प्रथम सोशन, दोहा-१०२

नारि विवस नर सकल गोसाई। नाचींह नट मकट की नाई। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६६

नाहिन तात उरिन में तोही।

मानसः सप्तम सोपान, दोहा-२

नाहिन मोहि श्रीर कनहूँ कछु जैसे काग जहाज के। गीता०, मुंदर०, पद-२६

निज कवित्त केहि लाग न नीका । सरस होउ ग्रयवा ग्रति फीका । मानम, प्रथम सोपान, दोहा- प

निज कर नयन काढ़ि चह दीखा। टारि सुधा विषु चाहित चीखा। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-४७ निज गुन स्वन सुनत सकुचाही। पर गुन सुनत श्रधिक हरपाही। मानस, तृतीय सोपान, दोहा-४०

निज नयनि को त्रयो सत्र नुनिए।

कृ० गी०, पद-३७

निज निज रुख रामहि सव् देखा।

मानस, प्रथम सोवान, दोहा-२४४

निज पन तिज राखें उपनु मोरा। छोहु सनेहु कीन्ह निह थोरा। मानस, 'द्वतीय सोपान, दोहा-२६६

निज पिताप द्रवै नेवनीता । पर दुख द्रविंह संत सुपुनीता । मानस, उत्तरकांड, दोहा-१२५

निज मुज वल मे वयर वढ़ावा। देही उतम जो रिपु चिंह ग्रावा। मानस, पष्ठ सोपान, दोहा-७=

निराचार जो श्रुति पय त्यागी । कलिजुग सोड ज्ञानी वैरागी । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६८

निवछावरि प्रान करै तुलसो, बलि जाउँ लला इन वोलन की ।। कविता०, वालकाड–५

नीच जन, मन ऊँच, जैसा कोढ़ मे की खाज।।

विनय०, पद-२१६

नीच निचाई निंह तजै, सज्जन हू के संग। तुलसो चंदन-विटप बिम, विनु विप भए न भुन्नग।।

दो॰, दोहा-३३७

नीच महिपावली दहन विनु दही है ॥

गीता०, वालकाड, पद-१

नीद न भूख पियास, सरिस निसि वासर ।

पार्वती मं०, छंद-४१

नील निचोल छाल मइ, फिन मिन भूपन।

पार्वता मं०, छंद-१२५

नृपमित ग्रगह, गिरा न जाति गही है।

गीता०, वालकांड, पद-२

नृप न सोह विनु वचन, नाक विनु मूपन ॥

जानकी मं०, छंद-७४

नृप पाप परायन धर्म नहीं । करि दंड विडव प्रजा नितहीं । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०१

नौकारुढ़ चलत जग देखा । ग्रचल मोह वस श्रापुहि लेखा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७३

**'न्हात खसै जिन वार।'** 

जानकी मं०, छंद-३२

q

पढ़िवो परघो न छठी।

विनय०, पद-१५५

पतित-पावन नाम, वाम हू दाहिनो, देव

विनय०, पद-२५७

परद्रोही की होइ निसंका। कामी पुनि रहिंह ग्रकलंका। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-११२

परम स्वतव न सिर पर कोई। भावै मनहि करहृ तुम्ह सोई। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१३७

परसुराम से मूर-सिरोमनि पल मे भए खेत के-से घोखे।।

गी०, सुं०कां०, पद-१२

परिहत लागि तर्जं जो देही । संतत संत प्रसंसिंह तेही
मानस, प्रथम सोपान दोहा— = ४

पराधीन सपनेहु सुखु नाही।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१०२

परेउ निसानहिं घाउ राउ अवधिंह चले।

जानकी मं०, छंद-१६०-

पसु नाचत सुक पाठ प्रवीना । गुन गति नट पाठक श्राधीना ॥ मानस, द्वितीय सोपान, दोंहा-२९९

पात द्वै धतूरै के दै भोरे के भवेस सों सुरेस हू की संपंदा सुभाय सों न लेत रे।।

क०, उ०कां०-१६२

पात पात के सीचिवो, वरी वरी के लोन।
तुलसी खोटे चतुरपन कलि डँहके कहु को न?।।

दो॰, दोहा-४४६

पाप करत निसि वासर जाही । निह पट किट निह पेट श्रवाहीं । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—२५६

पारस जी घर मिलै ती मेरु कि जाइय ? ॥

पार्वती मं०, छंद-५१

पालि कै कृपालु व्याल-वाल को न मारिए। श्री काटिए न, नाथ! विषहू को रूख लाइकै।।

क०, उ० कां० -६९

पावक परत निषिद्ध लाकरी होति अनल जग जानी ॥

कु० गी०, पद-४८

पाहि हनुमान ! करुनानिधान राम पाहि । कासी-कामधेनु कलि कुहत कसाई है ॥

क०, उ० कां०-959

पितु आयेसु सब धरम क टीका।।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-५५

पीपर पात सरिस मनु डोला।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-४५

पुन्य, पाप, जस श्रजम के भावी भाजन भूरि । सकट तुलसीदास की राम करहिंगे दूरि॥

दो०, दोहा-१४६

पूँछ सो प्रेम, विरोध सीग सों, यहि विचार हितहानी।

कु० गी०, पद-४६

पेखि सप्रेम पयान समै सब सोच-विमोचन छैमकरी है।। क०, उ० कां०-१८०

प्रभु के चरित चारु तुलसी सुन्त मुख, एक ही मुलाभ सबही की हानि हरी है।।

गी॰, बालकांड, पद-६०

अभु जानत सब बिनहि जनाएँ । कहहु कवन सिधि लोक रिभाएँ । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१६२

प्रमुत्तरुतर, कपि डार पर, ते किए श्रापु समान।
तुलसी कहूँ न राम सो साहिव सीलनिधान।।

दो०, दोहा-५०

प्रमु माया वलवंत भवानी। जाहि न मोह कवन ग्रत ज्ञानी। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६२

प्रीति प्रतीति जहाँ जाकी तहँ ताकी काज सरो।

विनय०, पद-२२६

प्रीति राम सी, नीतिपथ चिलय, राग रिस जीति। तुलसी संतन के मते इहै भगति की रीति॥

प्रेम तें प्रभु प्रगर्ट जिमि ग्रागी।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१८५

प्रेम विवस मुख ग्राव न वानी।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१०४

प्रमु प्रमोदु न कछु किह जाई। रंकु धनद पदवी जनु पाई। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-५२

फ

फर्न फ्लै फैलै खल, सीदे साधु पल पल, खाती दीप मालिका, ठठाइयत सूप हैं।।

क०, उ० कां०-१७१

फोरै जोगु कपारु श्रभागा । भलेउ कहत दुख रौरेहि लागा । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१६

व

वंचक भगत कहाइ राम के। किकर कंचन कोह काम के। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१२

-वंधु-वध्-रत किह कियो वचन निरुत्तर वालि । तुलसी प्रभु सुग्रीव की चितइ न कछू कुचालि ।।

दो॰, दोहा-१५७

वक्यो ग्राउ वाउ मै।

विनय०, पद-२६१

वचन भ्रन्यथा होइ न मोरा।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा---

वचन-वेप तें जो वनै सो विगरै परिनाम। तुलसी मन तें जो वनै वनी वनाई राम।।

दो०, दोहा- १५४

खड़े सनेह लघुन्ह पर करही। गिरि निज सिरिन सदा तृन धरही। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१६७ बड़ो सुख कहत वड़े सों, वलि दीनता।

विनय०, पद-२६२

वनइ न रहत, न वनइ परातहि।।

पार्वती मं०, छंद-११५..

बयर न कर काहू सन कोई। राम प्रताप विषमता खोई। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-२०

बर श्रनुहारि वरात न भाई । हेंसी करैंहहु पर पुर जाई । मानस, प्रथम सोपान, दोहा—६३-

वरु पावक प्रगर्ट सिस माही । नारद वचनु श्रन्यया नाही । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-७१

विश्व कुसंग चह सुजनता ताकी श्रास निरास। वीरयह को नाम भी 'गया' मगह के पास।।

दो॰, दोहा-३६२

वसौ भवनु उजरी नहि डरऊँ।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-८०

वहुत वृक्ताइ तुम्हिह का कहऊँ। परम चतुर मै जानत श्रहऊँ। मानस, पष्ठ सोपान, दोहा-१७

बहु दाम सवार्रीह धाम जती। दिपया हरि लीन्हि रही विरती। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०९

वहैं न हाथु दहैं रिस छ ती। भा कुठार कुठित नृपघाती। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-२८०

व्यर्थे मरहु जिन गाल वजाई। मनमोदकिह कि भूख वताई। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-२४६

व्याधि विपति सब देवकृत, समय सगुन किह दीन्ह ॥ रा॰प्र॰, सप्तम सर्ग, सप्तक-६, दोहा-४ वागन्ह विटप वेलि कुँभिनाहीं । सरित सरोवर देखि न जाहीं ।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-पर

बाजु सुराग कि गाँडर ताँती।

मानस् द्वितीय सोपान, दोहा-२४१

-बातुल भूत विवस मतवारे । ते निह वोलिंह वचन विचारे । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१९६

बार्दाह सुद्र द्विजन्ह सन, हम तुम्ह ते कछु घाटि । जानै ब्रह्म सी विष्ठवर, ग्रांखि देखार्वीह डाटि ।। मानस, सप्तम सीपान, दोहा-६६

वसौ भवनु उजरौ नहि डरऊ।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा---

वादि वसन विनु भूषन भारू। वादि विरति विनु ब्रह्म विचारू। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१७६

बाम विधि मेरो सुख सिरिस सुमन सम, ताको छल-छुरी केहि-कुलिस लैं टेई है।।

ग्र० कां०, क०,-३

न्वायस पलिग्रहि श्रिति श्रनुरागा। होहि निरामिप कवहुँ कि कागा। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६

-बारक राम कहत जग जें छ। होत तरन तारन नर तें छ। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा--२१७

वार वार वर मागी, हरिष देहु श्रीरंग। पद सरोज श्रनपायनी, भगति सदा सतसंग।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१४

वारिवुद वारि तिपुरारि पर डारिए तौ। देत फन चारि, लेत सेवा साँची मानि सो।।

उ० कां०, क०-१६९%

वालक ज्ञान वृद्धि वल हीना । राखहु सरन नाथ जन दीना । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१८

विध न ईंधन पाइए, सागर जुरै न नीर। परै जपास कुवेर घर, जो विपच्छ रघुवीर।

दो०, दोहा-७२

विछुरत एक प्रान हरि लेई। मिलत एक दुख दाख्न देई। मानस, प्रथम सीपान, दोहा-५

विधि गति ग्रति वलवान ॥

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२००

विधि प्रपन्तु गुन ग्रवगुन साना ।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६

विधि वस सुजन कुसंगति परही । फिन मिन सम निज गुन श्रनुसरही । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-३

विधि सों कछु न वसाई।।

कु० गी०, पद-३२<sup>८</sup>

विधि हरि हर माया विड़ भारी। सोउ न भरत मित सकै निहारी। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६५.

विधु मिह पूर मयूखिन्ह, रिव तप जेतनेहि काज । मागे वारिद देहि जल, रामचढ़ के राज ।। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-२३०

विनय न मानिह जीव जड़, डाँटे नविह अचेत ॥ रा० प्र०, पंचमसर्ग, सप्तक ४, दोहा–६

विन ही ऋतु तस्वर फरत, सिला द्रवित जलजोर। राम लपन सिय करि कृपा, जब चितवत जेहि स्रोर॥

दो०, दोहा-१७३.

विनु गुरु होइ कि ज्ञान, ज्ञान कि होइ विराग विनु । गावहिं वेद पुरान, सुख कि लहिय हरिभगति विनु ॥

दो०, दोहा-१३७

"विपरीत गति विधि वाम की"।

जानकी मं०, छंद-- १

वीस भुज सीस दस खीस गए तविह जव ईस के ईस सो वैर कीन्ही।

ल० कां०, क०-१८

वूभयो राग वाजी तांति।

विनय ०, पद-२३३

वूड़त विरह वारीस कुपानिधान मोहि कर गहि लियो।।
मानस, सप्तम सोपान, दोहा-५

बूढ भए विल, मेरेहि वार, कि हारि परै बहुतै नत पाले।।
क०, (हनु० वा०)-१७

व्रह्म ज्ञान विनु नारि नर कहित व दूसिर वात। कौड़ी लागि ते लोभ वस करिह विप्र गुर घात।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६६

ब्रह्मज्ञान विनु नारि-नर, कहिंह न दूसरि बात। कौड़ी लागि ते लोभवस, करिंह विप्र-गुरु-घात॥

दो०, दोहा-४५२

भ

भए कामवस, जोगीस तापस पाँवरन्हि की को कहे। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-८५

भए वरनमंकर किल भिन्न सेतु सव लोग। कर्राह पाप पार्वीह दुख भय रुज सोक विगोग।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१००

भगत, भूमि भूसुर, सुरिभ, सुरिहत लागि कृपाल । करत चरित धरि मन्ज-तन्, सुनत मिटींह जगजाल ॥

दो॰, दोहा-१२३

भगति तात अनुपम सुख मूला । मिलइ जो संत होइ अनुकूला । मानस, तृतीय सोपान, दोहा-१०

भरत हृदय सिय रामु निवासू। तहँ कि तिमिर जहँ तरिन प्रकासू। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६५

भरतु ग्रवधि सनेह ममता की । जद्यपि रामु सीव समता की । मानस, दितीय सोपान, दोहा-२८६

भरद्वाज सुनु जाहि जव, होइ विद्याता वाम । धूरि मेरु सम जनक जम, ताहि व्याल सम दाम ॥ मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१७४

भलो न भूमि पर वादर छीवो ।

कृ० गी०, पद−६ •

भनो भनाई पै नहै, नहै निचाई नीचु। सुधा सराहिय ग्रमरता, गरन सगहिय मीचु॥

दो०, दोहा-३३८

भाय कुभाय अनख आलसहू । नाम जपत मंगल दिसि दसहूँ । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-२=

भारी पीर दुसह सरीर तें विहाल होत, सोऊ रघुवीर विनु सकै दूरि करिको।।

क , (हनु वा ) - ४२

भाविउ मेटि सकहि विपुरारी।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-७०

ं भीषम कहत मेरे ग्रनुमान हनुमान, सारिखो तिकाल न तिलोक महावल भो ॥

क० (हनु० वा०)-७

भूरि भाग तुम सिरस कतहुँ कोउ नाहिन। कछु न ग्रगम, सब सुगम, भयो विधि दाहिन।।

पा० मं०, छंद-१७

भूरि भाग भाजनु भयेह, मोहि समेत बिल जाउँ। -जौं तुम्हरें मनु छाड़ि छलु, कीन्ह राम पद ठाउँ॥ मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७४

भोग रोग सम भूपन भारू। जम जातना सरिस संसारू। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६%

भीत में भाँग, धतूरोई भ्रांगन, नांगे के श्रागे है माँगने वाढे ॥ उ० का०, कवि०-१५४

भ्राता पिता पुत्र उरगारी । पुरुष मनोहर निरखत नारी ।। होइ विकल सक मनिह न रोकी । जिमि रिवमिन द्रव रिविह विलोकी ।। मानस, तृतीय सोपान, दोहा-१०

म्

मंगल भवन ग्रमंगल हारी। द्रवौ सो दसरथ ग्रजिर विहारी। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-११२

-मंजुल मंगल मोदमय, मूरित मारुत पूत।
-सकल सिद्धि करकमल तल सुमिरत रघुवरदूत।।

दो॰, दोहा-२२६

मित अति नीचि ऊँचि रुचि ग्राछी। चिह्य श्रिमग्रँ जग जुरै न छाछी। मानस, प्रथम सोपान, दोहा- प

मितभारित पंगु भई जो निहारि, विचारि फिरी उपमा न पवै।।
क०, वा० कां०-७

मन बचन कर्म विकार तिज तव चरन हम अनुरागही। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१३ मन मो न बस्यौ ग्रस वालक जो तुलसी जग मे फल कौन जिए? ॥ कविता०, वा०कां०-२

मनु मलीन तनु सुदर कैसे। विष रस भरा कनक घट जैसे।। मानम, सप्तम सोपान, दोहा-२७८

मसक कहूं खगपति हित करही।

मानस, पष्ठ सोपान, दोहा-११=

महा मोहु महिपेमु विसाला । रामकथा कालिका कराला। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-४७

महाराज श्रव कीजिश्र सोई। सब कर धरम सिहत हित होई।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६१

महिमा ग्रमित मोरि मित थोरी । रिव सन्मुख खद्योत ग्रँजारी । मानस, तृतीय सोपान, दोहा-५ क

माँगउँ भीख त्याग निज धरम् । श्रारत काह न करइ कुकरम् । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२०४

माँगि के खैंवो, मसीत को सोइवो, लैंबे को एक न दैवे को दोछ ॥ उ० का०, क०-१०६

मातु पिता बालकन्हि बोलाविह । उदर भरै सोइ धर्म सिखाविह । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६६

माथे हाथ मूदि दोउ लोचन। तनु धरि सोचु लाग जनु सोचन। मानस, द्वितीय सोपान दोहा-१६

मान राखियो माँगियो, पिय सोँ नित नव नेहु।
तुलसी तीनिउ तय फर्यं, जो चातक मत लेहु।।

दो०, दोहा-२५८

माया ईस न आप् कहुँ, जान किह्म मो जीव। वध मोक्षप्रद सर्व पर माया प्रेरक सीव।।

मानस, तृतीय सोपान, दोहा-६

माया मायानाथ की को जग जाननहार ?

दो॰, दोहा-२४५

मारग सोध जा कहुँ जोइ भावा। पंडित सोइ जो गाल वजावा। मानस, सन्तम सोपान, दोहा-६८

मारिए तो ग्रनायास कासीवास खास फल, ज्याइए तौ कृपा करि निरुज सरीर हौ।। क०, उ० कां०-१६६

मारेसि मोहि कुठाय ॥

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३०

मिण्यारंभ दंभ रत जोई। ता कहुँ सत कहैं सव कोई। मानस, सप्तम सोगान, दोहा-६८

मिलिहि न पावक मह तुषार-कन जो खोजत सत कलप सिराही ॥ कृ० गी०, पद-५८

मिलेंडु गरुड़ मारग मह मोही। कवन भाति समुभावौ तोही। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६१

मिलै जो सरनिह सरल ह्वै, कुटिल न सहज विहाड । सो सहेतु ज्यो वऋगति, व्याल न विलै समाइ ॥ दो०, दोहा-३३४

मिलै न जगत सहोदर भ्राता।

मानस, पष्ठ मोपान, दोहा-६१

मीठ ताहि कवि कहिंह जाहि जोइ भावइ।।

'पार्वती, म०, छंद-७२

मीठो ग्रम् कठवति भरौ, रौताई ग्रम् खेम। स्वारथ परमारथ सुलभ, रामनाम के प्रेम।।

दो०, दोहा-१५

मुखिया मुखु मो चाहियइ छान पान कर्नु एक । पालइ पोपर सकल ग्राँग कुलमी सहित विवेक ॥ मानस, दितीय सापान, दोहा-२१४

मुनि यति विकल मोह मिन नाँठी । मिन गिरि गर्ड छूटि जनु गाँठी । मानस, प्रथम नोषान, दोहा-१३४

मुनिगन निकट विहग मृग जाही । वाधक बधिक विनोक्ति पराही ।
गानम, द्वितीय गोपान, दोहा-२६४

मृति मग माँभ श्रवल होइ वैसा। पुलक सरीर पनगफल जैमा। मानम, तुसीय मीपान, दोहा-४ क

मुनिहि सोचु पाइन वड़ नेवता । तसि पूजा चाहिम्र जस देवता । मानम, हितीम सोपान, दोहा-२९३

मेंटि को सकइ मो प्रौकु जो विधि निध्य राखेउ॥ पार्वनी मं०, छंद-७१

मेडि जाइ निह राम रजाई। कठिन करम गति कछु न बसाई। मानस, द्वितीय मोपान, धोहा—६६

मे ोई फोरिबे जोग करार, किन्नी कछु काहू लग्नाइ दियो है। उ० कां०, का०-१५७

मेह-से दोप दूरिकरि जन के, रेनू-से गुन उर श्राने। वि०, पद-२३६

र्म श्रह मोर तोर तै माया । जेहि वस कीन्हे जीव निकाया । मानस, तृतीय मोपान, धोहा-६

मैन के दसन, कुलिस के मोदक कहत मुनत बौराई।

कु० गी०, पद-५९

मैं सुकुमारि नाथ वन जोग् । तुम्हाँह उचित्र ततु मो कहूँ भोग् ॥ मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६७ मो कहुँ तिलक साज सज सोऊ। भयें विधि विमुख विमुख सव कोऊ। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१८२

मोटो दसकंघ सो न दूवरो विभीपन सो, वूमि परी रावरे की प्रेम-पराधीनता।।

विनय०, पद-२६२

मोर कहा सुनि करहु उपाई । होइहि ईश्वर करिहि सहाई । मानस, प्रथम सोपान, दोहा- = ३

मोरि वात सव विधिहिं वनाई। प्रजा पाँच कत करहु सहाई।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१८०

मोरे तुम्ह प्रभु गुर पितु माता। जाउँ कहाँ तिज पद जनजाता। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१८

मोरे मन प्रभु श्रस विस्वासा । राम ते श्रधिक राम कर दासा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा- १२०

मो सम दीन न दीनहित तुम्ह समान रघुवीर। श्रस विचरि रघुवंस मनि हरहु विषम भवभीर।। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१३०

मो सम दीन, न दीनहितु तुम समान रघुवीर। ग्रस विचारि, रघुवंसमनि, हरहु विषम भवभीर॥

दो०, दोहा-१७६

मोहि तो सावन के श्रंधिह ज्यौ सुकत रंग हरो।।

वि०, पद-२२६

₹

रघुकुल-तिलक सदा तुम्ह उथपनथापन ॥

जानकी मं०, छंद-११३

रघुकुल रीति सदा चिल ग्राई। प्रान जाहुँ वरु वचनु न जाई। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२= रघुनाथ विना दुख कीन हरै ? ॥

कं , उ० कां०- ४५

रमानाथ जहँ राजा सो पुर बरिन कि जाड । अनिमदिक सुख संपदा रही अवध सव छाइ।।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-२६

रमा विलासु राम श्रनुरागी । तजत वमन जिमि जन वड़भागी ॥ मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३२४

रांक सिरोमिन काकिनिभाग विलोकत लोकप को करदा है।। क०, उ० का०-१५५

राजर विद भल भव दुख दाहू। प्रमु विनु वादि परमपद लाहू। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३१४

राकापित षोडस उग्रहि तारागन समुदाइ। सकल गिरिन्ह दव लाइग्र विनु रिव राति न जाइ॥ मानस, सप्तम सोपान, दोहा-७८

राखि न सकइ न किह सक जाहू। दुहूँ भौति उर दारुन दाहू। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-५५

राजभवन सुख विलसत सिय सँग राम । विपिन चले तिज राज, सु विधि बड़ बाम ॥

वरवै रा०-२१

राजा रामु जानकी रानी। श्रानँद श्रवधि श्रवध रजधानी।
मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२७३

राजिवलोचन राम चले तिज बाप को राज बटाऊ की नाई ॥ क०, भ्रयोध्याकांड--२

राजु करत येह दैश्रँ विगोई। कीन्हेसि श्रस जस करइ न कोई। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-५१ राम एक तापस तिय तारी । नाम कोटि खल कुमित सुधारी । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-२४

राम कथा जग मंगल करनी।।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१०

रामक्या सुंदर करतारी । संसय विहग उडाविनहारी । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१९४

राम कीन्ह श्रापन जवही ते । भश्रे अपवन भूपन तवहीं ते । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१९६

राम कीन्ह चाहिंह सोइ होई। करै अन्यथा अस निह कोई।। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१२८

राम के गुलामिन की रीति प्रीति सूधी सव, सव सों सनेह सबही को सनमानिए। क०, उ० का०--१६८

राम को बुलारो दास बामदेव को निवास,
नाम किल कामतरु केसरी-किसोर को।
क०, (हन्० वाह०)-६

रामचंद्र के भजन विनु जो चह पद निर्वान । ज्ञानवंत स्रपि सोइ नर पसु विनु पुंछ विखान ॥

दो०, दोहा-१३८

रामचरित राकेस कर सरिस सुखद सव काहु। सज्जन कुमुद चकोर चित हित विसेषिवड़ लाहु।।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-३२

रामनाम-अवलंव विन् परमारथ की आस । वरपत वारिद-वूँद गहि चाहत चढ़न अकास ॥

दो०, दोहा-२०

रामनाम-रित, नामगित, राम नाम विस्वास।
सुमिरत सुभ मंगल कुसल, तुलसी तुलसीदास।।
रा० प्र०, पष्ठसर्ग, सप्तक-४, दोहा-७

रामनाम ही सों लोग छेम, नेम प्रेम-पन । मुधा सो भरोसो एहु दूसरो जहरु॥

वि०,पद-२५०

राम पुनीत विषय रस रूखें । लोलुप भूमि भोग के मूखें । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१७६

राम वाम दिसि जानकी, लपनु दाहिनी ग्रोर । ध्यान सकल कल्यानमय, सुरतह तुलसी तोर ।। रा० प्र०, सप्तम सर्ग, सप्तक-३, दोहा-७

राम विमुख काहु न सुखु पायो।

मानस, पष्ठ सोपान, टोहा-४८

राम ब्रह्म चिन्मय श्रविनासी । सर्व रहित सब उर पुर वासी । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१२०

राम राज कर सुख संपदा । वरिन न सकै फनीस सारदा । मानस, सप्तम सोपान, दोहा–२२

राम राज बैठे बैलोका । हरपित भए गए सब सोका । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-२०

राम सदा सरनागत की श्रनखींही श्रनैसी सुभाय सही है।। क०, उ० कां०--६

राम सटा सेवक रिच राखी। वेद पुरान साधु सुर भाखी। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२१६

राम सुमिरि साहसु करिय, मानिय हिये न हारि ॥
रा० प्र०, पंचम सर्ग, सप्तक-१, दोहा-३

रामिह केवल प्रेमु पिग्रारा। जानि लेउ जो जानिनहारा। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१३७

रामिह डरु, कर राम सों भमता, प्रीति, प्रतीति । तुलसी निरुपिध राम को भए हारेहू जीति ॥

दो॰, दोहा-६५

रामु प्रान प्रिय जीवन जी के । स्वारथ रहित सखा सबही के । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७४

रिस ग्रति वड़ि लघु चूक हमारी।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-२८३

रीभि रीभि दिए वर, खीभि खीभि घाले घर। विनय०, पद-२४६

रूप विसेष नाम बिनु जाने । करतल गत न पर्राह पहिचाने । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-२१

रोप में भरोसो एक ग्रासुतोप किह जात, दिकल विलोकि लोक कालकूट पियो है।। उ० कां०, क० क-१७२

रीरे भ्रंग जोगु जग को है। दीप सहाय कि दिनकर सोहै। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२८५

ल

लका निसिचर निकर निवासा । इहाँ कहाँ सज्जन कर वासा ।

मानस, पंचम सोपान, दोहा-६

लिख सुवेस जग वंचक जेऊ । वेष प्रताप पूजिग्रिहिं तेऊ । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-७ लिख हियँ हैंसि कह कृपानिधान् । सिरस स्वान मघनान जुवानू । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा ३०२

लवु ग्रानन उत्तर देत वड़ो, लरिहै मरिहै करिहै कछु साको । क०, वा० कां०-२०

लघु जीवन सवत पंचदसा । कलपात न नास गुमानु ग्रसा । मानस, सप्तम सोपान, टोहा-१०२

लटे लटपटेनि को कौन परिगहैगो?

विनय०, पद २५६

लवा ज्यों लुकात तुलसी भपेटे वाज के

क०, लं० कां०-६

लही आंख किन आंधरे, वांक पूत कव ल्याय ?। कव कोढ़ी काया लही ? जग वहराइच जाइ।।

दो० दोहा-४९६

लहै न फूटी कौड़िहू, को चाहै, केहि काज ?। सो तुलसी महँगो कियो राम गरीवनिवाज ॥

दो०, दोहा-१०८

लागत रामप्रसाद मोहिं, गोपद सरिस पयोधि ।।
रा० प्र०, पंचम सर्ग, सप्तक-१, दोहा-५

लालन जोगु लखन लघु लोने । भे न भाइ श्रस ग्रहींह न होने । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२००

लिए वेर वदलि श्रमोल-मनि-श्राउ में।

वि०, पद-२६१

लिखत मुघाकर गा लिखि राहू। विधि गति वाम सदा सव काह्। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-५५ लोचन सहस न सूझ सुमेरू।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६५

स्तोभ के इच्छा दंभ वल, काम के केवल नारि । कोध के परूप वचन वल, मुनिवर कहींह विचारि॥

दो॰, दोहा-२६५

श

श्रवनवंत ग्रस को जग माही । जाहि न रघुपित चरित सुहाहीं । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-५३

श्रीमद वक न कीन्ह केहि प्रभुता विधर न काहिँ।
मृगनयनी के नयनसर, को ग्रस लाग न जाहि?।।

दो०, दोहा-२६२

श्री रघुवीर प्रताप ते सिंध् तरे पापान । ते मतिमद जे राम तजि भजहिं जाय प्रभु ग्रान ॥

दो०, दोहा- १२६

श्रुति संमत हरि भक्ति पथ संजुत विरित विवेक । तेहि न चलिह नर मोह वस कल्पिहें पंथ ग्रमेक ॥ मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१००

श्रोता सुमित सुसील सुचि कथा रिसक हिर दास ।
पाइ उमा श्रित गोप्यमिप सज्जन करिह प्रकाश ।।
मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६९

स

संत ग्रसंतन्ह के ग्रसि करनी । जिमि कुठार चदन ग्राचरनी । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-३७

सत-संग ग्रपवर्गकर, कामी भवकर पंथ।

दो०, दोहा-३४०

संत हंस गुन ग्रहोंह पय परिहरि वारि विकार ॥ मानस, प्रथम रोपान, दोहा-६

सकल-सुमंगल-मूल जग, भूसुर श्रासिरवाद।। रा० प्र०, प्रथम मर्ग, सन्तक-२, देहा-४

सकल सुरासुर ज्रहि जुभारा । रामहि समग्न जीननिहारा । मानस, दितीय सीपान, दोहा-१८६

सगुनहि श्रगुनहि नहि व छु भेदा । गावहि मुनि गुरान चुछ वेदा । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-११६

सठ सुधरिह सत संगति पाई । पारस परम कुधातु मुहाई । मानम, प्रथम सोपान, दोहा-३

सत् मिल सुख दुख जग माही । मायागृत परमारय नाही । मानस, चतुर्थ सीपान, दोहा-७

सत्य बचन, मानस विमल, कपटरहित करनृति । तुलसी रष्ट्रदर रोवगहि, सकै न कलिजुग धूनि ॥

दो॰, दोहा-=७

सपने होइ भिखारि नृप, रंक नाकपति होड । जागे लाभ न हानि बछु, तिमि प्रपंच जिय जोड ॥

दो॰, दोहा-२४७

सबके प्रिय सेवक यह नीती। मोरे श्रधिक दास पर प्रीती। मानम, नष्तम सोपान, दोहा-१६

सवके सकल मनोरथ विधि पूरन करे॥

पावंती मं०, छद-१६२

सब जाय दास तुलसी नहैं जो न रामपद नेह नित।

क०, उ० कां-११६

सव दिन रूरो पर पूरो जहाँ तहाँ ताहि, जाके है भरोसो हिए हांक हनुमान को ॥

(क०) हतु० वा०,-१२

सव नर करिंह परम्पर प्रीती।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-२१

सव नर किन्ति कर्रोह अवारा। जाइ न वरिन अनीति अपारा। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१००

सव लोग वियोग विसोक हए। बरनाश्रम धर्म ग्रचार गए। मानस, सप्तम सोतान, होहा-१०२

सर्व कहावत रामके, सविह राम की श्रास। राम कहै जेहि श्रापनो, तेहि भजु तुलसीदास।।

दो॰, दोहा-१४१

सबै साहिबहि सोहै।।

छ० गी०, पद-३५

सम मानि निरादर ग्रादरही। सब संत सुखी विचरंति मही। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१४

समय सगुन कह करमबस, दुख सुख जोग वियोग ।।
रा० प्र०, सप्तम सर्ग, सप्तक-६, दोहा-६

समरथ कहुँ निह दोस गोसाईं। रिव पावक सुरसिर की नाई।। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६६

समुभै खग खग ही कै भाषा।

मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६२

सरल कवित कीरित विमन सोइ ग्रादर्राह सुजान। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१४

सरुज सरीर वादि वहु भोगा । विनु हरि भगति जायँ जप जोगा । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१७८ सर्वसु खाइ भोग करि नाना। समरभूमि भए वल्लभ प्राना। मानस, पष्ठ सोपान, दोहा-४२

ससुरारि पिश्रारी लगी जब तें। रिपु रूप कुटुब भए तब नें। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०१

सहज एकाकिन्ह के भवन कवहुँ कि नाि खटाहि ॥ मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६७-

सहज सरल रघुवर वचन, कुमित कुटिल करि जान । चलै जोक जल वक्रगति जद्यपि सिलिल समान ॥ दो०, दोहा-२१७

सहिम मूिख मुिन सीतिल वानी । जिमि जवाम परें पावस पानी । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा—५४°

सहित समाज गढ राँड़ कैसो भाँड़िगो।।

क०, लं० कां०-२४

साक विनक मिन गन गुन जैसे 11

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-३

साखी सवदी दोहरा, कहि किहनी उपखान । भगति निरूपिंह भगत कलि, निदिह वेद पुरान ।

दो०, दोहा-५५४

साधो कहा करि साधन तें, जोपै राधो नही पति पारवती को ? ॥

क०, ७० का०-१४६-

सारद दारुनारि सम स्वामी । रामु मूत्रधर ग्रंतरजामी । जेहि पर ग्रुपा करहि जनु जानी । किव उर ग्रजिर नचावहि वानी ।। मानम, प्रथम सोपान, दोहा-१०५:

सावधान सृनु सुमुखि मुलोचिन । भरत कथा भववंद्य विमोचिन । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२८०० सावनसरित सिंधुरुख सूप सों घेरइ ॥

पार्वती मं०, छंद-६६

सिंघु किह्य केहि भौति सरिस सर क्पिहि ॥

पार्वती मं०, छंद-१४०

- सिग्ररे वचन सूखि गये कैसे । परसतु तुहिन तामरसु जैसे । मानस, द्वितीय सोवान, दोहा-७१
- सिय मनु रामु चरन श्रनुरागा। 'घरु न सुगमु वनु विषम न लागा'।
  मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७८
- सिर धरि ग्राएसु करिग्र तुम्हारा । परम धरमु यह नायहमारा । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-७७
- सिर भर जाऊँ उचित अस मोरा । सब ते सेवक धरम् कठोरा । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२०३
- सिव-साधु-निदकु मंद ग्रति जो सुनै सोउ वड़ पातकी ॥ पार्वती मं०, छंद-७४
- सिवि दधीचि विल जो कछु भाषा । तनु धनु तजेउ वचन पनु राखा । मानस्, द्वितीय सोपान्, दोहा-३०
- सीतल सिख दाहक भइ कैसें। चकइहि सरद चंद निसि जैसें।
  मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-६४
- सीतापित सेवक सेवकाई । कामधेनु सय सिरस सुहाई । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२२६
- सीताराम चरन रित मोरें। अनुदिन बढ़ अनुग्रह तोरे । मानस, हितीय सोपान, दोहा-२०५
- सीम की चाँपि सकै कोउ तासू। वड़ रखवार रमापति जासू। मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१२६
- सीय राम मय सव जग जानी । करौ प्रनाम जोरि जुग पानी ।

  मानस, प्रथम सोपान, दोहा---

सीय सो न तीय न पुरुप राम सारियो ।

याल, बालकांट-१६

सीय सुखदायक, दुलारो रघुनायक को, भेयक सहायक है साहमी समीर की ॥ क०, (हन्० या०)-१०

सीलु सकुच सुठि सरल गुभाऊ । छपा सनेह सदन रघुराळ । मानस, द्वितीय मापान, दोहा-१८३

सीलु सराहि सभा सब सोची। कहुँ न राम सम स्वामि सँकोची। मानस, हितीय गोवान, दोहा-३२३

सुक्रत न मुक्रती परिहरै, कपट न कपटी नीच । मरत सियावन देइ चले, गीधराज मारीच ॥

दोल, दोहा-३४१

सुख चाहिंह मूद्र न धर्मरता । मति धीरि वठोरि न कामलता । मानन, मस्तम मीपान, दोहा-१०२

सुगम घगम मृदु मंजु कठोरे । घ्ररयु घमित घति घारार धोरे । मानम, द्वितीय सोपान, दोहा-२६४

सुगुनु खीर श्रवगुन जलु ताता । मिलङ रचङ परपनु विधाता । मानस, हितीय सापान, दोहा-२३२

सुजन मुतर, यन, ऊप सम, पल टिकका रायान ।
परिहत ग्रनहित लागि सब, सौमिति सहत समान ॥
दो०, दोहा—३४२

सुत मानींह मातु पिता तब लों। श्रवलानन दीय नहीं जब लो। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१०१

सुधा कि रोगिहि चाहिह, रतन कि राजिह ? ॥
पार्वती मं०, छंद-५२

सुधापान करि मूक कि स्वाद वखाने ? ।।

जानकी मं०, छंद-६७

सुधा सो सलिल सूकरी ज्यों गहडो रहौ।।

विनय०, पद-२५६

सुनहि बिमुक्त विरत ग्रह बिषई। लहिंह भगित गित संपित नई। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१५

सुनिम्नें सुधा देखिम्नहि गरल, सब करत्ति कराल । जह तहें काक उल्क बक, मानस सकृत मराल ॥ मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२८९

सुनि भ्रामरिख उठे श्रवनीपित ।

गी०, वालकांड, पद-४

सुनिय सुधा, देखिय गरल, सव करतूति कराल । जहँ तहँ काक उलूक वक, मानस सकृत मराल ॥

दो०, दोहा-३४७

सुनि रघुवीर की वचन--रचना की रीति,।
भयो मिथिलेस मानो दोपक विहान को।।
गी०, वालकांड, पद-४

सुनु प्रभु बहुत भवज्ञा किए। उपज कोष्ठ ज्ञानिन्ह के हिये। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-१९९

सुनु मुनि मोह होइ मन ताके । ज्ञान विराग हृदय नहि जाके । भानस, प्रथम सोपान, दोहा-१२&

सुभ ग्रह ग्रसुभ करम ग्रनुहारी। ईसु देइ फलु हृदय विचारी। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-७७

सुमिरत भरतिह प्रेमृ राम को । जेहि न सुलभु तेहि सरिस वाम को । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३०४ सुमिरि करहु सब काज सुभ, पग पग परमानंद ॥
रा० प्र०, पंचम सर्ग, सप्तक-४, दोहा-५

सुर नर मुनि सब के यह रोती । स्वारथ लागि करिह सब प्रीती । मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-१२

सुलभ सिद्धि सब प्राकृतहु राम कहत जमृहात ।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२१९

सुलभ सिद्धि सव सगुन सुभ, सुमिरत सीताराम ॥
रा० प्र०, सप्तम सर्ग, सप्तक ४, दोहा-४

सूख हाड़ लैं भाग सठ, स्वान निरिंख मृगराज । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१२५

सूर-सिरोमिन साहसी. सुमित समीर कुमार। सुमिरत सब सुख-संपदा-मुदमंगल-दःतार॥

दो०, दोहा-२३३

सेड, साधुगुरु, समुिक, सिखि, रामभगति थिरताइ। लिरकाई को पैरियो तुलसी विसरिन जाइ॥

दो॰, दोहा-१४०

सेवक कर पद नयन से मुख सो साहिबु होइ।
तुलमी प्रीति की रीति सुनि मुकवि सराहिंह सोइ।
मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-३०६

सेवक मृत पति मातु भरोसे । रहै श्रसोच वनै प्रभु पोसे । मानस, चतुर्थ सोपान, दोहा-३

सेविह श्ररेंडु कलपतरु त्यागी। परिहरि श्रमृत लेहि विष् मांगी। तेउ न पाइश्र समउ चुकाही। देखु विचारि मातु मन माही।। मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-४२

सोड ग्रादरी ग्रास जाके जिय वारि विलोवत घी की ॥

कृ० गी०, पद-४३.

सोइ प्रभु कर परसत टूटचो जनु हुतो पुरारि पढ़ायो ॥
गी०, वालकाड, पद-२

सोइ सयान जो परधन हारी। जो कर दंभ सो बड़ आचारी। मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६ ज

सो कि दोषगुन गनइ जो जेहि स्रनुरागइ । पार्वती म०, छंद-६७

सोच विकल मग परइ न पाऊ । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा–३६

सोचिह दूपन दैवहि देही । विरचत हंस काग किय जेही । मानस, प्रथम सोपान, दोहा—१७५

सो न टरैं जो रचै विधाता ।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-६७

सो मित मोहि कहत करु भोरी । चिदिन कर कि चंडकर चोरी । मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२६५

सो मैं वरिन कहाँ विधि केही। डावर कमठ कि मंदरु लेही।
मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१३६

सौभागिनी विभूपन हीना । विधवन्ह के सिंगार नवीना । मानस, सप्तम सोपान, दोहा-६६

स्वामि धरम स्वारयहि विरोधू । वैरु ग्रंध प्रेमीह न प्रवोधू ॥ मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२९३

स्वामी के सनेह स्वान हू को सनमानु है।।

क०, उ० कां०-६४

स्वारथ भ्री परमारथ हूँ को नहिं कुजरो नरी ।

वि०, पद-२२६



हिर ग्रनंत हिरकथा ग्रनंता । कहिंह सुनिहं वहु विधि सव संता । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१४०

हरि इच्छा वलवान।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१२७

हरि इच्छा भावी वलवाना ।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-५६

हरि व्यापक सर्वत समाना । प्रेम तें प्रगट होहि मैं जाना । मानस, प्रथम सोपान, दोहा-१८५

हरो चरिहँ, तापिहँ वरत, फरे पसारिहँ हाथ । तुलसी स्वारथ मीत सव, परमारथ रघुनाथ ॥

दो०, दोहा-५२

हानि कुसंग सुसंगति लाहू।

मानस, प्रथम सोपान, दोहा-७

हित श्रनहित पसु पिच्छिल जाना । मानूष तनु गुन ग्यान निधाना । मानस, हितीय सोपान, दोहा-२६४

हित पर बढ़इ विरोध जव, ग्रनहित पर ग्रनुराग।
राम विमुख विधि वामगत, सगुन ग्रघाइ ग्रभाग।।
रा० प्र०, सप्तम, सर्ग, सप्तक-४ दोहा-२

हृदउ न विदरेउ पंक जिमि विछुरत शीतमु नीर। जानत हों मोहि दीन्ह विधि एहु जातना सरीर।।

मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-१४६

हृदय सोचु समुभत निज करनी।

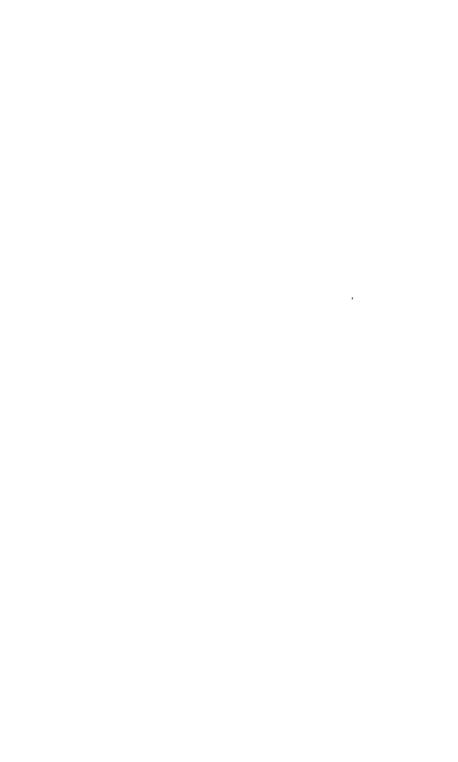
मानस, प्रथम सोपान, दोहा-५८

है तुलसी के एक गुन ग्रवगुन निधि कहै लोग। भलो भरोसो रावरो राम रीफिवे जोग॥

दो०, दोहा-दर्



स्कितयाँ



ग्रति ऊँचे भूधरिन पर, भुजगन के ग्रस्थान। तुलसी ग्रति नीचे सुखद, ऊख ग्रन्न ग्ररु पान।।

वै० सं०, दोहा-३६

ग्रविस होइ सिधि, साहस फर्स सुधा धन। कोटि कल्पतरु सरिस सभु-ग्रवराधन।।

पार्वती मं०, छंद-२२

ग्रा

भ्रापु भ्रापने तें श्रधिक जेंहि प्रिय सीताराम। तेहिके पग की पानही तुलसी-तनुकी चाम।।

दो०, दोहा-५६

त्रापु श्रापु कहँ सब भलो, श्रपने कहँ कोई कोइ। तुलसी सब कहँ जो भलो, सुजन सराहिय सोइ।।

दो॰, दोहा-३५७

त्रापु न्याध को रूप धरि, कुहो कुरंगहि राग।
तुलसी जो मृगमन मुरै, परै प्रेमपट दाग।।

दो॰, दोहा-३१४

उ

उपमा कहत लजाइ भारती भाजइ।।

जानकी मं०, दोहा-१५८

ए

एक भरोसो एक वल, एक ग्रास विस्वास। राम-रूप-स्वाती-जलद, चातक तुलसीदास॥

वै० सं०, दोहा-१५

क

कंचन काँचिहि सम गर्ने, कामिनी काठ पपान । तुलसी ऐसे संतजन, पृथ्वी ब्रह्म समान ॥

वै० सं०, दोहा-२७

कनकिह वान चढइ जिमि दाहें। तिमि प्रियतम पद नेम निवाहें।। मानस, द्विनीय सोपान, दोहा-२०५

कमल कटिकत मजनी, कोमल पाड । निसि मलीन यह प्रफूलित नित दरसाइ ॥

वरवै०-२६

कामधेनु हरिनाम, कामतक राम।
तुनभी सुलभ चारि फल स्मिरत नाम।।

वरवै०-६२

कुलिसहु चाहि कठोर ग्रति, कोमल कुसुमहु चाहि । चित खगेस ग्रस रामकर, समुभिः परै कहु काहि ॥

दो०, दोहा-१६१

कृपनु देइ, पाडय परो, विन साधन सिधि होइ । सीतापित सनमुख समुिक, जो कीजिय मुभ सोइ ॥

रा० प्र०, सप्तम सर्ग, सप्तक-४, दोहा-३

केहि गिनती महंँ ? गिनती जस वनघास । राम जपत भए तुलसी नुलसीदास ॥

वरवै०-५६

कै तो़िह लागिह राम प्रिय, कै तू प्रभु प्रिय होिहि। दुड महँ रुचै जो सुगम सो, कीवे तुलसी तोहि।।

दो०, दोहा-७८

ग

गुन विस्वास, विचित्र मिन, सगुन मनोहर हारु । तुलसी रघुवर-भगत-उर, विलसत विमल विचार ॥

रा० प्र०, सप्तम सर्ग, सप्तक-७, दोहा-७

गुरु सरसइ सिघुरवदन, सिस मृरसरि सुरगाह। सुमिरि चलहु मग मुदित मन, होइहि सुकृति सहाड।।

रा० प्र०, प्रथम सर्ग, सप्तक-१, दोहा-२

ज

जटा मुक्टुट कर सर धनु सग मरीच । चितवनि वसति कनखियनु ग्रँखियनु वीच ॥

वरह०-३०

जथा भूमि सव वीज मै, नखत निवास ग्रकास । रामनाम सव धरम मै, जानत तुलसीदास ॥

दो॰, दोहा-२६

जनम-पित्रका वरित कै, देखहु मनींह विचारि । दारुन वरी मोचु के, वीच विराजत नारि ॥

दो०, दोहा-२६७

जरत सकल सुरवृंद, विषम गरल त्रेहि पान किय । तेहि न भगसि मितिनद, को कृपालु संकर सरिस ॥

दो०, दोहा-२३८

जाने विनु भगति न, जानियो तिहारे हाथ ।

विनय, पद २५१

जैहि सरीर र'त राम सो, मोइ ग्रादरींह सुजान । रुद्र देह तिज नेह-वस, वानर भे हनुमान ॥

दो॰, दोहा-१४२

जो संपति सिव रावनिह, दीन्हि टिए दस माथ। सोइ सपदा विमीपनिहि, सकुचि दीन्हि रघुनाथ॥

दो०, दोहा-१६३

जी जगदीस नी ग्रिति भलो, जो महीस ती भाग । तुनसी चाहन जनम भरि, रामचरन-ग्रनुराग ।।

दो०, दोहा-६१

भ

भनका भनकत पायन्ह कैसे। पंकज कोस स्रोस कन जैसे मानस, द्वितीय सोपान, दोहा-२०४

त

तन करि मन करि ववन करि, काहू दूपत नाहि । तुलसी ऐसे सतजन, रामरूप जग माहिं॥

वै० सं०, दोहा---२३

तनु विचिव, कायर वचन, ग्रहि ग्रहार, मन घोर । तुलसी हरिभए पच्छधर, ताते कह सव मोर ॥

दो०, दोहा--१०७

तप, तीरथ, मख, दान, नेम, उपवास । सब तें श्रधिक राम जपु तुलसीदास।।

वरवै रा०-५२

तुलसिदास एहि व्रास सरन राग्निहि जैहि गीध उधारघो ॥

विनय०, पद---२०२

तुलसी श्रण्नो श्राचरन, भलो न लागत कामु । तेहि न बसात जो खात नित, लहमुनहू को वानु ॥

दो०, दोहा-३५५

तुलसी ऐसे कहुँ कहूँ, धन्य धरिन वह मंत । परकार्ज परमारथी, प्रीति लिये नियहंत ॥

वै० मं०, टोहा---१०

तुलसी ऐसे सीतल संता। सटा रहे एहि भाँति एकता। कहा करैं खल लोग भुजंगा। कीन्ह्यो गरलमील जो अगा।।

बैं० सं०, दोहा-४७

तुल्सी चातक देत सिख, मृतहि बार ही बार । तात न तर्पन कीजिय, बिना बारिधर धार ॥

दो ०, दोहा-२०४

तुलसी चातक मांगनो एक, एक घन दानि।
देत जो मूभाजन भरत, लेत जो घंटक पानि।।

टो०, दोहा—-२=७

तुलसी जाके वदन तें, धोखेउ निकसत राम । ताके पग की पगतरी, मेरे तनु को चाम ॥

वै० म०, दोहा-३७

तुलसी भगत सुपच भलो, भजै रैनि दिन राम । कँचो कुल केहि काम को, जहाँ न हरि को नाम ॥

वै० मं०, दोहा-३=

तुलसी भलो सुसंग ते, पोच कुगगति होई। नाउ, किन्नरी, तीर, ग्रसि, लोह विलोक्टू लोई।।

दो०, दोहा–३५⊏

तुलसी यह तनु खेत है, मन वच कर्म किसान । पाप पुन्य है बीज है, ववै सो लवै निदान ॥

वै० सं०, दोहा-५

तुलसी रामनाम सम मिन्न न श्रान । जो पहुँचाव रामपुर तनु श्रवसान ॥

बरवै०-६७

तेहि समाज कियो कठिन पन जेहि तौल्यो कैलास । तुलसी प्रभु-महिमा कहो, सेवक को विस्वास ॥

दो०, दोहा-१६७

द

दानव दनुज वड़े महामूढ़ मूड़ चढे।

वि०, पद-२४६

दुखी सिय पिय-विरह तुलसी, सुखी सुत-सुख पाइ। ग्रांच पय उक्तनात सीचत सिलल ज्यों सकुचाइ।।

उत्तरकाड, गी०, पद-३६

धन्य धन्य माता पिता, धन्य पुत्रवर सोइ। तुलसी जो रामहि भजै, जैसेहु जैसेहु होइ।।

वैं० सं०, दोहा-३६

न

नाँह तनु सम्हाराँह, छिव् निहाराँह निमिय-रिपु जनु रन जए । जानकी मं०, छंद-१५३

नार्तो नाते राम के, राम सनेह सनेहु।
नुलसी माँगत जोरि कर जनम जनम सिव देहु।।

दो॰, दोहा-दध

नाम सतुसूदन सुभग, सुखमा-सील निकेत । सेवत मुमिरत सुलभ सुख, सकल सुमंगल देत ॥

रा० प्र०, चतुर्थ सर्ग, सप्तक-४, दोहा-६

निगम ग्रगम, साहव सुगम, राम साँचिली चाह । भ्रवु ग्रसन ग्रवलोकियत सुलभ सवै जग माँह ॥

दो०, दोहा-५०

4

पय नहाइ, फल खाइ, जपु रामनाम पट मास । सगन सुमगल सिद्धि सब, करतल तुलसीदास ।

रा० प्र०, सप्तम सर्ग, सप्तक-४, दोहा-७

पय नहाइ फल खाहु परिहरिय आस । सीयराम-पद सुमिरहु तुलसीदास ॥

बरवै०-४४

फ

फिरी दोहाई राम की, गे कामादिक भाजि । तुलसी उयो रिव के उदय, तुरत जात तम लाजि ।।

र्व० स०, दोहा-६१

व

वध्यो बिधक परघो पुन्यजल, उलिट उठाई चोच । तुलसी चातक-प्रेमपट मरतहु लगी न खोच ॥

दो०, दोहा-३०२

वालि वली धलसालि दिल सखा कीम्ह किपराज । तुलसी राम कृपालु को विरुद गरीविनवाज ॥

दो०, दोहा-१४=

विरह म्रागि उर ऊपर जव म्रधिकाइ। ए भ्रेंखियाँ दोउ वैरिनि देहिँ वुभाइ।।

वरवै०-३६

भ

भरत सरिस को रामु सन्ही । जगृजप रामृजपु जेही ॥

मानस, दितीय सोपान, दोहा-२१=

भवभृवंग तुलसी-नकुल इसत ज्ञान हरि लेत । चित्रकूट इक श्रीषधी, चित्रवत होइ सचेत ॥

दो०, दोहा-१८०

भूमिनंदिनी-पद-पदुम सुमिरत सुभ सब काज।

रा० प्र०, पष्ठ सर्ग, सप्तक-४, दोहा-४

म

मकर, उरग, दादुर, कमठ, जलजीवन जलगेहं। वुलसी एकै मीन को है साँचिलो सनेह।

दो०, होहा०-३१८

महा सांति जल परिस कै, सात भए जन जोइ। ग्रहं-ग्रिगिनि ते नहि दहै, कोटि करैं जो कोइ॥

बै० सं०, होहा-५४

माय वाप गुरु स्वामि राम कर नाम । तुलसी जेहि न सोहाइ ताहि विधि वाम ॥

वरवै०-५०

मुए, मरत, मरिहै सकल घरी पहर के बीच । लही न काहू आजु लौ गीधराज की मीच ॥

दो०, दोहा-२२४

₹

रसना साँपिन, वदन विल, जे न जपिह हरिनाम। तुलसी प्रेम न रम्म सोँ ताहि विधाता वाम।।

दो०, दोहा-४०

राम चरित राकेसकर सरिस सुखद सव काहु। सज्जन-कुम्द चकोर चित, हित विसेष वड़ लाहु॥

दो॰, दोहा-१६३

राम दूरि माया वढ़ित, घटित जानि मन भाँह। भूरि होति रिव दूरि लिख सिरपर पग तर छाँह।।

दो०, रोहा-६९

रामनाम-जप जापकिहाँ, तुलसी श्रिमित देत ॥ रा० प्र०, द्वितीय सर्ग, सप्तक-४, दोहा-७

राम नाम किल कामतरु, सकल सुमगल कद । सुमिरत करतल सिद्धि जग, पग पग परमानद ॥ रा० प्र० ततीय सर्ग

रा० प्र०, तृतीय सर्ग, सप्तक-४, दोहा-४

रामनाम को ग्रंक है, सब साधन है सून। ग्रंक गए कछु हाथ नहिं, ग्रंक रहे दसगून।।

दो०, दोहा-१०

रामनाम पर राम तेँ, प्रीति प्रतीति भरोम । मो तुलसी मुमिरत सकल, सगुन मुमंगल कांस ।।

रा० प्र०, द्वितीय सर्ग, मप्तक-४, दोहा-७

राम वाम दिसि जानकी, लपन दाहिनी थ्रोर। ध्यान सकल कल्यानमय, मुरतक नुलसी तोर।।

वै० सं०, दोहा-१

राम वास वन संपति भ्राजा। मृखी प्रजा जनु पाइ मुराजा। मानस, हिनीय संापान, दोहा-२३५

रामरमनी को वट कलि कामतर है।।

ड० कां०, क०−१३६

राम रुख निरिख हरपे हिय हन्मान, मानो खेलवार खोली सीसताज वाज की ।।

लं कां व, का ०-३०

राम-पृकीरति-कामिनी, तुलसी-करतव केस।

दो॰, टोहा-१६२

राम सो न साहिब, न कुमति कटाइको।

उ० कां०, क०−२२

रावन रिपु के दाम तेँ कायर करहिँ छुचालि। खर दूपन मारिच ज्यों, नीच जाहिँगे कालि॥

दो०, दोहा-१४५

रूपरासि जेहि श्रोर मुभाय निहारइ। नील-कमल-मर-श्रेनि मयन जनु हारइ॥

जानकी मं०, छंद-६२

रैनि को भूपन इंदु है, दिवस को भूपन भानु। दास को भूपन भक्ति है, भन्ति को भूपन ज्ञान।।

वै० सं०, दोहा-४३

स

सकरिय मम द्रोही, सिवद्रोही मम दास। ते नर करिंह कलप भरि घोर नरक महँ वास।।

दो०, दोहा-१०१

सकल सिद्धि कर-कमल-तल, सुमिरत रघुवर दूत ।। रा० प्र०, पष्ठ सर्ग, मप्तक-४, दोहा-१

सकुवहिं वसन विभूषन परसत जो वपु ।

पार्वती म०, छद-३६

स्तत समाज तब होइ जब, रमा राम ग्रनुकूल।।
रा० प्र०, दितीय सर्ग, सप्तक-६, दोहा-६

सलुन काहू करि गनै, मिल्ल गने नहि काहि। तुलती यह मतसन को, बोलै समता माहि॥

वै० सं०, दोहा-१३

सत्तुसमन पद पकरह, सुनिरि करहु सब काज ।
-कुसल खेम कत्यान सुभ, सगन सुनंगल साज ।।

रा० प्र०. पंचम सर्ग, सप्तक-४, दोहा-२

सधन चोर मगु मुदित मन, धनी गही ज्यों फेट। त्यों सुग्रीव विभीपनिह भई भरत की भेट।।

दो०, दोहा-२०७

·सभा सभासर निरिख पट पकरि, उठायो हाथ। तुलसी कियो इगारहों वसनवेप जदुनाथ।।

दो०, दोहा-१६८

सम कचन काँचै गिनत, सलु मिल्र सम दोड। तुलसी या ससार में, कहन संतजन सोइ॥

वै संट, दोहा-३१

सम प्रकास तम पाख दुहुँ नाम भेद विधि कीन्ह । -सिस पोषक सोषक समुभि जग जस ग्रपजस दीन्ह ॥

दो॰, दोहा-३७२

सरल वरन भाषा सरल, सरल धर्थमय मानि। तुलसी सरलै संतजन, ताहि परी, पहिचानि॥

वै० सं०, दोहा-=

साधु मुसील सुमति सुचि सरल मुभाव। राम नीतिरत, काम कहा यह पाव?।।

वरवै व दोहा-७

सिला सु तिय भइ, गिरि तरे, मृतक जिए जग जान। राम ग्रन्ग्रह सगुन सुभ मुलभ सक्कल कल्यान।।

दो॰, दोहा-१७४

सील गहनि सबकी सहिन, कहिन हीय मुख राम।
तुलकी रहिए एहि रहिन, संत जनन को काम।।

वै० सं०, दोहा-१७

सुद्या, साधु, मुरतक, सुमन, सुफल सुहाविन वात । तुलसी सीतापति-भगति, सगुन सुमंगल सात ॥

रा॰ प्र॰, सप्तम सर्ग, सप्तक-३, दोहा-१

मुमिरहु तुलसी ताहि तू जाको मारुति दूत।।

दो॰, दोहा-१७६

सुमिरि सुमिन्ना नाम जग, जे तिय लेहिँ सुनेम। सुवन लखन रिपुदवनु से, पार्वीह पति-पद-प्रेम॥

रा० प्र०, सप्तम सर्ग, सप्तक-३, दोहा-४

सुरगुरु गुरु भिय राम गनराउ गिरा उर म्रानि। जो कुछ करिय सो होइ सुभ, खुलहि सुमंगल खानि॥

रा० प्र०. प्रथम सर्ग, सप्तक-१-दोहा-५

सूधे मन, रुधे वचन सूधी सब करत्ति। तुलसी सूधी सकल विधि रधुवर-प्रेम-प्रसूति।।

दो०, दोहा-१५२

सोड ज्ञानी सोइ गुनी, जन, सोई दाता ध्यानि । त्लसी जाके चित भई, रागद्वेष की हानि ।।

वै० मं०, दोहा-५६

स्याम-सुरिभ-पय विसद श्रति गुनद करिंह तेहि पान । गिरा ग्राम्य सियराम-जस गार्वीह सुनींह सुजान ॥

दो॰, दोहा-१९६

हृदय- घाउ मेरे पीर रघवीरै।

लंकाकांड, गी०, पद-१५

मराल श्रायो सुफलकसुत लें गयो छीर नीर विलगाई ॥ कृ० गी०, पद-२५



# श्रवांतर कथाएँ



#### ग्रजनी

दूत रामराय को, सपूत पूत पौन को, तू अंजनी को नंदन, प्रताप भूरिभानु सो।

हन्मानवाहुक, पा

श्रंजना या ग्रंजनी हनुमान् की माता का नाम है। उनके पित का नाम केसरी था; किंतु हनुमान् की उत्पत्ति पवन से बतलाई जाती है। एक बार किमी कारणवश महादेव का वीर्यपात हो गया, जिसे वायु ने उड़ाकर ग्रंजनी के कान में फूँक दिया और इस प्रकार गर्भ रह गया, जिससे हनुमान् की उत्पत्ति हुई। ग्रंधक

## श्रधक रिपु जन सुखदाई ।

श्रंधक एक राक्षस का नाम है। जिसकी उत्पत्ति पार्वती के पसीने से मानी जाती है। हिरण्याक्ष के घोर तप करने पर शंकर जी ने प्रसन्न होकर इसे यही पुत्र दिया था। इसके सहस्र वाहु, सहस्र शिर तथा दो सहस्र नेत थे। इतने नेव रहने पर भी वह श्रंधों की तरह भूम भूम कर चलता था इसी से इसका नाम ग्रंधक पड़ा था। पार्वती की अवज्ञा करने के कारएा शिव ने इसका घोर युद्ध हुआ। इसके रक्त की एक एक बूँद से जब इसी के समान राक्षस उत्पन्न होने लगे तव शिव ने एक मात्का उत्पन्न की जो गिरेहए रक्त को पी लेती थी, पर उसके तुप्त होने पर फिर नये ग्रंधक उत्पन्न होने लगे ग्रांर उन्हें विवश होकर विष्णु की सहायत। लेनी पड़ी। विष्ण की एक युक्ति से सारे अधक विलीन हो गए और शिव ने मुख्य अंधक को विमुल पर लटका दिया। श्राकुल होकर जव उसने शिव की स्तुति करनी ग्रारभ की तो उन्होने उसे गएाधिपत्य प्रदान किया। मतांतर से यह कृष्यप और दिति का पून था। देवतायों ने जब दिति के समस्त पुनो का चध कर दिया । तब उसने एक अवध्य पुत्र के लिये भगवान् से प्रार्थना का जिसके फलस्वरूप ग्रंधक की उत्पत्ति हुई शिव तथा विष्णु के ग्रतिरिक्त किसी अन्य देवता के द्वारा पराजित न होने का इसे वर था। यह इतना ग्रत्याचारी हमा कि इसके ग्रत्याचार से वैलोक्य काँप उठा। इसने उर्वशी इंद्रावती ग्रादि ग्रप्सराग्रों का हरण कर लिया तथा नंदनकानन से पारिजात लाकर अपने यहाँ रख लिया। अंत मे बड़ी कठिनता से यह शिव के हाथों मारा गया।

#### ग्रंवरीप

# सुधि करि श्रवरीप दुरवासा । भी सुर सुरपित निपट निरासा॥

---मानस, दो० २

श्रयोध्या के एक प्रसिद्ध सूर्यवशी राजा। विष्णु का रामावतार इन्ही के वंश में हुआ था। ये इक्ष्वाकु की चौबीसवी पीढी में थे श्रीर गंगा के प्रवर्तक प्रसिद्ध राजा भगीरथ के प्रपीत थे। ये बड़े पराक्रमी थे। कहा जाता है कि इन्होंने १० लाख राजाओं की युद्ध में पराजित किया। श्रवरीप उच्च कोटि के विष्णुभक्त थे। सारा राज्यभार कर्मचारियों को सींपकर श्रधिकांश समय हरिभजन में ही व्यतीत किया करते थे।

## श्रशुमान

श्रमुमान—प्रसिद्ध सूर्यवंशी राजा सगर के पौत तथा श्रशमंजस के पृत्न थे। श्रसमजस, जो विदर्भकन्या केशिनी के गर्भ से उत्पन्न हुए थे, वड़े होने पर नितात श्रयोग्य तथा श्रत्याचारी राजा हुए जिससे तंग श्राकर सगर ने इनका देश निकाला कर दिया वितु इसके पूर्व ही वे श्रशुमान नामक पुत्र छोड़ गए थे जो पिता के विपरीत योग्य पुत्र हुश्रा। इंद्र ने राजा सगर के श्रवमेध का घोड़ा जब चुरा लिया श्रीर उसकी खोज में सगर के ६० हजार पुत्र जब किपल के शाप से भस्म हो गए तो श्रंश्मान ने ही उनका पाताल मे पता लगाया श्रीर श्रपने सद्व्यवहार तथा बुद्धिकोंशल से महर्षि किपल को प्रसन्न कर श्रद्ध का उद्धार विया श्रीर पितामह का यज्ञ पूरा कराया। श्रंशुमान की प्रार्थना पर महर्षि किपल ने उन्हें यह भी वरदान दिया कि उनके पौत्र भगीरथ द्वारा गंगा का मत्येलोक मे श्रवतरण होगा श्रीर उन्हीं के द्वारा सगर के ६० हजार पुत्रों का भी उद्धार होगा।

दे० सगर, भगीरय, दिलीप

#### श्रकंपन

कुम्ख श्रकंपन वृलिस रद, धूमकेतु ग्रतिकाय । एक एक जग जीति सक, ऐसे सुभट निकाय ॥

-मानस, सो०---9

, अकंपन रावण का एक सेनापित था। इसके पिता का नाम सुमाली तथा माता का नाम केतुमाली था। यह संबंध मे रावण का मामा लगता था। प्रहस तथा ध्रमाक्ष इनके दो भाई थे। इनकी मृत्यु युद्ध मे हनुमान के द्वारा हुई थी।

#### ग्रक्षय कुमार

पुनि पठवा तेहि ग्रच्छकुमारा।
चला सग ले सुभट ग्रपारा॥ —मानस, सो०—५
ग्रक्षयकुमार रावरा तथा मंदोदरी के कनिष्ठ पुत्र का नाम है जिसकी
मृत्यु ग्रशोकवाटिका मे मीता की खीज के लिये ग्राए हुए हनुमान् के
द्वारा हुई थी।

#### श्रगस्त्य

मुनि ग्रगस्ति कर सिष्य सुजाना। नाम सुतीछन रित भगवाना।। –मानस, सो० ३

श्रगस्त्य ऋग्वेद की कई ऋचाश्रों के रचियता एक ऋषि थे। उर्वशी के सीदर्य को देखकर मित्र श्रोंर वरण के स्खलन से इनकी श्रोर विसप्ठ की उत्पत्ति हुई। भाष्यकार सायण के कथनानुसार इनकी उत्पत्ति घड़े से हुई जिससे इन्हें कलसी-सुत, कुंभसंभव श्रार घटोद्भव श्रादि भी कहा गया है। पिता श्रीर माता को ध्यान में रखते हुए इन्हें मैतावरुणि श्रीर श्रीवंशीय भी कहा गया है। जन्म के समय ये श्रंगूठे के वरावर लंबे थे, इसलिये इन्हें मान भी कहा गया। मतांतर से ये वसिष्ठ के वहुत बाद के हैं श्रीर प्रजापतियों में नहीं गिने जाते। कहा जाता है कि विध्य पर्वत को दंडवत करने के लिये इनके श्रागे झुकना पड़ा। श्रगस्त्य नाम पड़ने का कारण इस पर्वत का भुकना ही है। इसी चमत्कार के कारण इन्हें

विध्यकूट भी कहा गया । देवामुर मंग्राम में जब दानव सागर में जाकर छिप गए ग्रीर खुद सागर भी इससे क्षुव्ध था, तो ये सागर को ही पी गए और इस कारमा पीताव्धि या समृद्रचुल्क कहलाए। बाद में इनकी घोषणा सप्तर्षियो मे होने लगी। पुराणों मे डन्हे पुलस्त्य का पुत्र कहा गया है। ये ब्रह्मपुराण के कहनेवालों मे से माने गए हैं। इन्होंने र्त्यायधियों पर भी लिखा है। महाभारत में इनकी पत्नी के विषय में यह कया है कि इनके पूर्वज उल्टे टाँग दिए थे। उन्होंने इनसे कहा कि उनकी मुक्ति तभी होगी जब इनके पुत्र पैदा हो। तब इन्होने विभिन्न पणुत्रों के -सुदरतम अवयवों के सीदर्य से एक कन्या की रचना की श्रीर उसे विदर्मराज के यहां चुपके से पहुँचा दिया जहाँ वह राजपुत्री की भांति पाली पीसी गई। वहीं हो जाने पर अगस्त्य ने राजा से इसके साथ विवाह करने का प्रस्ताव किया । इच्छा न रहते हुए भी राजा को ब्याहना पड़ा। रामायण में इनका महत्व बहुत बढ़ गया है। ये कुंजर पर्वत में एक कुटी में रहते थे जो विध्य के दक्षिए। बड़े रमिएीक प्रदेश में थी। ये दक्षिए। के साधुयो मे प्रमुख थे इनका राक्षसी पर इतना अधिकार था कि वे उत्तर की स्रोर श्रांख नहीं उठा सकते थे।

#### ग्रगिन

प्रगटे ग्रिगिन चरू कर लीन्हें। —मानम, सो०—० श्रिन्न एक विणेष णिवत के प्रतीक स्वरूप स्वीकृत देवता हैं। इनकी ग्रिभिन्यित ग्राकाण में नूर्व, बादलों में विद्युन् तथा पृथ्वी पर ग्रिग्न साधारण रूप में मानी गई है। बेदों में इनके संबंध में बहुत सी ऋषाएँ मिलती हैं। ऋग्वेद में परम पुरुप के मुख से इनका जन्म माना गया है। यह भी कहा गया है कि प्रत्येक घर में इनका निवास माना जाता है। ग्रिग्न युवक हैं, बुद्धिमान् है, घर के स्वामी हैं तथा हमारे बहुत निकट सबंधी हैं साथ ही इन्हें विशेष कृषाणील तथा सभी का भाई, पुन्न, पिता तथा पालक कहा गया है। विवाह के श्रवसर पर इनका श्रावाहन संभवतः इन्हीं कारणों से किया जाता था श्रीर ग्राज भी हिंदू घरों में किया जाता है। इनकी गणना वायु श्रथवा इंद्र ग्रीर सूर्य के साथ वैदिक विदेदों में भी होती थी। ग्रीग्न पृथ्वी के श्रिधण्डाता थे; वायु, हवा के तथा सूर्य ग्राकाण के। ग्रागे के साहित्य में इन्हें टक्षिणपूर्व

कि को एके दिक्याल के रूप में भी चित्रित किया गया है। पूर्वकाल में ग्राग्न में लोक कल्याण की भावना की प्रधानता स्वीकृत हुई थी, कितु बाद की इनकी विनाशकारी प्रवृत्तियों को देखकर इनमे भयंकर भावना का भी विकास हो गया।

पुराणों के ब्राधार पर ब्रग्नि को शाडिल्य नाम के एक सप्तिर्ष का प्रपौत तथा ब्रग्निरस का पुत्र भी कहा जाता है। महाभारत में श्र्मिन अपने प्रति समर्पित होनेवाली सामग्री को उदरस्थ करने के कारण ब्रजीण रोग से पीड़ित मिलते है और खांडव वन को ब्रौपिध स्वरूप ग्रहण करके अपने को निरोग करना चाहते हैं। इंद्र के विरोध के होते हुए भी कृप्ण तथा अर्जुन की सहायना से इन्हें प्रपने कार्य में सफलता मिलती हैं। पूर्ण नीरोग होकर अपने सहायकों में कृष्णा को इन्होंने कीमोदकी गदा ग्रौर एक शक्ति दी श्रौर अर्जुन को गांडीव धनुप दिया था। विष्णुपुराण में इन्हों ब्रह्मा का ज्येष्ठ पुत्र ग्रीर ग्रमिमानी कहा गया है। इनकी स्त्री का नाम स्वाहा मिलता है जिससे इनके पावक, पवनमान तथा सुचि तीन पुत्र हुए ग्रौर इनसे उनचास प्रपौत । वायुपुराण में उन्हे ही ग्रग्नि के उनचास रूपों में स्वीकार किया गया है। इनकी रूपरेखा के सबध में कहा जाता है कि ये श्याम वस्त्रों से श्रावृत्त रहते है। ये चतुहंस्त है ग्रीर इनके एक हाथ में जाज्वत्यमान माला रहती है। सप्त पवन इनके रथ के चक्रों में स्थित माने जाते है तथा उसके ग्रह्मों का वर्ण रक्तिम है। इनके वाहन के लिये ग्रज का भी उल्लेख मिलता है।

## ग्रजामिल

नाम ग्रजामिल से खल कोटि ग्रपार नदी भव वूड़त काढे।

--कवितावली, २।५

प्रजामिल कन्नीज निवासी एक ब्राह्मए। थे इन्होंने न तो श्राजीवन कोई पुण्य कार्य ही किया न ईश्वराराधन ही। इनके पुत्र का नाम नारायए। था जो इनको बहुत त्रिय था। कहते हैं मृत्यु के समय इन्होंने अपने पुत्र का नाम लेकर बुलाया। 'नारायए।' भगवान् के नाम का एक पर्याय है। इस तरह स्प्रंतिम समय मे नारायए। नाम का उच्चारए। करने से इनकी सद्गति हो गई। भवतों ने भगवान् के नाम-माहात्म्य के सिलसिले मे अजामिल का प्रायः सर्वत उल्लेख किया है।

#### ग्रतिकाय

कुमुख श्रकंपन मुलिसरद, धूमवेतु श्रतिकाय । मानस, मो०-५ श्रतिकाय रावरण के पुन्नों में में एक था। श्रत्यंत रथूल होने के काररण इसका नाम श्रतिकाय पर गया था। इसने घोर तपन्या करके दह्म जी ने दिव्य रथ तथा सुरों श्रीर श्रमुरों हारा अवध्य होने का वर प्राप्त कर लिया था। इसका वध लक्ष्मण जी के हाथ हुयाथा, जो न देवना थे न श्रमुर।

#### ग्रवि

श्रवि के श्राश्रम जब प्रभु गएक । सुनत महामुनि हरपित भवका। —मानस, मो० ३

श्रवि श्रनेक वैदिक ऋचाश्रों के वर्ता एक ऋषि। प्रायः श्रीन, इंद्र श्रीर विश्वदेव संबधी श्रुतियों में इनका नाम मिलता है। पीरािशक काल तक श्राते श्राते इनकी गराना दस प्रजापितयों में होने लगी श्रीर ये रहाा के मानस पुत्र माने जाने लगे। दक्ष की पुत्री श्रनस्या इनकी पत्नी थी जिमने पित के साथ पुत्र की कामना से ब्रिदेवों की बड़ी श्राराधना की थी। उनके वरदान के फलस्वरूप विष्णु के श्रंश से दत्त नामक पुत्र उत्पन्न हुश्रा जो श्रपने ज्ञान के कारण 'दत्तावय' नाम से श्रवतार पद को प्राप्त हुश्रा था। इसी प्रकार ब्रह्मा के श्रंश से चंद्रमा श्रीर कृद्र के श्रंश से दुर्वाणा की उत्पत्ति हुई। रामायण के श्रनुसार इनका श्राथम चित्रकृट के दक्षिण में स्थित था जहाँ राम श्रीर सीता ने वनवास के समय इनका दर्शन किया था।

#### ग्रनंग

श्रव ते रित तव नाथ कर होइहि नाम श्रनंग — मानस-१' श्रनंग का शाब्दिक श्रयं श्रगरहित है। यह कामदेव का एक नाम है। काम-देव के श्रनंग नामकरण की कथा इस प्रकार है। एक बार तारक ग्रमुर के श्रत्या-चारों से देवता बहुत भयभीत हो गए थे। देवराज इंद्र भी उसके सामने जाने का साहस नहीं कर सकते थें। श्रंत में ब्रह्मादि देवगणों ने विचार करके यह निश्चित किया कि शंकर का होनेवाला पुत्र कार्तिकेय ही देवसेना का नायक होकर तारक का संहार कर सकता है। किंतु महादेव जी उस समय सती की मृत्यू हो जाने के कारण हिमालय पर घोर तपस्या में लीन वैठेथे।

ः उनकी यह तपस्या विना भंग हुए कार्तिकेय की उत्पत्ति किसी प्रकार संभव नहीं थी इसलिये देवताओं ने कामदेव से उनकी तपस्या भंग करने के लिये कहा। -कामदेव को लोककल्याण के लिये उनकी आज्ञा का पालन करना पड़ा। उसने हिमालय पर पहुँचकर देवदाह की छाया मे लीन महादेव जी पर अपने पुष्पवाण का प्रहार किया। महादेव जी की तपस्या तो उससे भंग हो गई किंतु उनका तृतीय नेव्र खुल जाने के कारण कामदेव भस्म हो गए। देवता रहने के कारण जलने पर भी बचे रहे किंतु अनग रहकर।

#### ग्रनंत

जय ग्रनंत जय जगदाधारा। --मानस, सो०--६

स्रनंत शेपनाग का एक पर्याय है। ये श्रव्टकुली महासर्गों में से एक है जो नागों के राजा तथा पाताल के अधिपति थे। इनके शरीर को शय्या बनाकर विष्णु महाप्रलय के बाद सोते है। इसी से उन्हें अनंतशयन कहा जाता है। इनके फर्णों की संख्या एक सहस्र कही जाती है, जिनपर स्वर्ग, नर्क, सप्तपातालो सहित सारा ब्रह्मांड टिका हुआ है। दशरथ के पुत्र लक्ष्मरण तथा नंद के पुत्र बलराम इनके श्रवतार माने जाते है। वद्गत से विद्वान् पौराणिक कथाओं के श्राधार पर स्वर्गत शेप को अनंत काल का प्रतीक मानते है। कहीं कही वासुकि और शेष दो भिन्न नाग माने गए है। कश्यप इनके पिता तथा और कदू इनकी माता थीं। इनकी स्त्री का नाम अननशोर्पा था। 'अनंत चतुदर्शी' नामक त्योहार इन्हीं के उपलक्ष्य में मनाया जाता है जो भादीं महीने के शुक्लपक्ष की चतुदर्शी को पड़ता है। वासुकी, गोनस श्रादि इनके बहुत से पर्याय है। दे० 'वासुकी तथा श्रीय'।

## ग्रनसूया

ग्रनसूया के पद गहि सीता।

---मानस, सो० ३

श्रनपूषा दक्ष की चौबीस कन्याओं में से एक तथा श्रवि ऋषि की पति-त्रता पत्नी थी। मतातर से महिंग कर्षम तथा देवहूति की एक कन्या की एक कन्या का नाम भी यही है। इनके पातित्रत की श्रनेक कहानियाँ मिलती हैं। -मानस में वनवास के प्रसंग में अनमूया द्वारा सीता को पातित्रत का वड़ा शिक्षापूर्ण ज्यदेश दिलाया गया है।

# ग्रपणां उमहि नाम तव भएड ग्रपणां।

--मानम, मो०---१

श्रदर्णा—हिमालय की ज्येष्ट कन्या तथा कि व की श्रद्धं िती है। कि व की वरहप में पाने के लिये उन्होंने इतना विटन तप विया कि पेट्र की पित्यों तक का श्राहार छोड़ दिया। इसी से इनका नाम श्रदंशा था। इनकी उम्र की देखकर इनकी माता ने निवारशार्थं 'उ—मा' (श्री—मत) कहा था जिसमें इनका एक नाम उमा भी पड़ गया। इनकी तपग्या से प्रगन्न होन र जिंदजी ने इन्हें श्रपनी ग्रद्धोंगिनी के हप में स्वीकार किया।

#### ग्रन्धती

श्ररंद्यती कर्दम मुनि की कन्या तथा वसिष्ट की पनी। महाभारतः में एक वथा श्राती है कि अत्यत निष्ठावान् वसिष्ट के प्रांत भी अरध्ती के मन में सदैव उनके दुष्चिरित होने की आजका बनी रहती थी। उसी पाप से उनकी प्रभा धूमारुण की भौति मलीन पड़ गई आंर ये वभी दृश्य तथा वभी अदृश्य रहने लगी। आकाणमंडल में सप्तिपमडल में वसिष्ट के निकट ही अरध्ती की स्थित हैं। कहा जाता है कि मृत्यु आने पर लोगों को यह नक्षत्र दिखाई नहीं पड़ता। विवाह में सप्तपदी पिक्तमा के बाद वर्वघू को अरध्ती नक्षत्र का दर्शन कराया जाता है। अरध्ती के ही आधार पर 'अरधती दर्शन न्याय' की मी कल्पना की गई है।

# ग्रर्जुन

ग्रज्न पांडू के तृतीय क्षेत्रज पुत्र थे। प्रथम दो प्रमण: युधिष्ठर श्रीर भीम थे। इनकी माता का ताम कुती था जो पच कन्याश्रो में में एक थी। उसने दुर्वासा द्वारा विरिचत मत्र से इद्र का श्राह्मान किया था श्रीर उन्हीं के सहवास से श्रज्न की उत्पत्ति हुई थी। श्रतः श्रज्न इंद्र के ही श्रीरस पुत्र हुए। ये धनुर्वेद में पारंगत गुरु दोएा के श्रधान एवं सर्वप्रिय जिग्य थे। वास्पिद्या के क्षेत्र में महान्थी वर्सा इनके एक मात्र प्रतिदृद्धी थे। इसी वला के बल से इन्होंने स्वयंवर में मत्रयभेद करके द्रीपदी से विवाह किया जो नियति में पांची पाटवों की वधू वनी। परतु श्रज्न में उसका प्रेम प्रधिक होना स्वाभाविक था। श्रपने बारह वर्ष के गृष्तवाम में श्रज्न ने परण्याम से भी श्रव्य जिला प्राप्त की। इसी बीच उल्पी नामक एक नागकत्या से उनका प्रेम हो गया जिसमें इरावत नाम का

पुक्ष उत्पन्न हुया। मिणपुर के राज चिन्नभानु की पुन्नी चिन्नागदा से भी उन्होंने विवाह किया था, जिससे ब भुवाहन की उत्पत्ति हुई जो निस्संतान चिन्नभानु के दिवंगत होने पर उनका उत्तराधिकारी बना। यर्जुन का विवाह श्रीकृष्ण की भिगनी सुभद्रा से भी हुया था जिसका होनहार पुत्र य्राभिमन्य चक्रव्यूह से अकेला सप्तमहारथियों के द्वारा निर्द्यता से मारा गया था। द्रौपदी के गर्भ से जो पुत्र पैदा हुया था वह यण्वत्थामा के द्वारा महाभारत के युद्ध मे प्रतिम दिन बीरगित को प्राप्त हुया। य्राजुन के पराक्रम से प्रसन्न होकर कई देवताश्रो ने उन्हें दिव्य प्रस्त्र प्रदान किए थे। युधिष्ठिर के द्वारा जुए मे साम्राज्य गँवा देने पर यर्जुन तपस्य। करने हिमालय पर चले गए जहाँ उन्हें किरातरूपधारी शिव से युद्ध करना पड़ा किंतु जब उनकी उनके ग्रसली रूप का ज्ञान हुया तो इन्होंने शिवजी का ग्रभिनंदन किया जिससे प्रसन्न होकर शिवजी ने इन्हें पाणुपत नामक ग्रस्त्र प्रदान किया।

इनी प्रकार इंद्र से भी इन्हें कई युद्धास्त्र प्राप्त हुए थे। कृष्ण की सहायता से खांडव वन जलाकर ग्रजीएां रोग से ग्रस्त ग्रग्निदेव को भी इन्होने प्रसन्न किया था। उनकी कुग से आग्नेयास्त्र और गाडीव की प्राप्ति हुई थी जिसकी टकार के श्रवरामान से शनुश्रों के छक्के छूट जाते थे। ग्रमरावती मे इंद्र के साथ विहार करते हुए उर्वशी इन पर मोहित हो गई थी, किंतु उसकी कामवासना सतुष्ट करने में असमर्थता प्रकट करने के कारण उसने इनको नपुंसक होने तथा स्त्री के वीच नृत्य करने का शाप दे दिया था। फलस्वरूप स्रज्ञातवास के समय 'वृहन्नला' नाम से इन्हे विराट की राजकूमारी उत्तरा को नृत्य की शिक्षा भी देनी पड़ी थी। स्रत मे कौरवों के विरुद्ध कुरुक्षेत्र में पाडवों का कौरवों से घार सग्राम हुन्ना जिसमे श्रीकृष्ण मर्जुन के सारथी बने। युद्ध में प्रर्जुन हारा मोह प्रकट करने पर कृष्ण ने उन्हें सुप्रसिद्ध भगवद्गीता का उपदेश दिया। युद्धपक्ष में इन्होंने शनुश्रो के सहस्रों योद्धाश्रो का वध किया, जिनमें भीष्म, सुशर्मन्, जयद्रथ, कर्ण तथा भगदत्त जैसे महारथी थे। युद्ध के पश्चात् युधिष्ठिर ने विराट ग्रश्वमेध यज्ञ किया जिसके उपलक्ष्य से ग्रर्जुन ने दिग्विजय यात्रा करके भ्रनेक राष्ट्रों को पराजित किया। भ्रन मे श्रीकृष्ण द्वारा स्नामवित किए जाने पर वे द्वारिका गए। यादवो का नाण होन पर उन्होने हिमालय की ग्रीर प्रस्थान किया और वही उनका स्वर्गवास हुआ। गुडाकेश, धनजय, विष्ट्, किरीटिन्, पाकशासनि, फाल्गुन, सब्यसाचिन्, पार्थ, विभत्सु तथा श्वेत-वाहने ग्रादि उनके नाम है।

#### ग्रहल्या

## गीतम नारी स्नाप वस उपलदेह घरि घीर।

--मानस, -सो०

श्रहल्या प्रसिद्ध पंचकन्यायों मे से पहली थी। इसके पिता का नाम मृद्गल या। मतातर मे यह मेनका तया वृद्धाष्व की पुत्री थी। ग्रन्य मत मे यह ब्रह्मा की मानस पुत्री थी। इनका विवाह गौतम ऋषि के साथ हुआ था। वाल्मीकि रामायए। के अनुसार ब्रह्मा ने श्रहत्या का निर्माण ससार की नदरतम वस्तुत्रो का सार लेकर किया था श्रीर उसे महर्षि गीतम को सीप दिया था। देवराज इंद्र ने इनपर श्रानक्त हो चद्रमा की सहायता से छदय वेश में इनके साथ भोग किया। सारा भेद खुलने पर महिंप ने दोनो को जाप दिया जिमसे इंद्र नपुमक ग्रीर महस्त्र योनि हुमा तथा म्रहल्या पाषागामयी (मतांतर मे म्रदृश्य) । इंद्र के नापका निराकरण देवतात्रों के यत्न मे हुछा। उन्हें मेप का पुंसत्व प्रान्त हुपा छार सहस्रयोनि सहस्रवेत मे परिवर्तित हो गए। ग्रहल्या द्वारा बहुत पश्चात्ताप करने पर ऋषि ने उसके शाप का स्वय निराकरण किया कि बेना मे श्री विष्णु के अवतार राम के चरण-स्पर्श से उसका उद्धार होगा। समय ब्राने पर जनक-पुर जाते समय राम की चरण-रज के स्पर्ण से (मतातर से दर्जन प्राप्त कर) ग्रहल्या पुनः ग्रपना पूर्वरूप पाकर राम का यणागान करती हुई पतिलोक में चली गई। कुमारिल भर्ट के अनुसार यह उपाख्यान एक रूपक मात्र है। अहल्या ग्रांर इंद्र कमश. राह्नि ग्रींग् सूर्य के प्रताक है। मतांतर ने ग्रहल्या अनुर्वरा भूमि अथवा जड़बुद्धि का प्रतीक है

#### ग्रादित्य

श्रादित्य श्रदिति के पुत्र श्रीर एक प्रसिद्ध वैदिक देवता हैं। चाक्षुप मन्वंतर में इनका नाम त्वज्दा था। वैवस्वत मन्वतर में ये ग्रादित्य कहलाए। कालातर में इन्हें मूर्य का पर्शाय माना जाने लगा। पहले ग्रादित्यों की संख्या ६ ही थी जो कमग्रा मिन्न, श्रयंमन, भग, वरुण, दक्ष तथा ग्रंग के नाम

से प्रसिद्ध थे। वेदोत्तर काल में प्रत्येक मास के लिये एक एक ग्रादित्य की कल्पना हुई। तैतिरीय ब्राह्मण मे भी ग्राठ ग्रादित्यों के नाम ग्राते हैं। (१) ग्रंश, (२) भग, (३) घानृ, (४) इंद्र, (५) विवस्वन्, (६) मिन्न (७) वरुण तथा (८) ग्रंथमन्। मतांतर से ग्राठवे ग्रादित्य ग्रदिति के पुत्र मातंड थे। ग्रादित्य वास्तव में एक देववर्ग का नाम था जिसके प्रमुख विष्णु थे।

## उच्चै:श्रवा

उच्चै श्रवा इंद्र के एक श्वेत अश्व का नाम है जो समुद्रमंथन के १४ रत्नों में से एक था। इसकी कीर्ति तथा श्रुति के चारो दिशाओं में व्याप्त होने के कारण इसका नाम उच्चै श्रवा पड़ा।

#### उत्तानपाद

नृप उत्तानपाद सुत तासू । घ्रुव हरि भगत भएउ सुत जासू ॥

---मानस, सो० १

ये स्वायंभुव मनु तथा सतस्या के पुत्र थे। सुरुचि तथा मुनीति नाम की इनकी चो गित्नयाँ थी जिनसे कमशः उत्तम और ध्रुव नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए। राजा मुरुचि को अधिक चाहते थे। इसी पक्षपात के कारण सुनीति के पुत्र ध्रुव की अक्सर अवहेलना करते थे। एक वार उत्तम को पिता की गोद में वैठा देखकर उसे भी पिता की गोद में वैठने की स्पर्धा हुई किंतु सुरुचि की उपस्थिति मे राजा ने ध्रुव का तिरस्कार कर दिया। ध्रुव के कोमल हृदय को इस अपमान से बड़ी ठेस लगी और वे माता के पास जाकर फूट फूट कर रोने लगे। माता ने सदुपदेशों से उन्हें सात्वना दी। कालांतर मे ध्रुव वन मे तप करने को चले गए और इन्ही के प्रताप से अंत में उत्तानपाद को ज्ञान हुआ।

#### **उद्धव**

उद्धव श्रीकृष्ण के परामर्शदाता एवं सखा थे। कहा जाता है कि यह वस्देव के भाई देवनाग के पुत तथा श्रीकृष्ण के चचरे भाई थे। श्रीकृष्ण के मशुरा चले जाने पर व्रज की गोपियाँ जब विरह में व्याकुल रहती थीं तो कृष्ण ने उन्हें गोपियों को ममभाने के लिये भेजा था। इन्होंने गोपियों को निराकार ब्रह्म की उपासना का उपदेश दिया था। श्रीमद्भागवत में गोपियाँ उनके उपदेश को सुनकर निराकार ब्रह्म की उपासना में साकार कृष्ण को भूल गई थी। किंतु हिंदी कृष्णकाच्यों में उद्धव स्वयं गोपियों के रंग में रग जाते हैं श्रीर निराकार ब्रह्म को छोड़कर साकार ब्रह्म श्रपने सखा कृष्ण की उपासना करने लगते हैं।

## उपनिपद

वेद पुरान उपनिषद गावा ॥

—मानस, सो०-१

जपनिषद् सस्कृत साहित्य के उन विशेष ग्रंथों का नाम है जिनमे तत्व-चिंतन का सर्वप्रथम प्रयास मिलता है। ग्रात्मा, ब्रह्म, जीव, जगत् ग्रादि गहन प्रश्नों की व्याख्या का मौलिक श्यास इन्हों के ग्रंथों में किया गया है ग्रांर फिर इन्हों से साख्य, वेदात ग्रादि प्रसिद्ध पड्दर्शनों का विकास हुम्ना है। इन दर्शनों में जिन तत्वों का विकास किया गया है उनके बीज उपनिषदों में वर्तमान है। प्राचीनता में वेदों के बाद ही उपनिषदों का ही स्थान है। धार्मिक दृष्टि से भी इनकी मान्यता वेदों के समकक्ष मानी जाती है किंतु उपनिषदों की सरया के सबध में वडा मतभेद है।

इनकी सख्या इस समय तक २०० से ऊपर पहुँच चुकी है जिनमें से कुछ लोग केवल चार को ही प्रामाणिक मानते हैं। विद्यारण्य स्वामी के अनुसार उपनिपदों की संख्या १२ हैं। सब मिलाकर तत्वचितन के कुल चार ही प्रसग ही उपनिपदों में मिलते है—(१) आत्मा की व्यापकता, (२) आत्मा का देहात रण या पुनर्जन्म ग्रहण (३) सृष्टि तत्व श्रीर (४) प्रलय तत्त्व। द्यादोग्य, केन ईश, कठ तथा वृहदारण्यक मुख्य उपनिषद माने जाते है।

ऋग्वेद .

चार वेदों मे प्रथम तथा मुस्य, वेद का नाम है। यह १० मंडलों मे विभक्त है। इन मंडलों मे ५५ ग्रनुवाक् है। जिनमे एक हजार ग्रट्ठाईस सूक्त है। प्रत्येक मडल के ग्रनुवाक् तथा सूक्तों का विवरण नीचे दिया जा रहा है।—

मंडल सं०	म्रनुवाक स०	सूक्त स०
٩	२४	989
२	8	४३
ą	×	६२
४	x	५८
X	Ę	59
<b>65</b> *	Ę	७४
ঙ	Ę	908
۲	90	903
3	9	998
90	92	989
****	entire thruly	<b>O</b> nequality
कुल १०	<b>c</b> x	9075
'a =		_

शौनक के चरणव्यूह के अनुसार ऋग्वेद में द स्थान या भेद है जिनके नाम है: चर्चा, (श्रावक-चर्चक) श्रवणीय, पार, अमपाठ, अमजटा, अमरथ, अमशर एवं अमदंड। ऋग्वेद की पाँच शाखाएँ है—आश्रवलायनी, सांखायनी, शाकल्या, वास्कला और माहुका । ऋग्वेद की बहुत सी शाखाएँ चरणव्यूह के मत से अप्राप्य हो गई है। इसकी कुल २० शाखाएँ थी। यज्ञ की विधि और नियमावली के पश्चात् ऋग्वेद के मुख्य दो भाग है जो ऐतरेय बाह्मण तथा कांशीतकी या सांख्यायन ब्राह्मण कहे जाते है। पहली शाखां के प्रणेता ऐतरेय तथा दूसरे के कुषीतक ऋषि थे। वेदव्यास ने सर्वप्रथम वेदों का विभाग करके अपने शिष्य पैल को उसकी शिक्षा दी थी। इन्होंने उसे दो भागों में विभक्त करके अपने शिष्य देंद्र प्रमिति तथा वाष्कृति को दिया था। वाष्कृति ने अपना भाग चार भागों में करके अपने चार शिष्यों में बाँट दिया था। इस प्रकार ऋग्वेद अनेक शाखा तथा उपशाखा में विभक्त हुआ जिनमें से

श्रिविकांश का पना इस समय नहीं है। प्रत्येक वेद त्राह्मण् तया मंत्र नामक दो गुड्य भागों में विभक्त है, जिनमें मुख्य भाग मत्रों का ही हैं। इस विभाग में ग्रिनि, जल, इंद्र, जवा, मूर्य श्रादि वैदिक देवनाश्रों को छंदों-बद्ध स्तुतियाँ हैं। ब्राह्मण्माग गद्य में है तथा अपेक्षाकृत बाद का है। इसमें मत्रों की व्याख्या, फलमहिमा, दार्शनिक विश्लेपण् तथा दृष्टांत के रूप में उगाद्यानों का वर्णन है। ब्राह्मण्माग में उपनिपद् तथा श्रारण्यक श्रीर जोड़ दिया गया है। मारनीय दर्शनशास्त्र के वीज इन्ही उपनिपदों में मिलते हैं। इनमें श्रद्ध्यात्म विद्या तथा ग्राह्मा प्रमात्मा ग्रादि चिरंतन तात्विक विपयों का निरूपण् है।

समस्त वैदिक साहित्य स्यूल रूप मे दो खंडो मे विभक्त किया जा सकता है; १-कर्षकाड और २-जानकांड। मंत्र तथा मूक्त इत्यादि कर्मकांड श्रीर तात्विक विवेचन ज्ञानकाड के संतर्गत स्राते है। प्राह्मण तथा उपनिपदीं, का सबध ज्ञानकाड से ही है। समिष्ट रूप से ममुत्रा वैदिक माहित्य 'श्रुति' नाम से प्रसिद्ध है। श्रुति का अर्थ है 'सुना हमा' अर्थात् जो कुछ ज्ञान ऋषियों से सुना गरा वही श्रुति है। मुख्य वेद ऋग्वेद ही है ग्रीर इमी के साधारभूत यजुप् ग्रीर साम है। ऋग्वेद के भी मीलिक सूक्त ९०९७ ही है जिनमें वालखिन्यों के ११ मक और जोड़ने पर १०२८ होते हैं। इनका दूसरा विभा-जन अध्यों के प्रनुपार है। ये समस्त मुक्त प्राठ खब्टको नथा उनने ही ग्रध्यायों में उरविमक्त है जिनग २००६ वर्ग १०,४१७ ऋ वाएँ तया १५३,५२६ पद हैं। मडलो के ग्रन्सार ऋगवेद का विभाजन पहले दिया जा चुका है । कुछ विद्वान् दसवें मंडल को अपेआकृत बाद का मानते है। ऋग्वेद के कुछ मंत्रों मे मुख्यतः दसर्वे मंडन की कुछ ऋवाश्रों मे, एक परम ब्रात्मा की सत्ता का धृंधला निरूपण मितना है। शेष मत्रों मे अपिन, मूर्य, जन, वायु ग्रादि प्राकृतिक देवनाम्राको पार्वनाकी गई है। इनने ऋिषयों ने जनसमूह के शुभ, कल्यासा त्रया उत्रति को प्रायंना की है ग्रीर ग्राने गोवन तथा स्वास्थ्य की विद्व तथा रक्षा के लिये प्रार्थनाएँ की है। मुख्य वैदिक देवता ग्राग्नि, मुर्य ग्रांर इद्र हैं। वस्तुनः ग्रग्नि की उपासना ग्रधिक प्रधान है जिनकी उपासना यज के रूप में शारीरिक रक्षा, कृषि, वनस्पति, फन तथा गोधन की रक्षा और बृद्धि के लिये होती थी। इद की उरासना वर्रा के देवता के रूप मे की गई थी जिससे कृषि की उन्नति होती थी। ग्रन्य ग्राराध्य देवताग्रों में प्रकाश तथा उप्लात। प्रदान

करनेवाले सूर्य, पितृ, वरुगा, चषा, श्राहिदनीनु मार, मस्त, पृथ्वी श्रादि मुख्य है। प्रत्येक मत का एक ऋषि होता था। विशिष्ठ, विश्वामित्र, भरद्वाज ग्रादि ऐसे ही ऋषि थे। यह कहना वड़ा क टिन है कि ये मंत्र पहले पहल कव लिपिवद्ध किए गए थे। शताब्दियों से इनका पाठ मीखिक ही चलता रहा--पिता पुत को कठस्थ करा देता था और वह पुन अपने पुन को। प्रत्येक हिंदू के लिये तीन जनमऋरण माने गए है। देवऋरण, पितृऋरण तथा ऋपिऋरण। ऋपि-ऋरण से उद्धार पाने के लिये यह आवश्यक या कि सुक्तद्रष्टा ऋषियों की रचना अर्थात् वेदो का अध्ययन किया जाय और सतान को भी करा दिया जाय। इसी विधि से प्राचीन आयों ने दीर्घ काल तक वेदो की रक्षा की थी। मूलरूप की रक्षा के लिये उच्चारण की जो परिवाटी निर्धारित की गई थी वह ग्राप्त्रचर्यजनक ग्रीर ग्रसाधा ग्रा है। इसी सावधानी के कारण वेदो का पाठ सहस्रों वर्षों तक शुद्ध रखा गया। पर प्रत्येक शाखा के स्राचार्य ने स्रपनी विशिष्ट परिपाटी से अपने शिष्यों को पाठ कठस्थ कराया अतः स्वाभाविक रूप से वेद कई शाखाश्रो श्रीर स्कूलो मे विभक्त हो गया। श्रंत मे कृष्णद्वैपायन व्यास ने पाठों का मिलान करके उसे सुव्यवस्थित तथा सुर्प्युखलित रूप मे प्रकट किया। वेदों को कुछ लोग अभीरुपेय तथा अनादि मानते है परतु अर्वाचीन पुरावेत्ताओं के श्रनुसार इनकी रचना १५०० से १००० ई० पू० के बीच हुई थी।

# कद्रू

# कदू विनतहि दीन्ह दुख।

—मानस, सो० २

दक्ष प्रजापित की कन्या तथा कश्यप की पत्नी का नाम कद्रू था। ये ग्रत्यत सुंदरी तथा गुणवती थी। पुराणों के ग्रनुसार इन्होने एक सहस्र नागों को जन्म दिया था जिनमे वासुकि तथा शेष मुख्य थे।

#### कपिल

श्रादि देव प्रभू दीनदयाला । जठर धरेउ जेहि कपिल कृपाला ।

--मानसं, सो०-9

विद्या के ग्रवतारों में से एक (पाँचवे) जिनकी उत्पत्ति कर्दम मृति की स्त्री देवहृति के गर्भ से हुई थी। देवहृति ने भगवान् की तपस्या करके उनसे विद्या के समान पुत्रप्राप्ति की इच्छा प्रकट की। भगवान् ने ग्रपने समान केवल ग्रपने को ही पाकर स्वयं उनके गर्भ से जन्म लेने का वचन दिया। फलतः देवहृति के गर्भ से कपिल भगवान् की उत्पत्ति हुई। दीर्घकाल तक सासारिक सुख भोगते रहने पर ग्रंत में जब कर्दम ग्राँर देवहृति को इस जीवन से विरक्ति हुई तो उन्होने भगवान् से जान प्राप्ति की प्रार्थना की।

देवहूति के ज्ञान और भिनतसबधी प्रश्नों के उत्तर के रूप में जो कुछ किपल मुनि ने कहा वही आगे चलकर सांख्य दर्शन के रूप में प्रसिद्ध हुआ। हिरवंश पुराण के अनुसार वे वितथ के श्रीर श्वेताश्वतर के अनुसार ब्रह्मा के मानस पुत्र थे। किपल के नाम पर निम्नलिखित ग्रंथ प्रसिद्ध है—-१-साख्य सूत्र, २-तत्व समास, ३-व्यास प्रभाकर, ४-किपलगीता, ५-किपल पचरात, ६-किपल संहिता, ७-किपल स्मृति, श्रीर ६-किपल स्त्रोत।

> कुंभज ग्रीर समुद्र कहें कुंभज कहें सिधु ग्रपारा। सोखेउ सुजस सकल संसारा।।

> > —मानस, सो०-१

एक समय समुद्र किसी चिडिया के तीन वच्चों को वहा ले गया। चिड़िया चड़ी दुखी हुई श्रीर वह मारे कोध के, समुद्र को उलीच डालने के संकल्प से, श्रितिदिन अपनी चोच से पानी भर भर कर वाहर फेकने लगी। अगस्त्य ऋषि ने यह देखकर उससे पूछा। उसने अपना दुखडा रो सुनाया। ऋषिराज को वड़ी दया आई और उन्होंने उस चिड़िया से कहा कि यह समुद्र बड़ा दुष्ट है तू इसे रहने दे, मैं कभी इसका बदला लूँगा। कुछ काल पीछे एक दिन अगस्त्यजी समुद्र के किनारे वैठे पूजा कर रहे थे। एक लहर ने इनकी पूजा की सामग्री नष्ट कर दी। इसपर अगस्त्य जी को बड़ा कोध आया और साथ ही उन्हे उस चिड़िया की बात भी याद आ गई। वे मारे कोध के तीन अंजुली में सारा समुद्र पी गए। बहुत दिनो तक बह सूखा पड़ा रहा। श्रंत में देवताओं के बहुत कहने सुनने पर अगस्त्यजी ने लघुशंका करके फिर सारा समुद्र भर दिया।

## ग्रजामिल

कान्यकुटज देश मे एक दासीपति ब्राह्मण अजामिल था जो दासी के मवध से दूषित ग्रीर ग्राचारश्रष्ट हो गया था। कैदी पकडता, जृग्रा खेलता, चोरो तथा ठगी ब्रादि निदित कर्मो से अपनी जीविका निर्वाह करता और प्राग्गियों को पीडा दिया करता था। इसी प्रकार के कुकर्मों से ऋट्ठासी वरस का वृदा हुआ। इसके दस बेटे थे। सबसे छोटे का नाम नारायण था। यह माता-पिता को वडा प्याराथा। मूर्ख वुड्ढा अजामिल उस वेटे मे ऐसा अनुरक्तथा कि मृत्यु को भी भूल गया। मरने के समय भी उसका ध्यान उसी पुत्र मे था। यहाँ तक कि इसके प्रारा नेने को यम के तीन दूत श्राए श्रौर उन्हें सामने देख वड़े व्याकुलेद्रिय अजामिल ने दूर खेल में आसक्त पुत्र नारायण को मरते मरते जीर से पुकारा। भगवान् के पार्षद वहाँ तुरंत आए और उसके प्राणों को हृदय से खीचते हुए यमदूतों को जबरदस्ती रोकने लगे। तब यमदूतो ने विष्णु के पार्पदो से कहा कि यमराज की श्राज्ञा को रोकनेवाले तुम कीन हो। यह भ्राजीवन महापातकी जीव अपने अत्याचारो और दुराचारो का फल भोगने यमालय में जा रहा है। पार्पद वोले कि यह ग्रजामिल करोड़ो जन्म के प्रायश्चित्त कर चुका। यद्यपि इसने परवश होकर ही भगवान् का नामोच्चारता किया तो भी इसका प्रायम्बित हो गया नयोंकि शास्त्रविहित प्रायम्बितो से तो छोटे बंडे पाप नष्ट होते है, परंतु भगवन्नामस्मरण मान्न से ब्रह्महत्यादि महापाप भी नष्ट हो जाते श्रौर प्रागी, जानकर वा विना जाने, किसी प्रकार से भी नामस्मरगा करते ही शुद्ध हो जाता है, जैसे अग्नि में जाने वा विना जाने छोटा वा वडा कोई भी काष्ट फेंक दो तो वह भस्म हो ही जायगा।

इस प्रकार भगवद्धमं समकाकर विष्णुदूतों ने अजामिल को यसदूतों के पाश से निकाल, मृत्यु से छुड़ा दिया। अजामिल विष्णुपाण्दो से कुछ वोलने की चेण्टा करता था कि वे अंतर्धान हो गए। इस व्यवहार को देख अजामिल को पश्चात्ताप हुआ। वह सबको छोड़ गंगातट पर आकर भगवद्धमं मे प्रवृत्त हुआ। अपनी शेष आयु जब अजामिल भोग चुका तब फिर वही चतुभ्ज चार विष्णुपाण्द उसे देख पड़े और वह शरीर छोड़ तदूप हो विमान पर चढ़कर बैकुंट गया।

# श्रंवरीष श्रौर दुर्वासा

मुधि करि श्रंवरीप दुर्वासा । भे सुर सुरपति सकल निरासा ॥

---मानस, सो० २

राजा नाभाग का पुत्र ग्रंबरीस परम वैट्णव ग्रीर बढा धर्मात्मा हुग्रा जिसको ब्राह्मणो का शाप भी न छू सका । इस हरिभक्त राजा ने ज्ञानदृष्टि से संपूर्ण वैभव को नश्वर जान स्वप्नवत् मान रखा था। जो कुछ कर्म करता सव इंग्वर को ग्रुवंश कर देता था। राजा की इस एकांत भिवत से प्रसन्न हो भगवान् ने प्रपने दास की रक्षा के लिये शतुत्रों को भय देनेवाला सुदर्शन चक दे दिया। फिर इस राजा ने रानी के साथ एक वर्ष भर अखंड एकादशी वृत धारए। किया। व्रत के श्रत मे कार्तिक मास मे विरान्न व्रत नियमानुसार करके भगवान् का पूजन कर ब्राह्मणों को लाखो गीएँ दान की । फिर ग्रन्छे स्वादिष्ट भोजन से ब्राह्मणों को तुप्तकर ग्राज्ञा ले पारण की ज्यो ही तैयारी की उसी समय ग्रतिथिहप भग-वान् दुर्वासा मुनि म्रा पहुँचे। राजा ने उनकी पूजाकर भोजन के लिये प्रार्थना की श्रीर मुनि ने स्वीकार कर लिया मध्याह्न का नित्यकृत्य करने वे यमुना तट पर गए। वहाँ यमुनाजल में पैठ भगवद्ध्यान मे लगे तो इतना विलंब हुन्ना कि पारएग की द्वादशी एक घड़ी ही रह गई श्रीर मुनि न लौटे। राजा ने इस धर्म-संकट में पड़ ब्राह्म एों के साथ विचार किया कि यदि मुिन के आए विना पारएा करता हुँ तो भी दोष भीर द्वादशी में पारए नहीं करता तो भी दोष होता है। ऐसी दशा मे क्या करना चाहिए। श्रत में निश्चय हुआ कि जल से ही पारएा कर लें। ग्रतः जल पानकर भगवान् का ध्यान करते हुए राजा द्वींसा मुनि के श्राने की बाट जोहने लगे। मुनि भी श्रपने कृत्य से निवृत्त हो राजा के पास म्रा पहुँचे भीर राजा ने यद्यपि उनका सत्कार किया तो भी दुर्वासा मुनि ने सब जान लिया भीर कोध से काँपने लगे। हाथ जोड़े खड़े राजा से दुर्वासा मुनि वोले, 'ग्रहो ! इस ग्रभिमानी ग्रवंरीय ने जो निमंत्रित कर ग्रातिथ्य किए विना भोजन किया है इस अपराध का फल मैं अभी देता हैं। यह कहते हुए अपनी एक जटा को नीच उससे एक कालानल के समान कृत्या उत्पन्न की जो हाथ मे खड़ा लिए अवंरीय की ओर भवटी परंतु अवंरीय निश्चल खड़े रहे । तव तो सुदर्शन चक से न सहा गया। कृत्या तो जलकर भस्म हो गई श्रव दुर्वासा पर ही सूद-र्शन भपटा। दुर्वासा डर के मारे इधर उधर भागने लगे, परंतु वे जहाँ जहाँ छिपने के लिये भागे वही वही चक्र को अपने पीछे लगा पाया। जब कही शररा न मिली तो घवराकर ब्रह्माजी की शरए। गए। कोरा जवाव मिला। शिवजी

ने भगवान् विष्णु के पास भेजा । दुर्वासा के दीन वचन सुन भगवान् वोले कि हे मुनि ! में तो भवतो के अधीन हूँ और उनका प्यारा हूँ। जिनको मैं ही परम गित हूँ उनको छोड़कर मैं अपने शरीर तथा लक्ष्मी को भी नही चाहता । जो अपने प्राण, धन, जन संपूर्ण से ममता छोड़ मेरे शरण आए है उनको मैं कैसे छोड़ सकता हूँ। मेरे मे मन लगा देनेवाले भक्त मोक्ष की भी परवाह नहीं करते, तब नण्वर पदार्थ उनके आगे कौन वस्तु है ? साधु मेरे हृदय है और मैं उनका। इसलिये हे मुनि ! मैं एक उपाय यही वताता हूँ कि तुमको जिससे यह दुःख उत्पन्न हुआ है उसी के पास जाओ। यद्यपि तप और विद्या नाहाणों के लिये कल्याणकर है तथापि कोधित वाहाणों को वे ही अकल्याणकारी होते है। अतः हे ब्रह्मन् ! आप उसी महाभाग राजा से क्षमा माँगो तव शाित होगी। निदान, सब जगह से लांटकर मुनि ने दुःखित हो अवंरीप के पैर पकड़ लिए। मुनि के चरण पकड़ने से लिज्जत, दया से पीड़ित राजा ने भगवान् से प्रार्थना की जिससे सुदर्शन चक्र शांत हो गया और दुर्वासा की प्राण्यक्षा हो सकी।

# इंद्र, श्रहल्या ग्रीर गीतम

पूछा मुनिहि सिला प्रभु देखी । सकल कथा मुनि कही विसेखी ॥

गौरुम नारी श्राप वस, उपल देह धरि धीर । चरन कमल रज चाहति, कृपा करहु रघुवीर ॥

श्रीरामचंद्र जी जब मिथिलापुरी के समीप पहुँचे थे तो उपवन में एक प्राचीन श्रीर निर्जन परंतु रमगीय श्राश्रम देखकर मुनि से पूछा—भगवन् यह निर्जन श्राश्रम किसका है ? विश्वामित्र जी वोले, हे राम, पूर्व में यह श्राश्रम महात्मा गौतम का था, इसमे अपनी पत्नी श्रहल्या के साथ रहकर मुनि ने बहुत काल तक तपस्या की। गौतम ऋषि की पत्नी श्रहिल्या श्रत्यंत सुंदर रमगी थी। इंद्र उसके सौदर्य पर मुग्ध था श्रीर उसके साथ रमगा करना चाहता था। एक समय मुनिरहित श्राश्रम

देख उन्हीं मुनि का भेप धारणकर इंद्र श्राया श्रीर ग्रहल्या को छलकर उमका सतीत्व नष्ट किया । यहल्या में भी उस समय पाप वृद्धि समाई ग्रांर रितकाल मे यह जान जाने पर भी कि यह ऋषि गीतम नहीं हैं, यह देवराज इट है, उसने छद्मवेणी इद्र का तिरस्कार नहीं किया । उसी समय गीतम की श्राहट पाकर बोली कि हे इट, महार्षि श्रा रहे हैं यत: तुम यहाँ से जल्दी जायो श्रीर मेरी श्रीर श्रपनी रक्षा करो। 'जब इद्र उस कुटी से निकल रहा या तभी तपोधन तेजम्बी मूर्नि हाथ में काठ ग्रीर कुण लिए स्नान करके श्रा पहुँचे। मुनि ने मुनिवेयधारी इंद्रको देख सारा वृत्त समभ लिया श्रीर क्रीध से कहा दुर्मते तूने मेरा रूप धरकर यह दुराचार किया, इसीलिये तू नर्रुसक हो जायगा , तू ऐसा कामी है, तेरे महस्र भग हो जायँगे। किर ध्रपनी स्त्री को शाप दिया कि त् इसी स्थान में सहस्र वर्ष तक केवल वायु पीकर भ्रदृश्य रहेगी । जब दशरथ के पुत्र राम यहाँ शाएँगे तब तू लोभ-मोह से रहित हो जनका सत्कार करेगी, तब उस दुष्कर्प से पवित्र हो प्रपना रूप पाकर हिप्त हो मेरे पास आवेगी । इंद्र की प्रार्थना पर ऋषि ने कहा कि श्रीरामचद्रजी के भ्रवतार लेने पर यहाँ भग सहस्र याँखे हो जाएँगी। ऐसा कहकर गांतम मुनि हिमाचल पर जाकर एक रमगाय जिखर पर तपम्या करने लगे। श्रीर वहीं शिलारु पिगी महाभागा ग्रहत्या भगवान् राम की वाट जीह रही है। दे० मानस, प्रथम सोपान--

> रामिंह चितव मुर मु मुजाना । गीतम श्रापु परम हिन माना ॥

कण्यप, ग्रदिति, वामन ग्रीर विल कण्यप ग्रदिति तहाँ पितु माता ।

---मानस, सो०-१

प्रह्मा के एक पुत्र मरीचि हुए। मरीचि के कश्यप । महर्षि कश्यप ने दक्ष की तेरह कन्याग्रों से विवाह किया । इनके ही गर्भ से ग्रसंख्य ग्रीर न्यगिएत प्रकार के प्राणियों की उत्पत्ति हुई । नाग, न्याल, कीट, पक्षी, वैत्य, दानय, मानव, देवता, पण्च, निदान सारे प्राणियों के पिता कथ्यप भगवान् हैं । वैवस्वत मन्वंतर के यही प्रजापित हैं । गरुड़ इन्हीं के पुत्र हैं । वामन भगवान् इनके ही पुत्र ग्रदिति के गर्भ से हुए । इन दोनौ ने पुनः तगस्या की कि भगवान् फिर फिर उनके पुत्र हो । भगवान् ने इन्हें इस संबंध में वर दिए । एक कल्प में इसी वरदान के अनुसार कथ्यप ग्रीर ग्रदिति दशरथ ग्रीर कौशल्या हुए ।

दिति के वंशज दैत्यों में हिरण्यकिशपु के पुत प्रह्लाद हुए । महादानी भीर महा वलशाली विल इनके पीत्र थे।

जब इंद्र ने प्रह्लाद के पीत विल की सव संपत्ति छीन ली श्रीर 'प्राग् भी ले लिए तब भगुवशी बाह्मगो ने उसे पून: जीवित किया, इस पर विल शिष्यभाव से उनकी सेवा करने लगा ग्रीर उसकी इच्छा स्वर्ग जीतने की हुई। तव भृगुवंशी ब्राह्मणो ने प्रसन्न हो उससे विश्वजित् नाम का यज्ञ कराया। जिससे प्रसन्न हो ग्रग्नि ने उसे इंद्र के समान दिव्य शस्त्रास्त्र इत्यादि दिए श्रीर प्रह्लाद ने एक पूष्पमाला भी दी जो कभी न सुखे। तदनतर उसने सुसज्जित हो इद्र पर चढाई की ग्रीर पुरी को घेरकर ण्काचार्य के दिए हए 'महास्वन' शंख को वजाया। विल का ऐसा भारी उद्यम देख भयभीत हो ग्रपने गुरु वृहस्पति से इंद्र ने सब वृत्त कहा, तब वृहस्पति बोले, हे सुरेद्र, विल को ब्रह्मवादी भृगुवंशियों ने अपना तेज दिया है। इस समय सिया परमेश्वर के इसके सामने कोई भी नहीं ठहर सकेगा। सो तुम स्वर्ग छोड़ सब देवताग्रों के संग भाग जाम्रो। जव यह उन्ही ब्राह्मणों का अपमान करेगा, स्वय श्रीहत हो जायगा। यह सुन सब देवता छिपकर भाग गए और राजा बलि ने इंद्र की पुरी में रहकर विलोकी को वश कर लिया। इस घटना से इंद्रादि देवताओं की माता ग्रदिति ग्रति पीड़ित ग्रीर उद्दिग्न हो गई। कश्यप मुनि के कहने से उसने भगवान विष्ण का पयोव्रत किया जिससे प्रसन्त हो भगवान् ने श्रदिति का पुत्र होकर देवताश्रो का ग्रादर करना स्वीकार किया। भादो सुदी द्वादशी को कश्यप ग्रदिति को पहले चतुर्भ्ज दर्शन हुन्ना घीर फिर वही रूप वट् वामन का हो गया जिसे देख सब ऋषि प्रसन्न हुए ग्रार कण्यप ने जातकर्म किया। समय पर वामन

को यज्ञोपवीत दिया गया जिससे सूर्य ने गायली का उपदेश, वृहस्पति ने उपवीत,-कश्यप ने मेखला, भूमि ने कृप्णाजिन, चंद्रमा ने दड तथा श्रन्तपूर्णा ने भिक्षा दी। इस प्रकार सबसे ग्रादर पाकर वामन वट ने हवन किया। पीछे उन्होंने सूना कि भगवशी बाह्मए। विल को एक सी श्रश्वमेध यज्ञ कराते हैं यह सुन बामन बिल के यज्ञ मे पधारे। यजमान प्रसन्न हो स्राप श्रासन लाया श्रीर चररा धोकर वामन भगवान् की पूजा की ग्रांर वोला, 'हे बटु ! पृथ्वी, धन, कन्या, भूमि श्रथवा जो श्राप को वाछित हो मांगो श्रीर लो"। इसपर भगवान् उसकी प्रशसा कर वोले, 'हे राजा, तुम्हारा सत्य वचन तुम्हारे कुल के योग्य है श्रीर तुम्हे धमंयुक्त यशस्वी होना ही चाहिए, क्योंकि ग्रापके प्रवक्तंक भृगुवंशी ब्राह्मण श्रीर पितामह प्रह्लाद प्रमाणभूत है। श्राप भी श्रपने पूर्वज तथा श्रीर भी उदारकीति जनो का अनुसरण करते हैं। श्रत. में थोड़ी पृथ्वी मौगता हूं, सो भी कितनी कि अपने पैर से तीन पैर। सो है दैंग्येद्र, चाहे आप जगत् के स्वामी बड़े उदार ह परतु में इसमें अधिक कुछ नहीं चाहता'। बलि बोले कि 'हे बाह्म ए के वालक, तेरी वाते तो वहे वहे वृद्धों के समान है, परंतु भ्रव तक तू ग्रज्ञान ही है। जो मेरे पास ग्राया वह फिर याचना के योग्य नहीं रहता। इसलिये हे बद्, जिसमे तैरा काम चले उतनी पृथ्वी तूँ इच्छानुसार माँग ले'। इसपर भगवान् बोले, 'हे देव, जिसे तीन पैर ृथ्वी में सतोप नहीं उसे जैलोक्य मिलने से भी तुष्ति न होगी। जो इच्छा से मिल जाय उसी में संतोप करने से ब्राह्म ए का तेज वढता है। अतः श्राप से में तीन ही पैर पृथ्वी माँगता हूँ। तव विल ने कहा, 'ग्रच्छा जैसी ग्राप की इच्छा, जितना चाहिए उतना ही लीजिए।' यह कहकर उसने दान करने के लिये जलपात हाथ में लिया। भगवान का श्रभिप्राय जान अपने शिष्य बिल से शुकाचार्य बोले, हे राजा, यह बटु नहीं किंतु भगवान् ने माया करके ग्रदिति के गर्भ से उत्पन्न होकर रूप रचा है। यह तैरा सव राज्य लेकर इंद्र को दे देवताश्रों का कार्यसाधन करेंगे श्रीर तेरी प्रतिज्ञाभी पूरी न होगी। ये विश्वरूप एक पैर से पृथ्वी और दूसरे से आकाश नाप लेगे फिर तीसरा पैर कहाँ से आवेगा ? फिर तू प्रतिजाभ्रष्ट हो नरक का श्रधिकारी होगा। विल थोड़ी देर तक चुप रहा। फिर कुछ विचारकर बोला, 'मैं प्रह्लाद का पाँत हो कर धन के लोभ से ब्राह्मण से प्रतिज्ञा करके नहीं कर जाऊ, यह न होगा। वितु मै दूँगा, मैं ग्रपने सर्वस्व के जाने या नरक से या किर्सः श्रोर हानि से नही डरता जैसा कि मै ब्राह्मण से ठगी करते डरता हूँ।

'धनादि सव पदार्थ ग्रनित्य है, न देने से भी यह सव मर जाने पर छूट ही ·जाएँगे, तो इससे ग्रपने हाथ से ही क्यों न दे दें । ग्रतः ये चाहे विष्णु हों ग्रथवा कोई हों, मै तो इनको मनवाछित दूँगा।' विल ने गुरु का कहना न माना। शुकाचार्य ने शाप दिया कि 'तू वडा मूर्ख है, तूने मेरी स्राज्ञा नहीं मानी इसलिये न्तुरंत ही लक्ष्मी से भ्रष्ट हो जायगा। इसपर भी वह महात्मा सत्य से न 'डिगा ग्रीर पूजन करके वामन भगवान् को पृथ्वी सकत्य करके देने लगा। उसकी स्त्रो विध्यावली सोने की भारी में जल लेकर ग्राई ग्रीर राजा ने ·वामन के पैर धो वह जल अपने माथे पर छिड़का। उस समय देवताओं ने दुदुभि वजाकर फूल वरसाए और प्रशंसा करने लगे कि इसने जानकर भी यह ·दुष्कर कर्म किया। तदनतर विल ने सकल्प कर दिया श्रीर वामन भगवान् वढते लगे। उनके शरीर में संपूर्ण जगत् समाया हुन्ना देख पड़ने लगा। सव चराचर जी अ, देवता, दैल्य, उस रूप मे ही देख पडे। भगवान् ने एक पैर से पृथ्वी तथा दूसरे पैर मे स्वर्गादि लोक नाप लिया, तीपरे पैर के लिये कुछ भी नववा। उस समय सब देवता पूजा और स्तुति करने लगे और ऋक्षराज जाववान भेरी का भग्दकर परिक्रमा करने लगे। वलि छले गए यह देख उसके प्रनुचर शस्त्र लिए भगवान् को मारने दौडे ग्रीर पार्षद उनका मुकावला ·करते लगे। विल ने अपने अनुचरों को तुरंत रोका। गरुडजी ने भगवान् का -म्रभिप्राय जान वरूगापाश से विल को वाँध लिया। सव दिशामीं भीर सब -लोकों में हाहार मच गया। भगवान् ने कहा, 'हे दैत्य! तूने मुक्ते तीन पैर 'पृथ्वी दी है, सी दो पैर में तो मैने सब नाप ली, अब तीसरा दे। जो प्रतिज्ञा करके न देगा नरक में पड़ेगा, इसमें तेरे गुरु की भी संमित है। तूने मुक्ते धन के अभिमान से 'हाँ दूँगा' कह कर ठगा है।' विल ने इसपर भी धैर्य न छोड़ा श्रीर दृढ़तापूर्वक वोला 'सुरवर्य ! यद्यपि मैने श्रापको नहीं किंतु आपने ही मुक्ते ठगा है क्योंकि जिस रूप से आपने मुक्तसे पृथ्वी ली उससे नहीं किंतु दूसरे रूप से नापी है, तथापि मैं ग्रपनी प्रतिज्ञा नहीं -छोड़ता। तीसरा पैर आप मेरे सिर पर धरिए। मैं पदच्युत होने पर भी जैसा भूठ से डरता हूँ वैसा अपनी मानहानि या नरक से भी नहीं डरता। निस्नं रेह आप पराक्ष रूप से हम महांत्र दैत्यों के गुरु है और पदभ्रव्य करके दंड देकर हनारी आंखें खोनने हैं। पापने मुक्ते बोद्या यह परम अनुप्रह किया। न्ये तो इसका पात्र न था परंतु मेरे दादा प्रह्लाद जो ग्राप के अनन्योगतक

थे, उन्हीं का महाभाग्य मके प्राप के चरणों में लाला है, यह मेरे पुण्य का प्रताप नहीं किंतू प्रह्माद ही के पूण्य का प्रनाप है।' ऐसा बलि गह रहा था उसी समय परम भक्त प्रज्ञाद भी वहाँ चाए जिन्हे देख बनि ने प्रशाम किया, परंतु पूर्वकृत श्राभिमान ने लिजित हो। सिर भूका लिया। यह देखकर प्रदाद की आँखों में जल भर ब्राए ब्रीर उन्होंने भगवान को प्रणाम कर स्तृति की कि 'हे भगवन् ! आपने मेरं पांच को बांधा नहीं विन उनपर अनग्रह किया कि इतना ऐश्वर्य देकर नौटा निया, सी मानी मोह ने छए। निया। भगवान् बोले कि 'में जिस पर अनुबह करना हूँ उसका साथिमान एैण्वर्य हर लेता हॅ धीर फिर प्रयती प्रच्छा ने उसे संपत्ति देना भी हैं। यह विल मेरी माया को जीत गया है। यह उतनी आपनि आने पर भी नहीं घवराया, न तो गुरु के भिटकने धीर जाप देने धीर न मेरे छलयक्त वचनो पर ही इसने सन्यधर्म छोटा। अतएय देयदर्भंभ पद उसे मिल चुना है। सार्वीए। मन्यंतर में बहु इब होगा और श्रवनक यह नुनलनीक में रहे जहाँ श्राधिव्याधि किसी प्रकारका उपद्रव नहीं है। आबी उद्र ! हुन श्रपने जातिवालों को ति मृतल लोक में आयों जहाँ लोकपाल भी तुम्हारा पराभव न कर सकेंगे और जो दैत्य हुम्हारी याज्ञा न मानेगा उसे मेरा सुदर्भन चक मार डालेगा और में स्वयं मदा कुम्हारी रक्षा करेगा । हे बीर ! में गया तेरे द्वार पर रहूँगा श्रीर नुभी सर्वदा मेरे दर्शन हुद्या परेगे जिसमे तेरा श्रासुर भाव भी धीरे घीरे नव निट जायगा ।' ऐना कहतर भगवान ने विल को वधनमुक्त किया और विल तथा श्रह्माद मगवान् की न्तृति और परि-क्रमाकर दंडवत करके मृतल लोक को चने गए। इनि ने सर्वन्य छो दिया पर श्रपने वचन पर दृढ़ रहा।

#### कवंध

श्रावत पथ प्रबंध निषाता । --मानम, सो-३

वात्मीकि रामायरा के अनुसार दटकारण्य में रहनेवाने एक भयानक दैत्य का नाम, जिसके मस्तकविहीन शरीर में केवल गवध (धट) था। एसी में इसका नाम कवंध पढ़ा। इसके पेट में विकराल दौत थे, वक्षःस्थल में एक भयानक श्रांख थी, इसका श्राकार पर्वन के समान था श्रीर भुजाएँ एक एक योजन लवी थी। यह पहले गंधर्व था कितु इसने इंद्र से झगडा कर लिया जिससे उन्होंने वज्र से इसके जिर ग्रीर जंघाएँ इसके पेट मे घुसेड़ दी। मतातंर से विसी ऋषिके शाप के कारण वह इस प्रकार कुरूप हो गया था। जटाय्वध के अनतर सीता की खोज करते हुए राम ग्रीर लक्ष्मण के ऊपर कौच वन मे मतग मुनि के ग्राश्रम के पास कवध ने ग्राक्रमण किया। राम ने उसकी भुजाएँ काट डालीं जिससे मुमूर्ष ग्रवस्था मे उसने राम से ग्रपना शारीर जला डालने की प्रार्थना की। भस्मीभूत होने पर यह सदगित को प्राप्त हुग्रा ग्रीर विश्वावमु नामक दिव्य शरीरधारी गंधर्व के रूप मे परिणत हो गया। राम को सीता का पता वताते हुए सुग्रीव से उनकी मैं ती करवाकर वह रावण के विरुद्ध जययाता में राम का बड़ा सहायक सिद्ध हुग्रा।

#### कमठ

विष्णु के कच्छपावतार का एक नाम ।

## कलि

क क कर एक पुनीत प्रतापा। मानम पुन्य होहि नहि पापा॥

--मानस, सो०-७

एक युगप्रवंतक देवता का नाम । इन्ही के नामानुसार चौथे युग का नाम किलयुग हुग्रा। किल पुराण के अनुसार द्वापर के ग्रंत में ब्रह्मा ने अपनी पीठ से ग्रधमं की उत्पत्ति की। ग्रधमं की स्त्री का नाम मिथ्या था जिससे दभ नामक पुत्र उत्पन्न हुग्रा। दंभ ने ग्रपनी भगिनी माया से विवाह किया जिससे कोध नाम का पुत्र ग्रौर हिसा नामक पुत्री उत्पन्न हुई। ग्रत मे कोध ग्रौर हिसा का विवाह हुग्रा, जिससे किल नामक पुत्र ग्रौर दुरुक्ति नामक कन्या उत्पन्न हुई। किल ग्रौर दुरुक्ति के विवाह से मय नामक पुत्र ग्रौर मृत्यु नामक कन्या उत्पन्न हुई। इनके परस्पर विवाह से मित्य नामक पुत्र ग्रौर यातना नाम की कन्या उत्पन्न हुई। किल का ग्रायुकाल ४३२००० वर्ष माना ग्रेया है, जिसके ग्रत में किल्क ग्रवतार होगा। ग्रोयंभट के मत से किल १५७७६ १७५०

दिन रहता है। दमयंती के विवाह में देवताश्रों से ग्रपना बदला लेने के लिये किल ने राजा नल को ग्रनेक क्लेण दिए थे।

### कल्पतरु

कैवल्य कल्पतरु सुभ सुभाव सब सुख वरिस ।

--क०, ७१११५

कल्पवृक्ष का पर्याय । देवलोक का एक वृक्ष जो समुद्रमंथन में प्राप्त चौदह रत्नों मे माना जाता है। यह इंद्र को मिला था। पुराणों के ग्राधार पर लोगों का कहना है कि यह मनोवाछित फल देनेवाला है। एक कल्प तक इसकी ग्रायु मानी गई है।

### कश्यप

ब्रह्मा के मानस पुन, मरीचि के पुन तथा सप्तियों में से एक। ये सूष्टिकर्ता प्रजापितयों मे प्रधान माने जाते है। इनकी सात स्नियां थीं जिनसे
देवी, आसुरो, मानवी आदि अनेक प्रकार की सूष्टियां उत्पन्न हुई। इनकी
दिति नामक स्त्री से दैत्य, अदिति से देवता (आदित्यगएा), विनता से
खेचर जीव (पक्षी आदि), कद्र से सरीमूप वर्ग, सुरिभ से गो, मिहप आदि
दन् से दानव तथा सरमा से घवान आदि पशु उत्पन्न हुए। मार्कडेय तथा
हरिवंश पुराएगों के अनुसार कथ्यप के दिति अदिति, दन्, विनता, कद्र,
स्वप्ता, मुनि, कोधा, अरिष्टा, इरा, ताम्र, इला तथा प्रभा नामकी १३
स्त्रियां थी। कथ्यप का शब्दार्थ कच्छप अथवा कछुआ होता है। शतप्रथ
बाह्मए मे कहा गया है कि प्रजापित ने कच्छप का रूप धारए करके सारी
स्थिट का निर्माण किया। विष्णु पुराएग के अनुसार भी विष्णु की उत्पत्ति
वामन रूप में कथ्यप और अदिति से हुई थी।

# काकभूशुंडि

भगवान् के एक भक्त जिन्होंने गरुड़ के पूछने पर श्रपने पूर्व जन्म की कया सुनाई थी। ये कीए के रूप मे रहते थे। ये पूर्व जन्म के , जाह्म एा थे किंतु नोमश मुनि के शाप से ये कीए की योनि में ग्रा गए ग्रीर अकाड ज्ञानी हुए। ये राम के बालरूप के उपासक थे। विशेष रूप से मानस के सप्तम सोपान, दो० ५३—८६ तक इनका चरित्र प्राप्त होता है।

## काम, कामदेव

पठवहु कामु आइ शिव पाहीं।

---मानस, सो०---१

प्रेम के देवता। ऋग्वेद में सर्वप्रथम डच्छा की उत्पत्ति मानी गई है। यही इच्छा प्रागे चलकर प्रेम के देवता के प्रतीक स्वरूप कामदेव के नाम से स्वीकृत हुई। ग्रयवंवेद मे इनकी उत्पत्ति के संबंध में लिखा है--'काम की उत्पत्ति ही सर्वप्रथम हुई थी। उनको समानता देवता, प्रजापित ग्रीर मनुष्य कोई नहीं कर सकता। इसके अतिरिक्त कामदेव को इन सबसे महान् भी कहा गया है । तंतिरीय बाह्मण के अनुसार इनकी न्याय के अधिष्ठाता धर्म-राज तथा विश्वास के प्रतीक के स्वरूप में स्वीकृति हुई देवी श्रद्धा का पुत कहा जा सकता है। हरिवश पुराण में इन्हें लक्ष्मी का पुत्र कहा गया है। कुछ स्थानों पर इनके संबंध में ब्रह्मा के पुत्र होने के उल्लेख भी मिलते है । इन्हें श्रात्मभू, श्रज तथा श्रनन्यज भी कहा जाता है जिससे जात होता है कि इनका जन्म स्वयं ही विना माता-पिता के हो गया था । पुराणों में इनकी स्त्री का नाम रित अथवा रेवा मिलता है। एक बार शंकर का ध्यान भंग करने के कारण इनके भसम होने की कथा भी मिलती है। इस प्रकार ग्रपने पति का सर्व-नाश देखकर इनकी स्त्री रित के विलाप करने पर शंकर ने कामदेव के अंगहीन होकर जीवित रहने तथा कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न के रूप मे जन्म लेने की वात कही थी। रुक्मिग्गी के गर्भ से प्रद्युम्न का जन्म हुआ था और रती मायावती के रूप में उत्पन्न हुई थी। प्रद्युम्न के पुत्र का नाम ग्रानिरुद्ध तथा पुत्री का नाम तृवा मिलता है। इनका वाहन कोकिल ग्रथवा शुक है ग्रीर ग्रस्त फूलों का खनुष एवं बाए। कहा जाता है। इनकी ध्वजा मे मकर का चिह्न है।

## कामधेनु

सेडय सहित सनेह देह भरि कामधेनु कलि कासी।

—–विनय∘, २२

चौवह रत्नो मे से प्राप्त एक रत्न का नाम जिसे सुरधेन भी कहा गया है। इससे यथेटट वर की प्राप्ति हो सकती है।

### कालनेमि

## पुनि पुनि कालनेमि सिरु धुना।

—मानस, सो०-६

लका का एक राक्षस जो लक्ष्मिए। को शक्ति लगने पर श्रांपिध के लिये जाते हुए हनुमान् के कार्य में विष्न उपस्थित करने के लिये रावरा के द्वारा भेजा गया था। वह ऋषि वेप में उस स्थान पर वैठा था जहाँ हनुमान् जलपान के निमित्त कर्के थे। ज्ञानी हनुमान् को इसका कपट ज्ञात हो गया श्रीर उन्होंने वही उसका काम तमाम कर दिया।

### कालभैरव

भैरव तथा रुद्र का नामातर । ये संभवतः स्रनायों के देवता थे, काशी में इनका मदिर है।

### कालमान

एक दिनरात के चक्र को ही स्वभावत: ससार मे कालमान मानते श्राए हैं। दिनरात साठ घडी का ग्रौर एक घड़ी साठ पलों की मानते है। वर्ष में छह ऋतुएँ होती हैं। चैन्न, वैशाख वसन्त, ज्येष्ठ, श्रापाढ ग्रीष्म, श्रावण, भाद्रपद

वर्णा, ग्राश्विन, कार्तिक, शरद्, मार्गशीर्ष, पौप हेमंत ग्राँर माघ, फाल्गुन शिशिर ऋतु समफें जाते है। वैद्यों का कम कुछ भिन्न होता है। प्रत्येक ऋतु दो मास वा साठ दिनों की ग्रीर वर्ष ६×६० = ३६० दिनों का मानते है। इस गर्गाना में प्रायः ५ दिनों की कमी पड जाती है। परंतु जहाँ लाखो वरसों की गर्गाना होती है, वहाँ इस ग्रतर पर विशेष विचार न करने से कोई हानि नहीं होती। मोटे तौर से चार लाख वत्तीस हजार वरसों का कलियुग, इससे दूने समय का द्वापर, तिगुने समय का द्वेता ग्रीर चाँगुने समय का सतयुग माना जाता है। चार युगों की एक चतुर्युगी होती है। एक हजार चतुर्युगियों का एक कल्प माना जाता है।

प्रत्येक कल्प के आरंभ मे ब्रह्मांड की सृष्टि का आरभ भी माना जाता है। कल्प के अंत में सृष्टि का क्षय होता है, जिसे महाप्रलय कहते हैं। एक एक कल्प महाब्रह्मा का एक एक दिन माना जाता है। इस हिसाब से महा- ब्रह्मा की आयु सी वर्ष की मानी जाती है। महाविष्णा और महाशिव की आयु अमिरिमित है। ब्रह्मांडों का प्रलय भिन्न भिन्न समयों पर होता है और सृष्टि के काल भी भिन्न है। उनकी स्थित का काल उनकी ही गणाना के अनुसार एक कल्प अर्थान् चार अरब बत्तीस करोड़ बरस होते है। ऋषियों ने मानवी सृष्टि को कल्प के भीतर भी चीदह भागों में बाँटा है। प्रत्येक को मन्वंतर कहते है। इस तरह मन्वतर लगभग साढे इकहत्तर चतुर्युगियों का होता है। वर्तपान मन्वंतर हमारे सौर ब्रह्मांड के लिये वैवस्वत नाम का है। कल्प का नाम खेत वाराह कल्प है जो महाब्रह्मा के दूसरे पहर के पहले ग्राधे में परिगणित है। सत्नाईस चतुर्युगियाँ इस कल्प की बीत च्की है। यह अट्ठाईसवाँ किल्युग है। इसके पहले चरणा में जब ४६७५ वर्ष बीते थे तब गोस्वामीजी ने रामचरितमानस का लिखना आरंभ किया था।

### कालयवन

एक प्राचीन राजा का नाम जिसके पिता गार्थ तथा माता गोपाली अप्तरा थी। इसकी उत्पत्ति के विषय में यह कथा है कि एक बार भरी

सभा में यादवों ने गार्ग्य (महर्षि गर्ग के पुत्र) को नपुसक कहकर उनकी वड़ी हँसी उडाई इससे क्षुट्ध होकर इन्होंने वारह वर्ष तक लीहनूर्ण खाकर पुत्र पाने की कामना से शिव की घोर तपस्या की । कालयवन इसी तरस्या का फल था जो अधको तथा वृष्णियो का घोर शात्रु हुआ। शैशव में इसका पालन एक निःसंतान यवन (यूनानी) राजा ने किया था। इसी से इसका नाम कालयवन पड़ गया। कालयवन वड़ा पराक्रमी हुआ। इसने जरासंध के साथ यादवो पर चढ़ाई की जिससे भयभीत होकर श्रीकृष्ण के परामर्श से सारे यादव द्वारका भाग गए। युद्ध में पराजित हो कृष्ण स्वय हिमालय की एक गुफा में भाग गए जहाँ माधाता के पुत्र मुचकुद शयन कर रहे थे। कालयवन भी इनका पीछा करता हुआ वहाँ पहुँचा श्रीर मुचकुंद को ही कृष्ण समक्तकर उन्हें पाँव के ठोकरो से उठाने लगा। निद्राभंग होने पर ज्यों ही मुचकुंद ने नेत्र उठाकर कालयवन की श्रोर देखा वह अस्म हो गया।

### काली

देवी का एक रूपिवशेष । कालिका पुराण के अनुसार इनके चार हाथ है। दाहिने हाथों में खट्वाग और चद्रहास तथा वाँएँ हाथों में ढाल तथा 'पाश है। इनके गने में नरमुड की माला है। व्याघ्रचर्म इनका परिधान तथा शीशरहित शव इनका वाहन है।

### काशी

## जाचिए गिरिजापति कासी।

--विनय, ६

भारतवर्ष के एक नगर का नाम जो प्राचीन काल से ही संस्कृति तथा धर्म का केंद्र रहा है। वाराणसी इसका नामांतर का जिससे इसका श्राधुनिक नाम बनारस निकला है।

# कुंभकर्ग पुनि प्रमु कुंभकरन पहि गयऊ।

---मानस, सो०-१

पुलस्त्य ऋषि के पौत्र तथा विश्रवा के पुत्र का नाम। सुमाली की कन्या केकसी से उत्पन्न यह रावए। का भाई था। उत्पन्न होते ही यह हजारों लोगों को खा गया। सव लोगो का हाहाकार सुनकर इंद्र ने इसपर वज्र चलाया किंतु घोर घोषकरके इसने ऐरावत का एक दाँत उखाड़ लिया ग्रीर उसे इंद्र के ऊपर चलाया। इसंपर लोगो की प्रार्थना से ब्रह्मा ने इसे शाप दिया की यह सदैव निद्रित रहे। रावरणके वहुत विनती करने पर उन्होने कहा कि छह महीने पर इसकी नीद ट्रती रहेगी। क्वेर की वरावरी करने के लिये इसने ब्रह्मा की घोर तपस्या की। जब ब्रह्मा वर देने के लिये ग्राए तव लोग हाहाकार करने लगे। सरस्वती इसके कंठ में जा वैठी । परिएगामतः इसने शयन करते रहने का ही वरदान मांगा । राम रावएा के युद्ध के समय रावरण ने इसे जगाने का वहुत प्रयत्न किया। कहा जाता है कि 9 हजार हाथियों ने वह रस्सी खीची थी जो इसके गले में वँधी थी। कर्ण्रंध श्रीर नासारंध में जलस्रोत वहाए गए थे। खीभकर रावए। प्रहार करने लगा। वड़ी कठिनाई से जागने पर इसने सीताहरएा के लिये रावए। की निंदा की भीर सीता को उसी प्रकार लौटा देने को कहा। रावरण ने इस प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया श्रीर इसे युद्ध के लिये उत्तेजित किया । युद्ध करते समय इसने राम दल में हाहाकार मचा दिया। हनुमान् को मीज दिया। सुग्रीव को लंका की श्रीर फेंक दिया। श्रंत में रामचंद्र ने इसका वध किया।

### कुब्जा

कंस की एक दासी का नाम। इसका शरीर तीन जगह से टेढा था। कंस द्वारा श्रामित जब कृष्ण श्रीर बलराम मथुरा गए उसी अवसर पर कृष्ण की कृपा से इसका शरीर सीधा हो गया। हिंदी कृष्ण साहित्य, मुख्यतः भ्रमर गीत संबंधी पदावलों में इसका उल्लेख वार वार मिलता है। मानस में कैंकेयी की दासी मंथरा के नाम का उल्लेख कुटजा श्रीर कुवरी नाम से मिलता है।

### कुमुद

राम की सेना के एक वानर वीर का नाम जो गोमती के तट पर स्थित रम्यक नामक पर्वत पर रहता था। नाभादासजी के श्रनुसार यह राम की वानर सेना का एक प्रमुख सेनापित तथा सहचर था जिसने युद्ध मे श्रतुल शोर्य का प्रदर्शन किया था। नाभाजी ने भगवान् के १६ पापंदों में कुमुद तथा कुमुदाक्ष की जय श्रीर विजय के समकक्ष माना है।

### कुश

दुइ सुत सुंदर सीता जाए । लव कुश बेंद पुरानिन गाए ।
——भानस, सो०-७

राम के एक पुत्न का नाम । इनकी माता वैदेही तथा छोटे भाई लव थे । रावण को जीतने के बाद अग्निपरीक्षा लेकर राम ने सीता को स्वीकार किया था किंतु बाद मे लोकापनाद के भय से त्याग दिया । यद्यपि वे उस समय गर्भवती थी । लक्ष्मण उन्हें तमसा नदी के किनारे वाल्मीिक के आश्रम के पास छोड़ आए । आश्रम मे जैसे अन्य ऋषिपित्नियाँ रहती थीं वैसे इनके भी रहने की व्यवस्था हो गई । श्रावण मास की मध्य राित में इनके कुश और लव नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए । वाल्मीिक ने उनके सब संस्कार किए तथा शस्त्र, शास्त्र की भी शिक्षा दी । वे दोनों सभी विद्याओं में पारगत हो गए । इसी बीच राम ने अश्वमध यज्ञ किया । इनका छोड़ा हुआ यज्ञाश्व बाल्मीिक के आश्रम से निकला । घोड़े के मस्तक पर तिलक लगा हुआ था और साथ मे एक पत्र भी लिखा हुआ था । घोड़े को देखकर लव ने कौतूहलवश घोडे को पकड़ लिया और उस पत्र को पढा । उसमें लिखा था—''कोणल्या तस्य। पुत्रो । रघुद्वह: । तेन रामेण मुक्तोसी वाजी गृह ्णात्विम वली ॥' यह पढ़कर इनकी क्षात्रवृत्ति जागृत हो उठी और इन्होंने अश्व को रोक लिया । उसकी रक्षक सेना के सेनापित शत्नुक्न थे ।

दोनों में युद्ध हुआ। शतुष्टन के आहत होने पर लक्ष्मिए, लक्ष्मए के आहत होने पर भरत, फिर भरत के आहत होने पर राम आए। किशार वालकों के अद्भृत पराक्रम को देखकर राम के हृदय में वात्सल्य प्रेम उमड़ आया। अग प्रत्या शिथिल हो गए। धनुप नहीं उठा। उन्होंने इन्हें प्रेम से बुलाकर पूछा—— तुम किसके लड़के हो। धनुर्विद्या तुम्हें किससे प्राप्त हुई?' लड़कों ने तो कहा कि पहले युद्ध करों, इन प्रश्नों से क्या मतलव ? किंतु वाद में अपना नाम बता दिया। फिर वाल्मीकि की आज्ञा से स्वय सीता ने कुमारों को वताया कि यही तुम्हारे पिता है। इस तरह सब लोगों का मिलन हुआ। सीता ने राम को क्षमा कर दिया। सभी लोग अयोध्या गए। कुश और लव की अध्यक्षता में अश्वमेध यज्ञ पूरा किया गया।

वाल्मीकि रामायण मे यह प्रसग कुछ दूसरे प्रकार से विशात है। राम के ग्रम्थमध यज्ञ मे वाल्मीकि ऋषि कुश ग्रीर लव के साथ समिलित हुए थे। कुश ग्रीर लव ने बड़े ही राग के साथ रामायण गाकर सबको मुग्ध कर लिया। परिचय पूछे जाने पर इन्होंने केवल इतना ही कहा कि हम वाल्मीकि के शिष्य है। किंतु राम ने यह समस्त लिया कि ये मेरे ग्रात्मज है। राम ने लव को कोसल तथा कुश को उत्तरी कोसल दे दिया। वृश ने कुशस्थलो नामक नगर वसाया।

### कृष्ण

याज इस नाम में वैदिक, वैदिक-पौराणिक श्रीर ऐतिहासिक कृष्ण के व्यक्तित्व निहित हैं। अतएव कृष्ण अव भाव जगत् के व्यक्ति रह गए है। ऋग्वेद में इस नाम का उल्लेख हु श्रा है। कृष्ण श्रागिरस एक मंत्रद्रष्टा थे कितु संहिता साहित्य से स्पष्ट है कि कृष्ण श्रागिरस तथा कृष्ण एक ही व्यक्ति के नाम नहीं है। छांदोग्य उपनिपद् में सर्वप्रथम देवकीपुत कृष्ण का वर्णन एक श्राचार्य के रूप में हुशा है। विष्वक के पुत्र एक ऋषि का नाम भी कृष्ण था। कृष्ण नाम का एक श्रमुर भी हुशा है जिसने दस सहस्र सेना के साथ तिलोक

में हाहाकार मचा रखा था। अत मे इद्र ने इसे परास्त करके इसका नाम्म किया। एक अन्य वैदिक मंत्र मे ५०००० कृष्णों के वध का उल्लेख है। संभवतः श्वेतवर्ण आदिम आयों और कृष्ण (काला) वर्ण अनायों के युद्ध की ओर इस वर्णन का संकेत है। पुराणों के अनुसार कृष्ण विष्णु की पूर्ण कला से संपन्न उनके आठवे अवतार थे। महाभारत मे स्पष्टतः परमदेव के रूप में तो नहीं, किंतु कुछ रहस्यात्मकता से युक्त राजा कृष्ण को देखते है। सर्वशक्तिमान् ईश्वर के रूप में कृष्ण का वर्णन भगवत्गीता में मिलता है जो निविवाद रूप से महाभारत में बाद को जे.ड़ी गई है। महाभारत के दितीय और तृतीय संस्करणों के प्रक्षिप्त अंशों में इनकी ईश्वरीय सत्ता उत्तरीत्तर परिवधित होती चली गई। हरिवश पुराण में जो बहुत वाद में महाभारत में जोड़ा गया तथा भागवत पुराण में इनकी ईश्वरीय सत्ता पूर्णता को प्राप्त हुई। उपर्युक्त दोनो गथो के आधार पर इनकी कथा संक्षेप में निम्नलिखित है—

इनके पिता वसुदेव तथा माता देवकी थी। देवकी कस की वहन थी भीर वस्देव से उसके विवाह के समय यह आकाशवाएी हुई कि देवकी के श्राठवें गर्भ से जो सतान होगी वहीं कस का बध करेगी। इसी कारण से कस ने देवकी ग्रीर वसुदेव को कारागार मे डाल रखा था श्रीर जो सतान उससे होती थी उसे पटककर मार डालता था। भाद्रपद कृष्णाप्टमी को म्रधंराति के समय कारागार में ही श्रीकृष्ण का जन्म हुआ। उस समय दैवयोग से सभी पहरेदार सो गए। मूसलाधार वृष्टि हो रही थी। पूर्व निश्चय के भनुसार वसुदेव सद्योजात कृष्ण को लेकर वढ़ी हुई यमुना को पार करके वृंदावन मे यशोदा के पास रख ग्राए श्रीर यशोदा की नवजात कन्या को लेकर देवकी की गोद मे डाल दिय। । प्रात:काल कंस ने ज्यों ही चट्टान पर पटककर उसको मारना चाहा त्योही वह कन्या यह कहती हुई स्राकाश में उड़ गई—'श्ररे दुर्मति क्सं ! तेरा मारनेवाला प्रकट हो गया है। यह कन्या योगमाया थी। इसके अनंतर कंस को शिशु कृष्एा का पता चला और उसके वध के लिये उसने अनेकानेक प्रयत्न किए । सर्वप्रथम पूतना नामकी राक्षसी भेजी गई कि वह विषाक्त स्तन्यपान कराकर कृष्ण को समाप्त कर दे किंतु वह खुद ही मारी गई। इसी प्रकार अघासुर, बकासुर, बृषासुर आदि राक्षस छद्म वेश मे भेजे गए किंतु सभी कृष्ण के द्वारा मार डाले गए। कालीनाग तथा कुवलयापीड़ नामक मदोद्धत हाथी श्रादि का भी कृष्ण ने वध किया। कंस के द्वारा भेजे गए

प्रलंब, नरक जंभ, पीड़ तथा मर नामक अन्य राक्षस भी मारे गए। बड़े होने पर कृट्ण ने ग्रपने वहें भाई वलराम की सहायता से कस के भाई स्नामन् को मारा और जरासंध जैसे पराक्रमी राजा के सहायक होने पर भी कंस का वृष्ट किया। तत्पश्चात् जरासंध ग्रौर शिशुपाल जैमे ग्रन्य ग्रत्याचारी राजाग्रों को मारा। ग्रग, वंग ग्रादि देशो को जीतकर पाताल लोक में पंचानन नामक राक्षस को भी मारा और पांचजन्य नामक दिव्य शंख प्राप्त किया। अर्जुन की सहायता से इन्होंने खाडव वन जलाने में ग्रग्नि की सहायता की जिससे प्रसन्न होकर अग्नि ने कृष्णा को सुदर्शन चक्र और कीमोदकी गदा तथा अर्जुन को गांडीव धनुप दिया। इन्होने गाधार तरेश की कन्या का स्वयवरसभा से ग्रप-हरण किया और राजा को रथ के पहिए से बॉधकर अपने यहाँ ले गए। विदर्भराज भीष्मक के पुत्र रुक्म के घोर विरोध करने पर भी उसकी वहन रुक्मिगी के साथ इन्होंने विवाह किया, जिससे प्रचुन्त, वारुदेण्ण ग्रादि दस पुत्र तथा चारुमनी नाम की कन्या उत्पन्न हुई। रुक्मिणी को लक्ष्मी का अवतार माना गया है। सत्यभामा, जाववती, सुणीला तथा लक्ष्मणा इनकी प्रधान महिपियाँ थी। कहा जाता है कि इनके १६००० सिनियाँ थी। पाडवों के साथ इनका घनिष्ठ संबंध था । द्रीपदी के स्वयवर में संमिलित होकर मन्स्य-वेध- प्रतियोगिता मे इन्होंने अर्जुन के पक्ष मे अपना निर्णय दिया। पांडियों के हस्तिनापुर में राज्य करते समय ये ग्रतिथि के रूप में वहाँ गए। कुछ दिन बाद ग्रर्जुन ढारका गए। कृप्एा ने उनका बड़ा,स्वागत किया । वही कृष्ण की वहन सुभद्रा से अर्जुन का प्रेम;हो गया और वलगम की स्रस-हमित होने पर भी कृप्एा की सहायता से अर्जुन सुभद्रा को लेकर निकल गए। युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ के समय कृष्ण ने जरासंध के वध की सलाह दी, क्योकि, जरासंघ के कारण ही कृष्ण को मथुरा छोड़कर द्वारका जाना पड़ा था। भीम के द्वारा जरासंध का वध हुआ। राजसूय यज में कृष्ण को संमिलित होते देख शिशुपाल ने उनका ग्रपमान किया । इसपर कृष्ण ने चक्र से उसका शिर छेदन कर दिया। कौरवी-पांडवीं की सूत कीड़ा के अवसर पर भी कृष्णा वर्तमान थे। जव सर्वस्व हारने पर युधिष्ठिर द्रौपदी को भी दाँव पर लगाकर हार गए तब दुःशासन द्रौपदी को उसके केश पकडकर खीच लाया श्रीर नग्न करने लगा किंतु कृष्ण की कृषा से उसकी साड़ी इतनी वढ गई कि उसे यह नग्न न कर सका। पांडवो के अज्ञातवास के बाद और पारस्परिक

महायद के पूर्व कृष्णा ने दूर्योधन की सभा में जाकर युद्ध न करने की सम्मति दी थी किंतु दुर्योधन ने इनकी बात न मानी । युद्ध में इनकी सहायता लेने के निये दुर्योधन स्रोर सर्जुन एक ही समय पहुँचे। छुप्ए। ने एक को तटस्थ व्यक्तिगत तथा एक को अपनी सेना लेने को कहा। दुर्णेधन ने इनकी सेना को लेना स्वीकार किया। कृष्ण ने तब प्रजुन के प्राग्रह से उसका सारथी होना स्वीकार किया । यदारंभ के समय यद्वक्षेत्र मे अर्जुन को मोह उत्पन्न हुया थार उन्होंने युद्ध करना अस्वीकार कर दिया। वही पर कृप्ण ने अर्जुन को विषवप्रसिद्ध भगवद्गीता का उपदेण दिया श्रीर उनकी कर्तव्य का ज्ञान कराया। सारथी रूप में कृष्ण प्रजुन की ग्राचत सहायता करते रहे। दो एक स्थानो पर अर्जुन की अनुचित रूप से सहायता भी की । जैसे (१) गूर-द्रोग को युद्ध विरत करने के लिये 'अश्वत्यामा हतां' वाले अर्धंसत्य के प्रयोग में श्रीर (२) भीम श्रीर दुर्योधन के गदायुद्ध में दुर्योधन के मर्मस्थल पर श्राधात करने के लिये संकेत करने में। युद्धोपरांत ये विजयी पांट्यों के साथ हस्तिनापुर गए श्रीर उनके श्रण्वमेध यज्ञ में समिलित हए। तदनंतर ये द्वारका लीट गए। बहाँ इन्होंने मद्यपान का निपेध कर दिया । इसके बाद द्वारका में बहुत से श्रपणकृत होने लगे। कृष्ण ने समस्त यादवो को समद्र तट पर जाकर देवताओं को प्रमन्न करने की आज्ञा दी। इन्होंने मद्यपान करने का एक दिन निश्चित कर दिया था। इसके फलस्वरुप मदोन्मत्त यादवो मे भयानक युद्ध हुआ, जिसमें समस्त यादवगरा इनके पुत्र प्रद्युम्न के साथ मारे गए। वलराम इस युद्ध ने श्रलग रहे श्रीर उन्होंने एक वृक्ष के नीचे गरीर त्याग दिया। कृष्ण स्वयं जरस नामक व्याध के तीर से ग्राहत होकर दिवंगत हुए, क्योंकि भूल से इन्हें हरिएा समभकर उसने इन पर तीर चला दिया था। यह सुनकर भ्रर्जुन द्वारका गए श्रीर कृष्ण का श्रंत्येष्टि संस्कार किया । पांच मुख्य रानियाँ इनके साय सती हो गई और दारका समृद्र में जलमन्त हो गई।

भागवत श्रादि पुराणों में कृष्ण के वाल्य तथा शैणव की कथाश्रों का विणेप रूप से वर्णन किया गया है। हिंदी के प्रधान कि विद्यापित, सूर, तुलसी ग्रादि ने कृष्णचित संबंधी कथावस्तु भागवत ग्रादि पुराणों से ही प्रधान रूप से ली है। काव्योचित रूप देने के लिये तथा धार्मिक महत्व की स्थापना के लिये कृष्ण के महत्व का श्रतिरंजित वर्णन भी इन कियों द्वारा किया गया है। सूरसागर, प्रेम सागर ग्रादि पुस्तकों में कृष्ण का श्रतिरंजित रूप हमें 'मिलता है। काले वादल के रंग का होने के कारण इनका एक नाम घनश्याम हो गया। इसी प्रकार ऊखलबंधन के समय यशोदा ने इनके पेट में रस्सी बांधी थी जिससे इनका एक नाम दामोदर भी पड़ा। गोवर्धन घारण करने के कारण एक नाम गिरिधारी या तुंगीश हुआ। मथुरा निवास के समय जरासंध और कालयवन नामक एक विदेशी के आक्रमण का वर्णन भी मिलता है। कालयवन की कल्पना पौराणिको ने संभवतः कृष्ण की गौरव रक्षा के लिये की है। कृष्ण के साथ संमिलित होनेवाली घटनाओं मे राधा की उद्भावना अत्यंत महत्वपूर्ण एवं मौलिक है। भागवत में राधा का उल्लेख नहीं है। राधा सभवतः आभीरो की वनदेवी और गोपाल वालदेव थे। राधा का उल्लेख सर्वप्रथम बहावैवर्त पुराण में हुआ है। यही भावना विद्यापित, जयदेव से आती हुई पल्लवित हुई। भागवत मे गोपी कृष्ण के प्रेम का उल्लेख है। साथ ही उसमें एक प्रधान गोपी की आराधना का भी उल्लेख है। 'भ्रमर गीत' की निर्गुण-सगुण-विवाद की उद्भावना हिंदी साहित्य के कवियों की मौलिकता है।

विष्णु पुराण के अनुसार विष्णु ने अपने दो केश उत्पन्न किए । एक
-सफेद और दूसरा काला। ये दोनों केश कम से रोहिणी तथा देवकी के गर्भ में
-स्थापित हुए। श्वेत केश से वलराम और काले से कृष्ण की उत्पत्ति हुई।
केश से उत्पन्न होने के कारण इनका नाम 'केशव' पड़ा। कृष्ण पांडवों के फुफेरे
भाई भी कहें गए हैं। मतांतर से कृष्ण और अर्जुन नारायण के अवतार माने
-गए हैं। जैकोबी तथा भंडारकर आदि विद्वानों की धारणा है कि कृष्ण नाम
'काइस्ट' के आधार पर रखा गया है, किंतु यह धारणा अब असत्य सिद्ध
हों चुकी है।

### केकय

एक प्राचीन राज्य तथा उसके राजा का नाम। रामायण के अनुसार इस -राज्य की राजधानी गिरिज़ ज अथवा राजगृह थी। इनका वास्तविक नाम -विवादास्पद है। एक मत के अनुसार इनका नाम धृष्ट्रकेतु था और यह कृष्ण के श्वशुर थे। इनके पाँच पुत्नों ने महाभारत युद्ध मे भाग लिया था। दशरथ की प्रिय पत्नी तथा भरत की माता वैकेयी का संबंध इसी राज्य से था। कैनेयी अध्वकेतु की पुत्नी थी। इसका एक नाम सुमना भी था।

## केतु

नवग्रहों में से एक ग्रह । इसके रथ को लाख के रंग के ग्राठ घोड़े खीचते हैं। प्रित सत्राति को यह सूर्य को ग्रस्त करता है। मतांतर से यह एक देश्य का नाम है, जिसको घड माल है। समुद्रमथन के बाद सब देवता श्रमृतपान करने के लिये वैठे। यह भी श्रमरत्व की इच्छा से देवताश्रों की पिक्त में देवता वेप में बैठ गया पर सूर्य श्रोर चंद्र ने इसे पहचान लिया ग्रार इसके रहस्य को खोल दिया। तत्काल विष्णु ने इसका सिर काट दिया, वितु श्रमृत इसके गले में जा चूका था, फलस्वरूप कटे होने पर भी इसके सिर ग्रार धड श्रलग श्रलग ग्रमर हो गए। मस्तक का नाम राहु पड़ा ग्रार धड़ का नाम वेतु। सूर्य ग्रीरचंद्र से श्रपना वैर चूकाने के लिये राहु ग्रार वेतु सूर्य ग्रीरचंद्रमा को ग्रसित करते हैं। ज्योतिष में ये पाष्मह माने गए हैं। विश्वोत्तरी गराना के श्रनुसार वेतु की दशा का फल सात वर्ष तक रहता है। वेतु की दशा के पहिले वृध ग्रीर उसके बाद गुक की दशा श्राती है। वेतु की माता का नाम सिहिका था। मतातर से यह कश्यण दनु का पुत्र था।

### केशरी

एक विर वानर का नाम जो श्रजनी के पित थे श्रीर गोकर्ण नामक पर्वत पर रहते थे। श्रवसादन नामक एक श्मुर ऋषियो को सताया करता था। उन्होंने ऋषिकी श्राज्ञा से युद्ध करके उसका वध किया। इससे संक्ष्ट हो ऋधि ने ग्राशोबीद दिया कि तुम्हें एक भगवद्भक्त तथा ग्रति पराक्रमी पुत्र होगा। फलत. माहति (हनुमान्) की उत्पत्ति हुई।

कैकय

कैंकय सुता सुमिता दोऊ।

—मानस, सो०-१

के कम देग (वर्तमान काश्मीर) के एक प्राचीन राजा जो कोम तेश दशरय के समकालीन थे। उनकी कन्या कै के यो (जो मुदरना मे अदिनीय थी) का विवाह दशरथ के साथ हुया था। यह उनकी प्रिय महिवी और भरत की जननी थी। पूर्वकाल मे एक वार देवामुर सप्राम में इद्र ने सहायता के लिये महाराज दशरथ से प्रार्थना की। राजा ने स्वीकार कर लिया और कै के यी सहित सेना को साथ ले राक्षसों से युद्ध करने गए। युद्ध के अवमर पर दशरयजी के रथ के धुरे की कील टूटकर गिर पड़ी, पर राजा को यह विदिन न हुया। रानी कै केयी ने अति धैयं से स्वामी की जीवरक्षा के लिये कील के छिद्र में अपना हाथ डाल दिया और नेत्रों में स्वामी विज्ञ श्यामता तक न देख पड़ी। राजा ने राक्षसों को पराजित किया तथा पीछे कै केयी को उस प्रकार वैठे देखा तो आश्चर्ययुक्त हो उसके साहम से वड़े प्रसन्न हुए और वोले कि जो तुम्हारी ग्राम्लापा हो वर माँग लो। मै तुम्हे वर देता हूँ। कै केयी ने कहा कि यदि आप प्रसन्न होकर मुक्ते वर देना चाहते है तो ये दोनों वर हमारी धरोहर की भौति अपने पास रहने दे। जब समय होगा तब इसे माँग लूँगी। महाराज ने कैनेयी तथास्तु कहा।

कैकयी, कैकेयी कीन्ह कैकयी सब कर काजू।

--मानस, सो०-२

कंकेयी हरखित एहि भाँती।

--मानस, सो०-२

- महाराज कैंकय की पुत्री तथा दशरय की तृतीय रानी का नाम । बाल्मीकि रामायण के अनुसार यह अपने समय में सुदरता में अदितीय थी। इनके गर्म से भरत की उत्पत्ति हुई थी। एक वार देवामुर संग्राम में श्राहत हुए दणरथ कीं इन्होंने वड़ी सेवा णुश्रूपा की थीं जिससे प्रसन्न होकर दणरथ ने इन्हें दो वरदान देने का वचन दिया था। राम के राज्याभिषेक का श्रवमर निकट श्राने पर इन्होंने श्रपनी मंथरा नामक एक दासी के वहकावे में श्राकर राम के लिये चांदह वर्ष का वनवास श्रीर भरत के नियं राज्य का उत्तराधिकार वरदान हप में मांग लिया। दणरथ ने प्राग्ण देकर वचन पूरा किया। राम न्वयं सहपं वन चले गए श्रीर भरत ने भी चांदह वर्ष राम की उपासना में विताकर उनकें सीटने पर राज्य पुनः उन्हों को सींप दिया।

# कैटभ श्रति वल मधु कैटभ जैहि मारे।

--मानम, मो०--६

मधुनामक दैत्य के अनुज का नाम, जिसका वध विष्णु ने किया था। यह विष्णु के कान के मैल से पैदा हुआ था। मार्कडेय पुराण के देवी महारम्य में इसकी कथा है।

> कोसल, कोसला रघुनंद ग्रानद कद कोमल चद दसरथ नंदनं।

---मानम, मोपान---?

प्राननाथ देवर सहित, मुसल कोसला माड ।

---मानम, सोपान-२

भारतवर्ष का एक प्राचीन विस्तृत जनपद । वाल्मीकि रामायम् के अनुसार इसकी श्वित सरयू नदी के तट पर थी और अयोध्या इमकी राजधानी थी। इससे वर्तमान अवध प्रदेण का वोध होता है। महाभारत तथा रघुवंश में इसे 'उत्तर कोसल' वहा गया है। मुप्रसिद्ध चीनी परिव्राजक होनच्चांग के अनुसार कोसल राज्य किलग के उत्तरपश्चिम लगभग १८०० 'लि' (डेढ़ सी कोस) के धंतर पर था। इसका परिमाम् ५००० लि० और राजधानी का परिमाम् लगभग ४० लि० था। यह चारो और पहाड और जंगनो से घिरा था और 'इसके दक्षिम् में लगभग ६०० 'लि०' पर आध्र राज्य था। इसके दम्नोनो से

यह भी वि देत होता है कि उक्त प्रदेश के तत्कालीन राजा का नाम सदवह (सातवाहन?) था। उसके पिछे यह विस्तृत जनपद हैहयवंशी क्षतियों के हाथ में चला गया। विष्णुपुरागा के अनुसार प्राचीनकाल मे देवरक्षित नाम का कोई वीर राजा इसपर शासन करता था। सूर्यविशयों का यह प्रधान केंद्र था।

### कौरव

कुरु के वंशजो की संमिलित सज्ञा। किंतु वास्तव मे धृतराष्ट्र के सौ पुत्नों के लिये ही इस शब्द का प्रयोग होता है। धृतराष्ट्र ग्रीर पाडु क्रमशः ग्रंविका ग्रीर ग्रंवालिका के गर्भ से उत्पन्न हुए थे जो विचित्रवीर्य की पित्नर्या थी। इन दोनों को सत्यवतीपुत व्यास का ग्रीरस पुत्र माना जाता है। धृनराष्ट्र के दुर्योध्यन ग्रादि सौ पुत्र हुए, जो कौरव कहलाए ग्रीर पाँड् के युधिष्ठिर ग्रादि पाँच पुत्र हुए, जो पाडव कहलाए। इनमे परस्पर कुरुक्षेत्र का प्रसिद्ध महाभारत युद्ध हुग्रा।

## कौसल्या

कस्यप ग्रदिति तहाँ पितु माता। दसरथ कौसल्या बिख्याता।।
——मानस, सो०-१

कोसल देश के राजा भानुमान् की कन्या तथा दश रथ की पटरानी का नाम। स्त्री धन के रूप मे एक सहस्र गाँव इन्हें मिले थे। रामचद्र इन्हीं के पुत्र थे। इनकी सपत्नी भरत की माता कैंकेयी को राजा श्रधिक प्यार करते थे। उन्हीं के कहने से राज्याधिकारी राम को चौदह वर्ष का वनवास हुश्रा था। की शत्या आदर्श पत्नी तथा श्रादशें माता थी। कंकेयी से कई वार श्रपमानित होने पर भी इन्होंने उसके प्रति कोई प्रतिहिंसा का भाव नहीं रखा था श्रोर कैंकेयी के प्रति वचनवद्ध पति के प्रति भी उदासीन नहीं हुई।

#### खर

## खर दूपन तिशिरा कर घाता।

--मानस, सो०-३

एक राक्षस का नाम । यह रावण और शूपंणखा का भाई कहा जाता है।
सुमाली राक्षस की कन्या राखा तथा विश्ववसु मुनि का यह पुत्र था। वनवास
के समय पचवटी में जब लक्ष्मण ने सूर्यणखा के नाक कान काट लिए थे तब
अपनी वहन के लिये यह रामचद्रजी से युद्ध करने के लिये आया था। उसी
समय राम ने इसका वध किया।

#### गगा

एक श्रत्यंत पुण्यसिलला नदी, जो पुराणो मे देवीरूप में वर्णित है। ऋग्वेद में भी दो स्थानो पर इनका उल्लेख मिलता है। इनकी स्थिति के सबध में दो प्रकार की कथाएँ प्रचलित है—

१—विष्णु के चरणों से इनकी उत्पत्ति हुई थी ग्रांर ब्रह्मा ने इन्हें ग्रपने कमडल में भर लिया था। कहा जाता है कि विराट् ग्रवतार के आकाशस्थित तीसरे चरणा को धोकर ब्रह्मा ने ग्रपने कमंडलु में रख लिया था। कुछ लोग अन्य प्रकार से इसकी व्याख्या करते हैं। उनके अनुसार समस्त ग्राकाशमंडल में स्थित मेघ का ही पौराणिकगण विष्णु जैसा वर्णन करते हैं। मेघ से बृष्टि होती है ग्रीर उसी से गंगा की उत्पत्ति है।

२—इनका जन्म हिमालय की कन्यां के रूप में सुमेरुतनया मनोरमा ग्रथवा मैना के गर्भ से हुआ था। देवतागरा विसी काररा इन्हें हिमालय से मंग लाए थे। किसी विशेष काररा से वे ब्रह्मा के कमंडलु में जा

िष्णी थी। देवी भागवत के अनुसार लक्ष्मी, सरस्वती और गंगा, तीनों नारायण की स्वियाँ हैं। पारस्परिक कलह के कारण तीनों ने एक दूसरे को नदी रूप में अवतरित होकर मृत्युलोक में निवास करने का जाप दिया, जिससे तीनो पृथ्वी पर अवतरित हुईं। पुराणों में गंगा, जांतन की पत्नी और भीष्म को मां कहीं गई हैं। पृथ्वी पर गंगावतरण की कथा इस प्रकार है—

कपिल मुनि के शाप से सगर के साठ सहस्र पुत्र मस्म हो गए। उनके विश्वा ने गंगा को पृथ्वी पर लाने के लिये घोर तपस्या आरभ की। ग्रंत में भगीरथ की घोर तपस्या से ब्रह्मा प्रसन्न हुए और उन्होंने गंगा को पृथ्वी पर भंजने की अनुमति दे ही। किंतु ब्रह्मलोक से प्रानेवाली गंगा का भार सहन करने में पृथ्वी ग्रसमर्थ थी। भगीरथ ने अपनी तपस्या से महादेवजी से गंगा को घारण करने की प्रार्थना की। ब्रह्मा के कमडलु से निकल कर गंगा महादेव की जटाओं में खो गई। भगीरथ के तपस्या करने पर गंगाजी को शंकरजी ने निचोड़ दिया। मार्ग में जह्नु ऋषि अपने यज्ञ की सामग्री नष्ट हो जाने के कारणा गंगा को पान कर गए। भगीरथ के प्रार्थना करने पर फिर उन्होंने गंगा को अपने कर्णारध्न से निकाल दिया। तभी से गंग। का नाम जाह्नवी पड़ा। भगीरथ ने ग्रांग ग्रांग चलकर ग्रंपने पूर्वजों की मातृभूमि तक उन्हें ले जाकर उनको मुक्ति दिलाई। भगीरथ के प्रयत्न से प्रवाहित होने के कारणा गंगा को भागीरथी भी कहते हैं। इनके प्रयत्न से प्रवाहित होने के कारणा गंगा को भागीरथी भी कहते हैं। इनके प्रयत्न से प्रवाहत होने के कारणा गंगा को भागीरथी भी कहते हैं। इनके प्रयत्न तथा ध्रुवनंदा ग्रादि।

# गधर्व सुनु गंधर्व कहो मै तोही।

---मानस, सो०-३

वेदों में गंधर्व एक देवता का नाम है जिन्होंने स्वर्ग तथा विश्व के रहस्य को जानकर सर्वसाधारण के लिये व्यक्त किया। गज

गनिका श्रजामिल गीघ व्याध गजादि खल तारे धना।

--मानस, सो०-७

किसी प्राचीन सनयुग मे क्षीरसागर के मध्य में चित्रकूट पर्वन था, जिसकी एक कंदरा में वहरा भगवान का 'ऋतुमत' गाम वगीचा था। उसमे एक वडा भारी सरोवर था। इसी सरोवर पर किसी समय एक गजयूथपित श्रपनी हथिनियो के भुड सिहत भाड़ियों को तोड़ता श्रीर पेडीं को गिराना ग्राया, जिसकी गंध से वन के सब पशु भाग गए। गजराज के मस्तक से मद चू रहा था। आँखे विधिर्णित थी। वह घाम से तपा हुआ श्रीर प्यास से व्याकुल था। श्राते ही स्रोवर मे धँसा श्रीर सूँड़ में भरकर इसने खुव जल पिया और स्नान किया जिससे उसको शांति मिली। फिर वह दयालु गजराज ग्रपनी सूँड से बच्चो ग्रीर हिथिनियो को भी जल पिला ग्रीर नहला रहा था कि उसी समय एक वलवान् ग्राह (मकर) ने भ्राकर उसका पैर पकड लिया । जहाँ तक गजराज का बल था, वहाँ तक उसने खूब पराक्रम विया ग्रीर उसके सहायको ने भी उसे निकालने का बहुत उद्यम किया, पर कोई उसे जल से निकाल न सका। इन महान्याली की खीचाखीची में हजारो वरस बीत गए । जब वह अपने जीवन से हताश हो गया श्रीर देखा कि में ने साथी हाथी भी मुक्ते नहीं उवार सकते, तब उसने ग्रंत में यहीं निश्चय किया कि सिवाय रसातमा के कोई शरण नही है। ऐसा मन में दृढ कर भगवान् का ध्यान हृदय में करके वह गज, जो पूर्व जन्म मे इंद्रद्यम्न राजा था, भगवान् की स्तुति करने लगा । इस श्रकार श्रार्त्तनाद सुन हाथ मे चक्र ले गरुए तक को छोड़ भगवान् तुरंत गजेद्र के सामने श्राए । श्राकाश से चकधारी भगवान् को ग्राते देख, गजेद्र सूड से कमल उठाकर दीन वचनो से पुकारने लगा, 'है नारायण, मैं श्रापकी शरए। हूँ।" इतने मे भगवान् ने गजराज की सूँड थाम उसे ग्राह के सहित जल से बाहर खीच चक्र से ग्राह का मख फाड़ गजराज को छुड़ा लिया । वह ग्राह ''ह हु'' नाम का गंधर्व था जो देवल

ऋषि के शाप से ग्राह हो गया था। वह भी अपने पूर्वरूप को पा श्रपने लोक को चला गया भ्रौर गजराज को भगवान् श्रपना पार्पद बनाकर श्रपने संग ले गए।

# गिएका

राम बिहाय मरा जपते विगरी सुधरी किय कोकिल हू की। नामहि तंगज की गनिका की, श्रजामिल की चिलग चल चूकी। नाम प्रताप बड़े कुसमाज बजाइ रही पित पाडुबधू की। ताको भलो श्रजहूँ तुलसी जेहि प्रीति प्रतीति है श्राखर दू की।।

--कवितावली, ७/८६

जीवती नाम की एक वेश्या थी जो अपने तोते को वहुत प्यार करती थी।
एक दिन उसी रास्ते से एक महात्मा निकले। उन्हें मालूम न था कि यह वेश्या का घर है। वे वहाँ भिक्षा के लिये चले गए। जब उन्हें वास्तविकता मालूम हुई और साथ ही उन्होंने यह भी जाना कि यह वेश्या अपने तोते से वहुत भ्रेम करती है, तब उन्होंने वेश्या से कहा कि तुम इसे राम नाम पढाया करो। उसी दिन से वेश्या तोते को रामनाम पढाने लगी। यद्यपि उसे मालूम न था कि रामनाम का क्या प्रभाव है तथापि उसकी जीम रामनाम के उच्चारए। में इतनी अभ्यस्त हो गई थी कि मृत्यु के समय भी अनजान में ही उसके मुख से रामनाम निकलता रहा और वह भवसागर पार हो गई।

## गरगेश

महिमा जासु जान गनराऊ। प्रथम पूजियत नाम प्रभाऊ॥

--मानस, सो०-१

गर्गाश जी अविदेव है। पार्वतीजी से इनका अवतार हुआ। पार्वतीजी ने शृगार के समय इनको मदिर के द्वार पर तैनात कर दिया कि किसी को मेरी आज्ञा विना मत आने देना। उसी समय दैवयोग से शिवजी आए ! माता की आज्ञा के दृट्यती गर्गागजो ने जिवजी को रोका। शिवजी ने कृष्ठ होकर गर्गाशजी का सिर अपने विश्वल से उड़ा दिया। जब भीतर गए तब पार्वतीजी ने स्वागत किया, परंतु आश्चर्य से पूछा कि हमारे नवनिर्मित पुत्र ने आपको कैसे आने दिया। शिवजी वोले कि हमने उसकी शृष्ठता पर उसका सिर उड़ा दिया। इसपर पार्वती जी विलाप करने लगी। शिवजी ने उनके परितोप के लिये गर्गा भेजे कि तत्काल ही किभी ऐसे बच्चे का सिर ले आओ जिसकी माता ने उसकी उपेक्षा की हो। गर्गा एक हाथी के बच्चे का सिर लाए। उसे लगाकर गर्गाशजी को शिवजी ने पुनरुजीवित कर दिया।

गए। शानी के सिवा शिवजी के पुत्र स्वामि कात्तिकेय भी हुए। स्वामि काित्तिकेय गए। शानी लें है। यह देवतायों के सेनापित हुए। इन्होंन तारक असुर का वध किया। गए। शानी वृद्धि के देवता प्रसिद्ध हुए। एक वार ब्रह्माजी ने देवतायों से पूछा कि तुम लोगों में प्रथम पूजने योग्य कौन है। इमार देवता आपस में लड़ने लगे। अत में ब्रह्माजी ने कहा कि जो सबके पहिले विश्व की परिक्रमा कर आएगा, उसी को हम स्थान देंगे। सब देवता अपने अपने वाहनों पर चढ़कर दौड़, पर गए। शाजी सबसे पीछे रह गए, क्योंकि उनका वाहन चूहा शीद्य नहीं चल सकता था। इस पर वे वड़े व्याकुल हुए। उसी समय नारदजी वहाँ आ गए। उन्होंने

गरोशजी को संमति दी कि पृथ्वी पर रामनाम लिखकर श्रीर उसकी परिक्रमा करके तुम ब्रह्मा जी के पास चले जाग्रो। उन्होंने वैसा ही किया भीर श्रंत में राम नाम का प्रभाव समभकर ब्रह्माजी ने उन्हीं की प्रथम पूज्य पद दिया। गरोशाजी के संबंध में कथातर है कि वे शिव के गराो के श्रधिपति थे। इन्हे शिव तथा पार्वती का पुत्र कहा जाता है। इनका समस्त शरीर मनुष्य का और मुख हाथी का है। कहा जाता है कि इनके जन्म के समय शनि भी इन्हें देखने ग्राए थे। शनि जिसे देख लेते थे, उसका सिर धड़ से भ्रलग हो जाता था। शनि के देखते ही गराश का सिर ग्रलग हो गया। उस समय विष्णु के कहने पर उत्तर दिशा में सिर किए हुए इंद्र के हाथी ऐरावत का सिर काटकर गएगेश को लगा दिया गया। इनके एकदत होने के विषय में यह प्रसिद्ध है कि एक वार शंकर और पावंती निद्रामग्न थे। गरों श . उस समय द्वारपाल थे। परशुराम शंकर से मिलने आए। गरोंश ने उन्हें रोका जिससे ऋद होकर परशु से उन्होंने इनका एक दाँत काट डाला। कहा जाता है कि एक बार देवता थ्रो ने पृथ्वी की परित्रमा करनी चाही। सभी लोग पृथ्वी के चारों स्रोर गए। गर्गेश ने सर्वव्यापी रामनाम लिखकर उसी की परिक्रमा कर डाली, जिससे देवताओं मे सर्वप्रथम उन्ही की बंदना या पूजा होती है। कहा जाता है कि व्यास के बोलने पर गर्गेश ने ही महाभारत को लिपिवद्ध किया था। गर्गाशजी ने यह अर्त रखी थी कि वोलते हुए यदि श्राप एकेंगे तो मै नही लिखुँगा। व्यास जी ने कहा कि ठीक है पर भ्राप श्रर्थ समभते हुए ही लिखना। इस प्रकार बीच बीच मे वे ऐसे पद बोलते थे कि र एोश को उसे समभ ने के लिये स्वना पड़ताथ। और स्यास जी आते का कथन सोच लेते थे। इनका वाहन मूपक है। लबोदर, हेरब, ईमात्र, एकदंत, मूषकवाहन, गजवदन, गरापित, विनायक श्रादि इनके श्रन्य नाम हैं।

# ंगरुड ग्रौर भुशुंडि का युद्ध

होद्दि कीन्ह कवहुँ प्रभिमाना । सो खोवै चह कृपानिधाना ॥

--मानस, ७/६२

एक समय जब दशरथ के आँगन मे श्रीरामचंद्रजी बाललीला कर रहे थे, कागभुशृंडि के मन मे मोह उत्पंत्र हुआ तब वे रामजी के हाथ से पूरी का दुकड़ा लेकर उड़े गए। राम ने यह ढिठाई देख गरुड़ को स्मरण किया जिमपर गरुड़ और कागभुशुडि में घोर युद्ध हुआ। अंत में कागभुशुंडि घायल होकर तीनो लोक में भागा, पर गरुड़ ने कही भी उसका पीछा नही छोड़ा। अंत मे वह फिर राम की शरण आया तब उन्होंने गरड़ को निवारण कर उसकी रक्षा की। इसपर गरुड़ को अभिमान हुआ कि कागभुशुंडि से मेरी भक्ति बढ़ी चढ़ी है

### गर्भ

यदुवंश के पुरोहित । इन्हें कृष्ण का नामकरण करने के लिये वसुदेव ने गोकुल भेजा था। नंद ने इनका विशेष आदर-सत्कार किया था। सर्व-प्रथम इन्होंने रोहिणीपुत्र का नाम 'संकर्षण' रखा था। फिर राम की परम अभिरामता वताकर, अति वलयुक्त होने के कारण उनका नामकरण 'वलराम' भी किया था। देवकीपुत्र का नाम इन्होंने ही 'कृष्ण' रखा था तथा वसुदेव का पुत्र होने के कारण उन्होंने उन्हें 'वासुदेव' भी कहा था एवं उनमें नारायण से अधिक गुण बताए थे। इस प्रकार नामकरण के बाद वे मथुरा वापस चले गए थे।

### गाधि

गाधिसूनु कह हृदय हैंसि, मुनिहि हरिग्ररेइ सूभ । श्रयमय खाँड़ न ऊखमय, श्रजहुं न वूभ श्रवूभ ॥

—मानस, सो-१

विश्वामित के पिता का एक नाम। वायुपुराण के अनुसार ये कुशाश्व के पुत्र ये। इनकी माता पुरुकुत्स की कन्या थी। ऋचीक ऋषि के दिए हुए चरु के प्रभाव से इनको विश्वामित्र नामक पुत्र उत्पन्न हुया। इस वालक में क्षतिय भीर त्राह्मण दोनों के गुण विद्यमान थे। इनकी कन्या का नाम सत्यवती था। ये कान्यकुटज देश के राजा थे। नाभाजी के अनुसार परशुराम इन्हीं के नाती (कन्या के पुत्र) थे ग्रीर प्रसिद्ध यमदिग्न मुनि के ग्रात्मज थे।

### गायत्री

यहा। की स्त्री का नाम । कहा जाता है कि एक वार ब्रह्मा ने एक यज्ञ आरंग किया। यज्ञ में अर्घागिनी का होना परमावश्यक है। अतः ब्रह्मा ने अपनी प्रथम पत्नी सावित्री को बुला भेजा, किंतु सावित्री ने कहा कि अभी हमारी सहेलियाँ नहीं आई है। अतः इद्र मृत्युलोक से एक ग्वालिन लाए जिसके साथ ब्रह्मा ने गांधवं विवाह किया। इसी का नाम गांयती पड़ा। गांयती के एक हाथ में मृग्यशंग और दूसरे में पद्म है। वस्त्र लाल रंग का है। गले में मृत्ताहार और सिरपर मुकुट है। एक वार बृहस्पति ने पादप्रहार द्वारा इसका सिर तोड़ दिया। इससे इनकी मृत्यु नहीं हुई विलक देवों की उत्पति हुई। गांयती मत्र वेद का सबसे प्रचलित मंत्र और गांयती छद सबसे प्रसिद्ध छद है। गांयती को वेदमाता भी कहा गया है। यह मंत्र सबसे अधिक पुनीत तथा पावन माना गया है। प्रत्येक ब्राह्मण के लिये विसध्या में इसका जप करना अनिवार्य माना गया है। गांयती मत्र इस प्रकार है:—"ॐ भूर्भुवः स्वः तत्सिवतुर्वरेण्यम् भगोदिवस्य धीमहि। धियो यो नः प्रचोदयात्।" मत्र का मौलिक श्राष्ट्रय इस भाँति है—हम उस परम तेजमय सूर्य (सिवता) के उस तेज की उपासना करते है कि वह हमारे मन और वृद्धि को प्रकाशित करे।

### गालव

गुर श्रुति संमत धरम फल्रु, पाइग्र विनर्हि कलेस । हठवस सब मंकट सहे, गालव नहुप नरेम ॥

---मानस, सो०--२

ये विश्वामित्र के प्रिय शिष्य, एक प्रसिद्ध ऋषि थे। शिक्षा समाप्त होने पर विश्वामित्र इनसे गुरुविक्षिणा लिए विना ही प्रसन्न थे, कितु इन्होंने दक्षिणा देने का भाग्रह किया, अतएव रुप्ट होकर उन्होंने =०० ण्यामकर्ण घोड़े माँगे। इसे अपनी शिक्त से वाहर की बात समसकर इन्होंने विष्णु की आराधना की। प्रसन्न होकर विष्णु ने इनकी सहायता के लिये गरुइ की भेजा। सव दिणाओं से घुमाकर गरुइ इन्हें राजा यद्याति के यहाँ ले गए और उन्हें अपनी समस्या वताई। ययाति भी असमर्थ हो रहे थे। उन्होंने अपनी परम सुंदरी कन्या माधवी गालव को सीपकर कहा कि इसे योग्य वर को सीपकर उनने घोड़े प्राप्त कर मकते हो। माधवी को यह वर प्राप्त था कि पति समागम होने पर भी उसका कीमार्य नष्टर नहीं होगा। उसे लेकर ये हर्यंश्व, दिवोदास और उगीनर तीन राजाओं के पास गए। इन तीनों ने वारी वारी से माधवी से विवाह करके पुत्र प्राप्त किया और उसके व्यन्त दो दो भी घोड़े दिए। इस प्रकार गालव ऋषि ने ६०० घोडे विश्वामित्र को दे दिए और २०० के लिये उस कत्या को हो विश्वामित्र को सीप दिया। इसे पाकर गुरु संतुष्ट हुए और उनसे भी माधवी को अप्टक नामक एक पुत्र हुया।

### ययाति

लेड उसाम सोच एहि भौती। मुरपुर ते जनु खसेड जजाती॥

—मानस, सो०-२

जब गालव मृनि ने माधवी को राजा के पास पहुँचा दिया, तव राजा

याति ने फिर से उसका स्वयंवर करना चाहा। पुरु श्रीर यदु भाइयों के साथ माधवी बहुत धूमी। श्रंत में 'वन' को वरण कर तपस्या करने लगी। इधर राजा ययाति ने कई हजार वर्ष ग्रपनी श्रायु भोग पहले राजाश्रों की तरह वन में जाकर शरीर छोड़ा। फिर स्वर्ग जाकर कई हजार वर्ष वहाँ के उत्तम सुख भोगे, परंतु श्रंत को मोह में पड़, श्रिममान से मत्त हो वे सहवासी पुण्यात्मा राजिंक्यों, महर्षियों, देवों श्रीर मनुष्यों का मन ही मन श्रनादर करने लगे। इंद्र ने उनका ग्रिभप्राय जान लिया श्रीर सब राजिंक उन्हें धिक्कारने लगे। उनकी श्रीर देख स्वर्गीय यह तर्क करने लगे कि 'यह पुरुप कीन है? किस राजा का पुत्र है? किस कर्म से सिद्ध हुआ है? कहाँ तपस्या की थी? कैसे स्वर्ग पाया? इसे कीन जानता है'? स्वर्गवासी श्रापस में यों तर्क करने लगे श्रीर द्वारपाल से भी पूछने लगे, पर सबने उत्तर दिया कि हम इसे नही जानते।

ग्रव राजा ययाति का सिर घूमने लगा. ग्रासन से भ्रष्ट हो गिरने लगे। ग्रत्यंत शोक ग्रीर दु:ख से पीड़ित होने से उनका ज्ञान नष्ट ग्रीर उज्ज्वल माला मुलिन हो गई। सिर के मुकूट और विचित्न भूषिणादि सव गिर पडे। सब ग्रंग शिथिल हो गए। उस समय उन्हे कोई भी नही पहचानता था। सब विषयो से रहित हो वे प्रपने मन मे चिंता करने लगे कि हाय! यह क्या श्रीर क्यों हो रहा है ? पुण्यहीनों को स्वर्ग से गिरानेवाले पुरुष ने इंद्र की श्राज्ञा से ययाति से जाकर कहा कि 'हे राजन्, तुमने अभिमान से सबका अनादर किया है, तुम्हें कोई नही जान सकता, सो जाग्रो जल्दी गिरों। यह सुन नहुष के पुत्र ययाति ने कहा, 'साधुक्रो के वीच गिरूँगा'। वे तीन वार यही कहकर वहाँ गिरे जहाँ उसी समय वसुमना, प्रतर्दन शिवि श्रौर श्रष्टक ये चारों राजा नैमिपारण्य में वाजपेय यज्ञ से इंद्र की तृष्त कर रहे थे। राजपुत्रों ने पूछा कि आप कीन है ? यहाँ क्यो आए है ? और क्या चाहते हैं ? राजा बीले, में राजि ययाति हूँ। पुण्यक्षीण होने से स्वर्ग से गिरा हूँ। लोग बोले, हे पुरुवर्षभ ! ग्राप की ग्रभिलापा पूरी हो । ग्राप हमारे पुण्य का फल लें फिर स्वर्ग जाय । ययानि वोले में क्षविय हूँ, प्रतिग्राही ब्राह्मण नहीं हूँ। विशेष करके दूसरों का 'पुण्य क्षय करने मे मेरी' प्रवृत्ति नहीं होती। उसी समय ब्रह्मचर्यपरायगा, वनवासिनी माधवी भी श्रा पहुँची।

चारो पुनों ने प्रणामकर विनती की कि है तपोधने ! हम तुम्हारे पुन्न हैं, सो कहों तुम्हारी क्या प्राज्ञा करे ? यह सुन माध्यों ने हुएं से गद्गद हो पिता के पास जा उन्हें प्रणाम कर श्रीर पुनों के मरतक को स्पर्ण कर कहा कि हैं राजेद्र, ये पुन्न तुम्हारे दौहिन है सो यही तुम्हारा उद्धार करेंगे। हे राजन् ! में तुम्हारी पुनी माधनी हूँ, इससे मेरे सचित पुण्य का भी श्राधा भाग ग्रहण की जिए। मुक्ते गालव मुनि को समर्पण करते समय जो धापने दौहिन की इच्छा की थी उसका भी यही प्रयोजन है। उस समय गालव मुनि भी वन से श्राण श्रीर ययाति से बोले—हे राजन् ! मंरी तपस्या के श्रष्टम भाग ने तुम किर स्वगं को चले जाग्रो।

प्रतर्दनादि सब साधु पुरुषों को जान कर उनके बचन सुनते ही मोह श्रीर शोक से रहित हो दिव्य गरीर, माला श्रीर भूषण धारमा करके यमाति का फिर स्वर्गारोहणा हुन्ना।

## गोवर्धन

हेरी कान्ह गोवर्धन चिंह गैया।
मिथ मिथ पियो वारि चारिक में भूष्य न जाति ग्रयाति न पैया।।
—फुप्णगीतावली, १९

गोवधंन व्रज में स्थित गोजुत के समीप के एक प्रसिद्ध पहाए का नाम है। व्रजवासी पहले इद्र की पूजा करते थे। कृष्ण ने इंद्र की पूजा छोड़ गोवधंन की पूजा करने की सताह दी। इससे अप्रसन्न हो इंद्र ने व्रज को उवाने के लिये मूसलाधार वर्षा की। गोजुल म नाहि नाहि मन गई। तब भगवान् कृष्ण ने गोवधंन पवंत को अपने वाएँ हाथ की छिगुनी पर उठा लिया, जिससे एक भी बूंद पानी व्रजवासियों के ऊपर नहीं पड़ा। अत में इद्र को हार मान लेनी पड़ी। इसी से कृष्ण का एक नाम 'गिरिधर' पड़ा।

## घटयोनि ग्रगस्त्य ऋपि

ं वालमीकि नारद घट जोनी । निज निज मुखनि कही निज होनी ।।
——मानस, सो०-१

कुसमउ देखि सनेह सँभारा। वढ़त विधि जिमि घटज निवारा।
—मानस, सो०-२

एक बार ग्रगस्त्य ऋिय ने शिव जी से कहा कि मेरे पिता मित्रावरुण जी तप कर रहे थे। ग्राकाश मार्ग से रंभा श्रृगार किए जा रही थी। ग्रचानक पिता जी की दृष्टि उसपर पड़ी, जिससे उन्हें कामवासना उत्पन्न हुई ग्रीर उन्होंने ग्रपने वीर्य को एक घड़े मे रख दिया। उसी से मेरी उत्पत्ति हुई ग्रीर इसी लिये में 'घटज' या 'घटयोनि' भी कहलाया। ऐसे नीच स्थान से उत्पन्न होने पर भी मै इस पदवी को प्राप्त हुग्ना, जिसका मुख्य कारण सत्सग ही है।

हिमालय की स्पर्धा में एक युग में विध्याचल बढ़ कर ऊँचा होने लगा। वह इतना ऊँचा हो गया कि उसके भय से देवता तक चितित हुए। उन्होंने अगस्त्य-जी से अपना भय कहा। अगस्त्य जी ने दक्षिण की ओर याना की। जब विध्य के पास गए तो अपने गुरु अगस्त्य जी को साष्टांग प्रणाम करने को विध्य लेट गया। अगस्त्य जी ने आशीर्वाद दिया और आदेश किया कि वेटा, जब तक मै दक्षिण से न लौटूँ इसी तरह पड़े रहो। विध्य आज तक वैसे ही पड़ा इसा है, क्योंकि अगस्त्य जी दक्षिण से अब तक लौटे ही नहीं।

## चंद्रमा ग्रौर वुध

ज्यमा बहुरि कहउँ जिय जोही। जनु बुध विधु विच रोहिनि सोही।।
——मानस, सो०-२

## चंद्रहास

चंद्रहास केरल देण के राजा मुद्यामिक के पुत्र थे। उनका जन्म मूल नक्षत्र में हुआ था। इनके हाथ में दरिद्रतामूचक छह अगृलियाँ थी। जत्रुओं ने उनके पिता को मारकर इनकी माता के नाथ गहवाम किया। ये अनाण हो गए। छिपाकर एक दाई इनको बन में ले गई। पर बह वहाँ न्वयं मर गई। यन में ये अकेले पटे थे। संयोग से राजमत्री उधर से जा निकले। जबुनावण मंत्री ने इन्हें मारना चाहा किंतु उमी का पुत्र मारा गया और ये बच गए। वरे होने पर मंत्री की कन्या ने उन्हें देखा और उनके मुदर नवरण पर मुख होकर इनके साथ विवाह कर लिया।

# चक मुदर्शन

इंड कुलिण मम सूलिधिमाला । काल दंड हरि चत्र कराला ॥
——मानम, सा०-७-

भगवान् श्री कृष्ण के हाथ का ग्रस्त्र । यह फेंककर जलाया जाता था। श्रीकृष्ण ने इसी चक्र से शिशुपाल का वध किया था।

# चिवकेतु

चित्रकेतु कर घर इन्ह घाला। कनक्किमपु कर पुनि श्रम हाला।।
—मानस, सो c-पः

भूरसेन देश में चिन्नकेतु नाम का चक्रवर्ती राजा था। इसके अनेक रानियाँ थी। कोई पुत्र न था। महिंप अगिरा ने त्वष्टा देवता का चरु वनवाकर यज्ञ किया और उसकी बड़ी तथा सर्वश्रेष्ठ पटरानी कृतद्युति को उस चरु का अविशिष्ट अन्त दिया और कहा—हे रानी, इसके खाने से तुमको एक पुत्र होगा वह तुमको हुप और भोक देनेवाला होगा। काल पाकर उस चरु के प्रभाव से कृतद्युति ने अति सुदर वालक जना। राजा ने जातक कर्म कर प्रसन्त हो लाखों गाएँ, हाथी, घोड़े, सुवर्ण इत्यादि का दान दिया। राजा को कुमार से अत्यत प्रीति वही, परतु रानी की सौतो को संतान न होने के कारण भारी परिताप हुआ। कुमार को उन्होंने विष दे दिया। पुत्र को जब मरा देखा तो राजा और रानी मू च्छित हो गिर पड़े।

रोने-पीटने का जब्द सुन सब सीते भी बनावटी शोक करने लगी। नारद जी के संग वही अगिरामुनि फिर उस समय आए। राजा को मुदें की नाई भ्रीर शोक से थिकत देख दोनों ऋषियों ने अनेक उपदेश दिए । भ्रीगरा ऋषि वोले--हे राजा, जब तुमको पुत्र की इच्छा थी उस समय पुत्र के देने-वाले ग्रगिरा हम है ग्रीर यह नारद जी है। पहले मै जब ग्राया था, ससार मे तुम्हारी ग्रासक्ति देख तुमको पुत्र दिया। ग्रव तुम जान गए कि पुत्रवालो को कैसा दु:ख होता है। इसी प्रकार स्त्री, घर, धन भीर अनेक ऐश्वर्य सभी दु खदायी है। नारद जी वोले कि हे राजा, हम तुम्हें शेप भगवान् की विद्या देते है। सात रात्रि अखंड चिंतन से तुम्हें शेप भगवान के दर्शन होंगे। फिर नारद जी ने सबके देखते उस मरे वालक से कहा--हे जीवात्मा, अपने शरीर में प्रवेशकर श्रीर शोकपीड़ित माता, पिता, वंधु ग्रादि को देख तथा ग्रपनी शेप ग्रायु को इनके साथ भोग ग्रीर राज्य को ग्रंगिकार कर । तब शरीर मे प्रवेशकर जीव वीला-मै जो कर्मी के वश हो देव, मनुष्य, पशु, पक्षी आदि अनेक योनियों में भटकता फिरता हैं सो मेरे कौन से जन्म में यह मेरे माता पिता हुए थे ? मेरे मरने से जो पुत्र जानकर शोक हुआ है तो शत्रु जान ग्रव हर्प क्यो नहीं करते ? क्यों कि सव संवधी ग्रनुकम से ग्रापस में शतु-मिल-भाव को प्राप्त हुआ करते हैं। मेरे पीछे अब इस देह से मेरा कुछ भी सर्वध नही रहा। अतः इन माता पिता से भी मेरा कोई संवध नही है। इस लिये मेरे हेतु शोक न करना चाहिए। इतना कह जीव फिर उस शरीर से

निकल गया । राजा का शोक दूर हुआ । हत्यारी स्त्रियो ने भी लिज्जित हो यमुना पर प्रायिष्यत्त किया और ज्ञानप्राप्त चित्रकेतु को नारदजी संक-पंगा मंत्र देकर चले गए । राजा तप करके संकर्पण भगवान् से वर पाकर कृतार्थ हो गया । नारद के उपदेश से राजा अंत को राज्यादि छोड़ विद्याधर हो विमान पर बैठ आकाश मार्ग मे घूमने लगा । यही पार्वती के शाप से वृत्रासुर हुआ जिसे दधीचि की अस्थि का वज्ज बनाकर इंद्र ने मारा ।

#### छाया

छाया सूर्य की दूसरी स्त्री का नाम है। सूर्य की पहली पत्नी का नाम मंजा था। उससे सूर्य को यम नामक एक पुत्र और यमुना नाम की एक कन्या उत्पन्न हुई। सूर्य के तेज को सहने मे असमर्थ हो सज्ञा उन्हे छोड़कर चली गई ग्रीर ग्र9नी छाया से एक स्त्री बनाकर सूर्य के पास रख गई। श्रपनी संतित की देखरेख का भारभी वह उसी पर छोड गई थी। सूर्य को छोड़कर वह ग्रपने पिता विश्वकर्मा के यहाँ गई किंतु पति का त्याग करने के कारए पिता ने उसकी भत्संना की श्रीर पुन: पति के पास जाने की श्राज्ञा दी। इसपर वह कूरुवर्ष में चली गई ग्रीर वहाँ ग्रिश्वनी के रूप में इधर उधर विचरण करने लगी। इधर सूर्य को छाया से सार्वाण और शनैश्चर नामक दो पुत्र हए। इसके बाद स्वमावत: छाया प्रपनी सतानो के सामने सपत्नी की सतानों की अवहेनना करने लगी। अप्रसन्न हो छाया ने यम को यह ज्ञाप दिया कि तुम्हारे पाँव गिर पड़े। इसपर सूर्य ने छाया की वहुत भत्सर्ना की। यम से कहा कि तुम्हारे पाँव का मांस की हे पृथ्वी पर ले जाएँगे। ग्रावेश में ग्राकर छाया ने ग्रपनी मारी कथा कह सुनाई। संज्ञा के लुप्त होने से सूर्य बहुत दुखी हुए ख्रीर विश्वकर्मा के पास गए। दिव्य चक्षु से यह जानकर कि वह अधिवनी के रूप में इधर उधर विचरण कर रही है, सूर्य स्वयं ग्रक्ष्व के रूप में उसके पास गए ग्रीर उसके साथ

संभोग किया, जिससे प्रश्विनीकुमारो की उत्पत्ति हुई। जब सूर्य ने प्रपना तेज कम करने का बचन दिया तद फिर संज्ञा उनके पास गई।

### जटायु

जाना जरठ जंटायू एंहा।

मम कर तीरथ छाड़िहि देहा।

---मानस, सो०-३

एक प्रसिद्ध गृद्धराज। ये दशरथ के मिन्न थे। इनके पिता विनतानंदन सूर्य के सारथी अहए। थे। इनके भाई का नाम सपाती था। दोनों प्रवल पराकमी थे। एक वार इन्होंने प्राकाशमां में उडकर सूर्य का रथ रोकने का दुस्साहस किया था। जटायु पचवटी में निवास करते थे। सीता का अपहरए। कर प्राकाशमां से जाते हुए रावए। से इन्होंने युद्ध किया और प्रारभ में रावए। को पछाड़ भी दिया; किंतु अत में रावए। ने इनके पंख काट डाले और मुमूर्प अवस्था में छोड़कर भाग गया। सीता को खोजते हुए राम ने मूछितावस्था में इन्हों देखा। इन्होंने राम के सामने ही प्रारण त्याग दिए। राम ने अपने हाथों से इनकी अंत्येष्टि किया की।

#### जनक

# नृपन्ह विलोकि जनक श्रकुलाने । वोले वचन कोध जनु साने॥

--मानस, सो०-१

ग्राने ग्रध्यात्म तथा तत्व ज्ञान के लिये प्रसिद्ध एक विख्यात पीर। शिक राजा, जो राजा निर्मिके पुत्र थे। एक समय निर्मिने कई सी वर्षों मे समाप्त होनेवाले एक महायज की तैयारी की और उसका पीरोहित्य करने के लिये विणिष्ठ से प्रनुरोध किया, परंतु उस समय वे इद्र के यज्ञ मे व्यस्त थे। विणिष्ठ ने उनमे इद्र का यज्ञ पूरा हो जाने तक के लिये रुक जाने को कहा । निमि मान रहे और वहाँ से चले आए। विणिष्ठ ने समक्ता कि निमि ने सुक्ताव मान लिया; पर निमिने गीतम ग्रादि ऋषियो की सहायता से यज्ञ ग्रारभ कर दिया। जिसमे मप्ट हो विकाष्ठ ने इन्हे गाप दिया, प्रत्यूत्तर मे निमि ने भी गाप दिया। दोनों के णरीर भस्म हो गए। ऋषियों ने एक विशेष उपचार से निमिका गरीर यज्ञसमा<sup>प्</sup>त तक सुरक्षित रखा। निमि निस्संतान थे। श्रतएव ऋषियों ने श्ररिशा से इनके शरीर का मथन किया जिससे एक पुत्र उत्पन्न हुया। मृत देह से उत्पन्न होने के कारण यही पुत्र जनक कहलाया। गरीरमंथन से उत्पन्न होने के कारग इनका एक नाम मिथि भी पड़ा। इन्होने ही मिथिलापुरी वमाई। इनकी सत्ताइसवी पीढी में सीरध्वज जनक उत्पन्न हुए। जिनकी कन्या सीता थी, जो रामचंद्र की स्त्री हुई। राजा निमि का वास सवकी पलको पर माना जाता है।

## जमदग्नि

एक प्रसिद्ध महर्षि । ऋग्वेद मे इनका कई वार उल्लेख हुन्ना है । ये महर्षि ऋचीक के पुत्र थे । इनका विवाह राजा प्रसेनजित् की कन्या रेणुका के साथ हुन्ना

था। एक दिन इनकी स्त्री गंगास्नान करने गईं। वहाँ उन्होंने राजा चित्ररथ को अपनी स्तियों के साथ जलकी हा करते देखा, जिससे उनका मन विचलित हो गया और चित्ररथ के साथ व्यभिचार मे प्रवृत्त हुईं। जब ये लौटी तो जान- वल से जमदिग्न सब जान गए। एक एक करके पुत्रों को उनका बध करने को कहा, किंतु पिता के कोध से सब जह हो गए। अत में पिता की याजा से परश्राम ने माता का बध कर डाला। इससे प्रसन्न होकर उन्होंने वर माँगन को कहा। परश्राम ने माता को पुनर्जीवित करने का बर माँगा। जमदिग्न ने ऐसा ही कर दिया। जमदिग्न की मृत्यु कार्त्वीर्य के द्वारा हुई जब कि ये ध्यानमन्न अवस्था में थे। ये भी विश्वामित्र के विरोधी थे।

# जम, (यमराज)

रिव सिस पवन वहन धनधारी। श्रिगिनि काल जम सव श्रिकारी । ——मानस, सो०-९

सूर्य के पुत्र तथा यमुना के भाई थे। ऋग्वेद मे इन्हें पितृ-लोक में जानेवाला प्रथम पिता कहा गया है। एक स्थान पर यम तथा यमी (यमुना) से पारस्परिक बातचीत भी है। यमी इनसे अपने साथ समाग करने के लिये कह रही है। ऋग्वेद में यम के पाप तथा पुष्य के निर्णायक का भयंकर रूप कही भी नहीं है, फिर भी भयकरता है। उनके साथ दो भीपरा कुत्तों का वर्णन मिलता है जिनके चार आँखें है तथा चौड़ी सी नाक है। ये यम के निवास-स्थान के द्वार पर खड़े रहते है और पथचारियों के हृदय में भय उत्पन्न करते हैं। मनुष्यों के बीच भी ये अपने स्वामी के सदेणवाहकों के रूप में देखें जाते हैं। महाकाव्यों में इनको सज्ञा के गर्भ से उत्पन्न सूर्य का पुत्र कहा गया है। पुराणों मे इनका मृत आत्माओं के पाप पुष्य के निर्णायकों के रूप में वर्णन है। मृहयुलोक में अपने अरीरस्पर्ण परिधान को छेडकर आत्मा दमलों व जती

है प्रोर वहाँ यम ग्रामे लेबक चित्रगुष्त को सहायना में उपके जीवन का विवरण जातकर उसके संबंध में ग्रामा निर्णंप मुनाते हैं। यम के दूत जो ग्रात्मायों को मृत्युलोक से ले जाते हैं, बड़े भयंकर बताए गए हैं। यम की पित्नयों का नाम हेममाला, मुगीना तथा विजया मिनता है। इनका निवास स्थान पाताल में स्थित यमपुर कहा जाना है। इनके दो मुख्य ग्रमुत्ररों के नाम चड ग्रयवा महाचड तथा कालपुरुष है। यम दक्षिण के दिक्साल भी कहे जाते है। कुंती के गर्म से उत्पन्न युद्धिष्ठिर उन्हीं के पुत्र थे।

#### जय

हारपाल हिंग केप्रिय दोऊ। जय ग्रह विजय जान सब कोई।।
—-नानस, सो०-१

यह विजय का भाई है। ये दोनों भाई विष्णु के द्वारपाल थे। एक बार इन्होंने सनकादिकों को विष्णु के पास जाने से रोका जिनसे कुद्ध हो कर उन्होंने शार दे दिया। वहुन प्रार्थना करने पर उन्होंने कहा कि विष्णु से या तो णत्नु भाव या मिव भाव करके ही तुम लोग मुक्त हो सकने हो। वीरगति पाने के लिये इन्होंने शबुता को ही श्रेयस्कर समभा। ग्रतः सतयुग में हिरण्याद्य तथा हिरण्यकशिपु श्रीर लेता में रावण तथा कुभकर्ण के रूप में प्रकट हुए। वायुमत से जय विजय का पुत्र था।

जह्नु

जह्न कन्या धन्य, पुन्यकृत सगरसुत,

भूधर-द्रोनि विद्रति, वहुनामिनी।

-- विनय o-9 द

पुरूरवा के वंश में उत्पन्न एक प्रसिद्ध रार्जाण। इनके पिता का नाम श्रजमीड तथा माता का नाम केशिनी था। एक वार ये यज्ञ कर रहे थे। उसी समय भगीरथ गंगा को लेकर उसी मार्ग से निकले। इनका सौरा श्राश्रम जलमन्न हो गया। क्षुव्ध हो इन्होंने गंगा को पी लिया। क्षगीरथ श्रादि के वहुत प्रार्थना करने पर इन्होंने अपनी जाँच से गगा को निकाल दिया। इसी कारण गंगा का एक नाम जाह्नवी पड़ा। गंगा इनसे, विवाह करना चाहती थी किंतु इन्होंने युवनाश्व की कन्या कावेरी का पाणिग्रहण किया। इनके पुत्र का नाम पुरु था।

### जावांलि

••••• •• •• वालमीकि जावालि । श्राए मुनिवर निकर सव कौसिकादि तपसालि ॥

--मानस

एक प्रसिद्ध ऋषि जो महाराजा दशरथ के मंत्री और पुरोहित। ये एक महान दार्शनिक थे। इन्होंने राम को निज मतावलंबी बनाने की चेप्टा की वितु राम ने इनके मत का विरोध किया। ये एक नैयायिक थे। किसी विशेप कारण से इन्होंने धनीश्वरवाद संबंधी अपने मत प्रकट किए। चास्तव मे ये एक बड़े हरिभक्त थे। नाभादास जी ने इन्हें प्रमुख हरिभवतो की श्रेणी में रखा है।

### जलंधर, जालंधर

## एक वार सुर देखि दुखारे। समर जलंधर सन सब हारे॥

--मानस, सो-१

शिव के तृतीय नेन्न की अग्नि से उत्पन्न एक अति पराक्रमी राक्षस। एक समय इंद्र शिव के दर्शन के लिये कैलास गए। वहाँ उन्होंने एक भयंकर पुरुप को वैठे देखा। उससे उन्होंने पूछा कि तू कौन है। कुछ भी उत्तर न मिलने पर देवराज ने अपना वज्रप्रहार किया जिस कारण उस पुरुप का कंठ नीलवणं हो गया और भाल स्थित तृतीय नेन्न खुल गया। अग्नि की ज्वाला निकल कर इंद्र को भस्म करने लगी। इंद्र की समभ में अब आ गया कि वे साक्षात् जिब है। इंद्र प्रार्थना करने लगे। शंकर ने वह अग्नि समुद्र में फेंक दी, जिससे एक वालक उत्पन्न हुआ और घोर रव के साथ रोने लगा। वह रव इतना भयानक था कि सारा संसार वहरा हो गया। बहाा के आने पर समुद्र ने उन्हे वालक को सौपकर उसकी रक्षा करने के लिये कहा। ब्रह्मा ने उसे अपने गोद में ले लिया पर गोद में लेते ही उसने इतने जोर से अह्मा की दाढ़ी नोचनी शुरू की कि उनके नेन्नों से जल वहने लगा। तव ब्रह्मा ने उसका नाम जालधर रख दिया और वर दिया कि शिव के सिवाय उसे कोई मार न सकेगा।

मतांतर से इसकी उत्पत्ति स्वर्ग नदी गंगा तथा समुद्र के संयोग से हुई। पैदा होते ही यह वैलोक्यभेदी भयानक स्वर से रोने लगा। संसार काँपने लगा। ब्रह्मा स्वयं आए और उसे असुरो का राज्य दिया। उसे वर दिया कि वह स्वर्ग और पाताल का राजा हो। इसने इंद्र को परास्त किया। मय दैत्य ने इसकी राजधानी की रचना की। शृकाचार्य ने इसे संजीवनी विद्या दी। इसने वृंदा नामक कन्या से विवाह किया था। देवताओं ने इसके अत्याचारों से तंग आकर विष्णु से प्रार्थना की। लक्ष्मी के रोकने पर भी विष्णु गए। चहुत दिनो तक युद्ध होता रहा। अंत में प्रसन्न हो विष्णु वरदान देकर

चले गए। कालांतर में इसने नारद से पार्वती की सुंदरता सुनी। पार्वती को स्तीरूप में ग्रहण करने की इसमें इच्छा उत्पन्न हुई । निशुंभ शुंभ, कालनेमि ग्रादि राक्षसों को माथ ले इसने कैनास पर ग्राक्रमण किया। शंकर की सेना से पार न पाकर गावर्वी विद्या से शिव को मोहित कर यह स्वयं शिवरूप धारण कर पार्वती के पास गया । पार्वती को जव यह जात हुआ कि यह राक्षस है तव वह गुप्त हो गई और विष्णु की श्वरण मे गई। जालंधर को यह वर था कि जब तक उसकी पत्नी का सतीत्व धर्म नष्ट नही होगा, तब तक कोई 'उसे मार न सकेगा विष्णु ने जालंधर का रूप धारण करके उसका सतीत्व नप्ट किया। ज्ञात होने पर वृंदा ने विष्णु को शाप दिया कि वेतायुग में उनकी पत्नी राक्षस के द्वारा ग्र पहुत होगी श्रोर वह वन वन भटकंते फिरेंगे। वृंदा ने ग्रपने पति को प्राप्त करने के लिये घोर तपस्या की। जिस स्यान पर उसने तपस्या की थी उसका नाम बृंदावन हो गया। एक बार फिर उसे पति के दर्शन हुए श्रीर अंत में विष्णु ने चक्र से उसका सिर धड़ से अलग कर दिया। इसके शव के स्थान पर एक अपूर्व तेज नि:सृत हुआ जो शिव के तेज से मिल गयाः। वृंदा ने अग्नि में प्रवेश किया ।

#### तक्षक

ग्रप्टकुली महासर्पों मे एक प्रसिद्ध सर्पराज। इसकी माता का नाम कद्रू तथा पिता का नाम कश्यप था। श्रृंगी ऋषि के शाप से इसने ही राजा परीक्षित को काटा था। ग्रन्य सर्पों के साथ तक्षक भी चैकुंठ के द्वारपाल माने गए हैं। इसी लिये हरिदर्शन की इच्छा रखनेवालो के लिये इन्हें प्रसन्न रखना ग्रनिवार्य है।

#### ताडुका

## चले जात मुनि दीन्ह देखाई। सुनि ताड़का कोध करि धाई॥

---मानस, सो०-१

सरयू श्रीर गगा के पास पूर्व युग मे देवताश्रों के बनाए 'महद' श्रीर 'करप' दो देश थे। वे देश सुद के श्रिष्टकार मे थे। उस समय सुके तु नाम का एक वीर्यवान् श्रीर सतानहीन यक्ष था। उसने संतित के लिये महातप किया। ब्रह्मा ने उसे ताड़का नाम की श्रित रूपवती कन्या दी श्रीर उस कन्या को सहस्र हाथी का वल दिया। जब वह युवती हुई तब सुके तु ने सुद से उसे व्याह दिया। जब श्रगस्त्य मुनि के शाप से सृद मारा गया तब ताड़का श्रपने पुत्र मारीच को साथ ले कोध से मुनि को खाने दांड़ी। मुनि ने पुत्र के साथ श्रपने ऊपर उसे दोंड़ते देख मारीच से कहा, 'तू राक्षम हो,' श्रीर ताड़का से कहा, 'तू पुद्रप को खानेवाली हो' श्रीर इस रूप को छोड भयकर रूप धारण करो'। इस शाप से कोधित हो ताड़का श्रगस्त्य मृनि की तपोभूमि को उच्छित्न कर ढालती थी। विश्वामिद जी के बहुत समक्ताने पर ही श्रीरामचंद्र जी ने ताड़का स्त्री को मारकर मृनि की रक्षा की।

ग्रन्य मत

## ताड़का (ताटका)

ग्रन्य मतानुसार ताड़ का यक्ष रुवेतु की कंया (मतांतर से संद नामक देश्य की कन्या) थी। यह मारीच ग्रीर सुवाह की माता ग्रीर एक प्रसिद्ध राक्ष्सी थी। रामचरित मानस के प्रथम सीपान मे इसका संक्षित दर्गन है। यह करस्य ऋषि

के शाप से राक्षसी हो गई थी ग्रीर सरयू के किनारे ताड़क नामक वन में निवास करती थी। उस प्रदेश में इसके उत्पात से बाहि वाहि मची थी। यह विश्वामित्र के दैनिक यज्ञ विधान में बाधा डालती थी। ग्रतः इसका वध करने के लिये वह दशरथ के किशोर राम ग्रीर लक्ष्मण को ले ग्राए। पहले तो स्त्री जानकर उसका वध राम को ग्रनुचित प्रतीत हुग्रा, किंतु माया के वल से जव वह उपलवृष्टि करने लगी तब विश्वामित्र की ग्राज्ञा से राम ने उसका वध कर डाला।

#### तारक

तारक श्रमुर भएउ तेहि काला। भूज प्रताप वल तेज विसाला।।

--मानस, सो०-१

एक प्रसिद्ध ग्रसुर। इसने पारियात पर्वत पर वडा उग्र तप किया ग्रीर ब्रह्मा से ग्रमरत्व का वर माँगा, पर वह संभव नही था। ग्रंत में उसे यह वर मिला कि सात दिन के बच्चे के हाथ से उसकी मृत्यु होगी। दस सहस्र वर्ष तप करके कैलोक्य में बह ग्रजेय हो गया। उसने इंद्रादि देवताग्रों को परास्त कर त्रेलोक्य में ग्रपना वैभविवस्तार किया। देवताग्रों ने शिव से यह प्रार्थना की कि ग्रापके नवजात शिशु के द्वारा ही राक्षस का वध होगा। देवताग्रों की रक्षा के विचार से शंकर ने पार्वती से विवाह किया जिसके फलस्वरूप देवसेनापित स्कंद का जन्म हुग्रा। जन्म के सातवे दिन इन्होंने राक्षस का वध किया। त्रिपुर के जन्म-दाता तारकाक्ष (ताराक्ष), कमसाक्ष तथा विद्युन्माली इसके पुत्र थे।

#### तारा

# तारा विकल देखि रघुराया । दीन्ह ज्ञान हरि लीन्ही माया ॥

---मानस, सो०-४

तारा वानरराज वालि की स्त्री थी। यह सुपेरा नामक वानर की पुत्री थी। यह पंचकन्याग्रो मे से एक गिनी जाती है। ग्रगद इसी के पुत्र थे। वालि की मृत्यु के बाद तारा ग्रपने देवर सुग्रीव के साथ पत्नी रूप मे रहने लगी थी।

### तुंवर

## मिला श्रसुर विराध मग जाता। श्रावत ही रधुत्रीर निपाता।।

---मानस, सो०-३

त्रह्मा की सभा में, नारद के साथ ईश्वर का गुगागान करनेवाले संगीत विद्या में विशारद एक ऋषि। ये कश्यप तथा प्राधा के पुतों में से एक थे। दनकी स्त्री रभा थी। यह रंभा पर श्रासक्त हुए जिससे कुवेर ने इन्हें शाप देकर विराध नामक राक्षस में परिवर्तित कर दिया था। तेता में राम से युद्ध करने पर इसकी मृत्यु हुई श्रीर यह श्रपने पूर्व रूप को प्राप्त हुग्रा। तवूरा नामक वाद्यमल के श्राविष्कारक यही थे। श्रतएव इन्हों के नाम पर इस वाद्ययंत्र का तंत्र्रा नाम पड़ा।

## तुलसीदास

नाम राम को कल्पतरु किल कल्यान निवास। जो सुमिरत भए भाँग ते तुलसी तुलसीदास।।

--मानस, सो०-१

हिदी के सुप्रसिद्ध भक्त किव, राम के भ्रनन्य उपासक भीर रामकाव्य के सर्वश्रेष्ठ सप्टा । ग्रश्भ मुहतं मे जन्म लेने ग्रीर ग्रसाधारण शिशु होने के कारण पिता ने इनका परित्याग कर दिया और माँ मर गई। वचपन घोर दरिद्रता ग्रीर तज्जन्य कव्टो में वीता। छोटी ग्रवस्था मे ही साधुग्रों की संगति मिल जाने से रामकथा पर इनकी अनन्य आस्था हो गई। योग्य गुरु ने इन्हें प्रकाड पंडित बना दिया । फिर ये एक योग्य कथावाचक के रूप में प्रसिद्ध हए । णादी हुई ग्रीर पत्नी मे एकात ग्रासिक्त। एक वार जव वह इनसे विना वताए श्रपने पित्गृह चली गई तो भरी चढी यमुना को मुर्दे के सहारे पार करके घर की छत से लटकते साँप को रस्सी समझ कर उसके सहारे ऊपर चढकर ये पतनी के पास जा पहुँचे । तभी पत्नी ने व्यंग्य कर दिया जिसने इन्हें इतना स्राहत किया कि ये उल्टे पॉव लौट पड़े। घर बार त्याग दिया। तीर्थयात्राएँ की। भगवान् राम के दर्शन प्राप्त किए। घूम-घूम कर रामभक्ति का प्रचार किया। हिंदू जाति और हिंदी साहित्य के अमूल्य रत्न 'रामचरितमानस के प्रणेता ये ही है। विनयपितका इनकी दूसरी प्रसिद्ध पुस्तक है। इनके श्रतिरिक्त कवितावली, गीतावली, पार्वतीमंगल, जानकीमंगल म्रादि दस काव्यग्रंथ भी इन्ही के लिखे हए है। इनके जीवन के सभी वातों के संबंध में केवल रामभक्ति को छोड़कर वहत मतभेद है। जनश्रुतियो श्रीर चमत्कारो ने मिलकर वास्तविकता को वहत चिपा लिया है।

## तृ्ावर्त

एक राक्षस जो कंस का एक अनुचर था। कंस ने इसे भी कृष्ण कावध करने के लिये गोकुल भेजा था। दशम रकंध में इसकी नथा इस प्रकार वहीं गई है--एक बार यहांदा कृष्ण को गोद मे लेकर दिला रही थी। उसी समय तुगावर्त वातचक का रूप धारण कर वहाँ श्राया । कृष्ण उने देखते ही पहचान गए और यह सोचकर कि यदि में माता की गोद में रहुँगा, तो यह उन्हें भी मेरे साथ ही उड़ा ले जायगा, जिसमें उन्हें विशेष कष्ट होगा। उन्होंने श्रपने शरीर का भार बढ़ा लिया। यशोदा ने उन्हें गोद से उतार दिया। तृगायतं क्रोध से भरा हुआ तथा गोवुल के गोप-गोपियो की प्रांखों मे धूल ग्रोर ककड़ मारता हुआ आया और कृष्ण को आकाश में उड़ा ले गया। यशोदा यह देखकर दहत घटरा गई। गोकुल के गोप गोपी भी कृष्ण के लिये रोने-धोने लगे। कृष्ण ने तीनों भवनो का भार अपने उदर में घारए। कर लिया जिसमे तुणावतं ने समभा कि संभवतः उसने कोई पहाड़ घोखें में उठा लिया है श्रीर टगनगाने लगा। उसने कृष्ण को गिराने का प्रयत्न किया श्रीर कृष्ण ने उसका गला पकड़ लिया श्रीर श्रवनी विपूल शक्ति से उसे इतना दवाया कि दुगों के मार्ग से उसके प्रास निकल गए । उसका शरीर वज की एक णिला पर गिरा और कृष्ण उसकी छ।तीः पर खेलने लगे। इस प्रकार कृष्ण के द्वारा तस्मावत का श्रत हुआ।

## न्निकृट

गिरि विकूट एक सिंघु मझारी। विधि निर्मित दुर्गम ग्रति भारी॥

---मानस, सो०-१

तीन चोटी वाले एक पर्वत का नाम। इसी के एक शिखर पर लंकेण स्वनस्य की पुरी लंका वसी हुई थी।

## विगुण

तीनि ग्रवस्था तीनि गुन, तेहि कपास ते काढ़ि। तूल तुरीय सँवारि पुनि, वाती करै सुगाढ़ि॥

---मानस, सो०-७

हिंदू शास्त्र के अनुमार सन्, रज और तम—तीन गुण माने गए हैं। विवताओं में सन्, मनुष्यों में रज तथा राक्षशों में तम प्रधान रहता है। ये तीनों -गुण चराचर सभी प्राणियों में पाए जाते हैं।

#### विजटा

तिजटा नाम राछसी एका। राम चरन रित निपुन विवेका।।

---मानसः; सो०-द्र

लंका की एक राक्षती जो अगोक वाटिका में सीता की देख माल के लिये देखी गई थी। इसने स्वप्त में देखा कि रावरण का नाश होगा। इसने ही ज्यवस्या की थी कि सीना को कोई कब्ट न हो। इसका नमांतर 'धर्मजा' था।

### त्रिपुर

काल ग्रतिकाल कलिकाल-व्यालाद-खग,
विपुर-मर्दन भीम कर्म भारी।
सकल लोकांत-कल्पांत शूलाग्रकृत,
विग्गजाव्यक्तन्गुण नृत्यकारी॥

—-विनय, १५

तारकासुर के तीन पुत्रों ने मय दानव द्वारा तीन मायामय नगर वनवाए.

थे। इन्हीं तीनों को त्रिपुर कहते हैं। तारकासुर के तीनों पुत्र तारकाक्ष, कमलाक्ष तथा विद्युन्मालो—ने घार तप किया। उन्हें ब्रह्मा द्वारा यह वर मिला कि तीनों भाई तीन स्वतंत्र नगर वमाऐंगे। एक सहस्र वर्षों व वाद ये तीनों नगर एक में मिल जाएँगे। इन तीनों पुरों को जो एक ही वाए। से नष्ट कर देगा वही इनका सहार कर सकेगा। तीनों भाइयों ने मिलकर सुवर्णमय, रजतमय तथा लीहमय नगर वसाए। ब्रह्मा की घोर तपस्य। करके तारकाक्ष ने हिर नामक एक पुत्र प्राप्त किया। इन वरदानों से निर्भय हो ये राक्षस मनमाने ग्रत्याचार करने लगे। सब देवता ब्रह्मा के पास गए। इद्रादिक के प्रार्थना करने पर जिव चले। ब्रह्मा उनके सारथी वने। तीनों पुरों के मिलने पर जिव ने एक ही वाए। से तिपुर को नष्ट कर दिया। तभी से जिव का एक नाम 'त्रिपुररि' भी पड़ा।

#### व्रिविक्रम

जवहिँ विविक्रम भएउ खरारी।

तव में तरुन रहेउँ वलभारी।।

--मानस, सो०-४

विष्णु का एक पर्याय है। विष्णु के वामन भ्रवतार के लिये यह नाम भ्राता है जिसमें उन्होंने तीन पग मे स्वर्ग. मृत्य भ्रीर पाताल लोक नाप लिए थे। मतांतर से विष्णु के ये तीन पग उदय, मध्य भ्रीर श्रस्तकाल के प्रतीक है। एक भ्रन्य मत से ये ग्रानि, वायु तथा सूर्य तत्व के द्योतक है।

# त्रिशंकु

# सहसवाहु सुरनाथ त्रिसंक् । केहि न राजमद दीन्ह कलंकू ।।

--मानस, सो०-२

जब महींप विश्वामित्र ब्रह्मींप पद के लिये स्वी सिहत वन में जाकर उग्र तपस्या कर रहें थे, उसी समय इक्ष्वाकुवंग के राजा विश्वंकु ने अपने पुरोहित महात्मा विशव्छ मुनि को बुलाकर कहा, 'महाराज मैं ऐसा उपाय करना चाहता हूँ कि इसी देह से स्वर्ग चला जाऊँ।' विशव्छ मुनि दोले कि 'यह वात अशक्य है।' तब राजा ने गुरु पुत्नों के पास जाकर अभिलाषा प्रकट की। गुरु पुत्नों ने यह जानकर कि हम।रे पिता विशव्छ ने स्वयं अशक्यता मानी है, गुरुपुत्नों ने राजा का तिरस्कार किया और वोले कि 'जो विशव्छ नहीं करा सके, हमसे कब हो सकता है।' इसपर राजा ने कहा 'अच्छा अब हम तीसरे के पास जाते है, आप को स्वस्ति हो।' राजा का यह अनादर वचन सुन ऋषिपुत्नों ने शाप दिया कि 'तू चांडाल हो जायगा।'

रात वीतने पर राजा के वस्त्र श्रीर शरीर नीले हो गए, शिखा ऋड़ गई। देह में भस्म लिपट गया। गले में हड्डियों की माला पड गई श्रीर सब ग्राभू-षण लोहे के हो गए। राजा का यह रूप देख उसके सब श्रन्चर भाग गए। राजा दु:खित हो धीरजधर विश्वामित्र के पास ग्राया । ऋपि ने पहचान लिया श्रीर उनका सत्कार किया। सारे समाचार सुने। राजा को पूर्ण श्राश्वासन दिया। उन्हें सदेह स्वर्ग भेजने के लिये यज्ञ श्रारभ किया। ऋपियों श्रीर देवताग्रो को निमंत्रण भेजा, परइस यज्ञ के निमत्रण पर विशष्ठ ग्रीर उनके पुत्रों ने दर्वचन कहे । इसपर विश्वामित जी ने उन्हें शाप दिया । अन्य ऋषियो ने विश्वामित्र के डर से यज्ञ का विधिवत् अनुष्ठान किया। पन्तु जव देवगरा न ग्राए तो कुद्ध हो विश्वामित्र ने प्रपने तपोदल से तिशंकु को स्वर्ग भेजा । परंतु वहाँ पहुंचते ही इद्र ने उन्हें लाटा दिया । गिरते हुए विशक्त ने विश्वामित्र की दुहाई दी। राजा की यह दशा देख विश्वामित्र ऋढ हो वोले, 'तिष्ठ तिष्ठ' (ठहर ठहर) ग्रीर ऋपियो के मध्य मे दक्षिण मार्ग में दूसरे सप्तिपमडल ग्रीर नक्षत्नमाला वनाने लगे । फिर दूसरा इद्र ग्रथवा विना इंद्र का ही लोक वनाने लगे । देवगराों का वनाना भी ग्रारंभ किया। तब तो देवता ऋषि और दैत्य, सब घवराए और विश्वामित के पास आकर विनयपूर्वक बोले, 'हे तपोधन! यह राजा गुरु के शाप से पतित है, इसलिये सदेह स्वर्ग नहीं जा सकता।' विश्वामित्र जी ने उत्तर दिया 'हे देवताग्रो ! मैने इसे सदेह स्वर्ग पहु-चाने की प्रतिज्ञा की है। वह ग्रवश्य होगा। इसके लिये स्वर्ग वना रहेगा। ग्रीर मेरे बनाए ध्रुव सहित नक्षत्र भी स्थिर रहेगे, इसमे ग्राप लोग भी सम्मत हों।' देवता वोले 'ऐसा ही होगा।' देवता इस प्रकार ग्राण्यासन दे श्रीर उनकी स्त्ति कर चले गए।

## विश्वामित ग्रौर राजा हरिश्चंद्र

सिवि, दधीचि, हरिचंद नरेसा। सहे घरम हित कोटि कलेसा॥

—मानस, सो०-२

श्रयोध्या के राजा हरिश्चंद्र वड़े धर्मात्मा श्रीर सत्यव्रत थे । इंद्र उसका

यण सह न सका ग्रीर किसी तरह उन्हें नीचा दिखल।ने का विचार किया। उसने विश्वामित्र को परीक्षा के लिये उभाडा । एक रात स्वप्न में विश्वामित्र ने सारी पृथ्वी राजा हरिश्चंद्र से दान ले ली ग्रीर द्सरे दिन सबेरे जाकर उसकी दक्षिणा मांगी । राजा ने सारा राज्य उन्हें साप दिया और दक्षिणा चुकाने के लिये कुछ काल की ग्रवधि मांगी । विश्वामित्र ने मान लिया और राजा सकुट्य काशी की श्रोर चल पड़ा । मार्ग मे श्रनेक प्रकार के कष्ट सहते हुए जब काशी पहुँचे तो ऋषि ने उन्हें था घरा थीर दक्षिणा के तकाजे गुरू कर दिए। ग्रत मे राजा ने अपने को और ग्रपनी पत्नी को भी वेच दक्षिणा चुकाई । ग्रपने को डोम के चौधरियों के हाथ वेचा ग्रीर उसने उन्हें यह काम सीपा कि शमशान पर जितने लोग मुदी जलाने आवें सभी से कफन का टुकड़ा ं लेकर तब जलाने देना । इंद्र की कृटिलता ग्रीर नीचता का ग्रव भी ग्रत न हुआ। राजा का एक मालपुत्र रोहित मर गया और रानी उसे जलाने के लिये मरघट पर ले गई, पर सत्यवत हरिश्चंद्र ने विना कर लिए जलाने न दिया । यह जानकर भी कि मेरा ही पुत मर गया है, भौर मेरी ही पत्नी विलाप कर रही है, दृढ राजा हरिश्चद्र सत्य शीर धर्ममार्ग से विचलित न हए। अत मे रानी ने चाहा कि अपने शरीर का वस्त्र आधा फाडकर र्दू और वह ऐसा किया ही चाहती थी कि पृथ्वी काँपने लगी ग्रीर देव-ताग्रों ने हाहाकर मचाया। उसी समय शिवजी ने प्रकट हो सवको सम-भाया और इंद्र, विश्वामित्रादि सबने राजा की प्रशसा की और अपना छल एवं परीक्षा स्वीकार कर राज्य लौटा दिया । पूत्र रोहिताक्व भी जी उठा ।

वेता

वेता विस्नु मनुज तनु घरिही। तासु नारि निसिचरपति हरिही। त्रेता—सतयुग के वाद और द्वापर के पूर्व श्रानेवाले एक युग का नाम । इसी युग मे राम का श्रवतार हुश्रा। इसका काल १,२६६,००० वर्ष माना गया है।

### दंडपािए

भागवत के अनुसार उशीनर के पुत । वाय् पुराण के अनुसार ये में धावी के पुत थे। काशी खड में कथा है कि पूर्णभद्र नामक एक यक्ष को हरिकेश नाम का एक पुत था जो महादेव का वडा भक्त था। एक वार जब उसने धोर तप किया तब महादेव पावंती सहित इसके पास आए और बोले तुम काशी के दडधर हो। वहाँ के दुष्टो का शासन और साधुओं का पालन करो। संभ्रम और उद्भ्रम के मेरे दो गण तुम्हारी सहायता के लिये सदा तुम्हारे पास रहेंगे। विना तुम्हारी पूजा किए कोई काशी में मुक्ति नहीं पा सकेगा।

## दधिमुख

द्विविद मयंद नील नल श्रंगद गद विकटासि। दिधमुख केहरि निसठ सठ जामवंत वलरासि॥

---मानस, सो०-५

राम की सेना का एक वीर वानर। यह सोम के पुत्र श्रीर गंभीर प्रकृति के योद्धा थे। जिस समय ये राम की सेना मे श्राए, उस समय वृद्ध हो चुके थे। राम के श्रथवमेधयज्ञ मे शाबुष्टन के साथ श्रश्वरक्षा की करनेवाली सेना के साध्य यह भी थे।

#### दधीचि

## सिवि दधीचि विल जो कछु भाषा। तन धन तजेउ वचन पन राखा।

--मानस, सो०-२

जब वृत्तासुर इंद्रादि देवताग्री पर दौड़ा, तव देवता अपने अस्त्रशस्त्र से युद्ध करने लगे। वह देवताओं के सब ग्रस्त्रणस्त्र लील गया। देवता घवराकर इधर उधर भागे स्रीर फिर सब इकटठा हो नारायण की स्तुति करने लगे। भगवान् से दर्शन दिया और कहा, 'तुम लोग मत घबराश्रो, यह तुम्हे मार न सकेगा। मै जो युक्ति वताता हूँ उससे तुम इसे मारो। दधीचि मुनि वड़े तपस्वी श्रीर धर्म के जाननेवाले है, तुम उनके पास जाग्रो ग्रीर विद्या, वत ग्रीर तप से दृढ़ हुए उनका शरीर माँगो, देर मत करो। वे तुमको अपनी अस्थि दे देगे, श्रीर उनसे विश्वकर्मा तुमको बच्च नामक शस्त्र वना देगे, उससे तुम वृत्नासुर का सिर उड़ा दोगे। इतना कह नारायरा तो अतधीन हो गए और देवताओं ने ऋषि से प्रायंना की । दधीचि मुनि प्रसन्न ही वोले कि 'हे देवताथां, क्या तम नहीं जानते कि संसार में सवको अपना जीवन भीर देह सबसे अधिक प्यारा है ? फिर कौन अपनी देह स्वय देने को तैयार होगा ?' देवता वोले कि 'म्राप जैसे माहात्मा जो प्राणियो पर दया करनेवाले परोपकाररत हैं उनकी क्या परित्याग करना अशक्य है ? जो मॉगनेवालो के संकट को जानते है वे समर्थ होने पर 'नाही' नहीं करते।' मुनि वोले कि 'मैने केवल तुम्हारे मुख से धर्म की बात सुनते ही को इतना कहा था। ग्रस्तु यह देह जो एक दिन मुफे छोड देगी उसे मैं तुम्हारी प्रसन्नता के लिये स्वयं छोड़ता हूँ; पराये दुख से दु.खी ग्रीर सुख मे सुखी होना यही महात्माग्रो का कर्तन्य है।' इतना कह भगवान् के स्वरूप मे लीन हो मुनि ने देह त्याग दिया। इनकी हिड्डयों से विश्वकर्मा ने वज्र बनाया, जिससे इंद्र ने वृतासुर को मारा।

#### दनु

दक्ष प्रजागित तथा ग्राहिक की कन्या कश्या की स्त्री तथा दानवों की माता, वृत्रानुर इन्ही का पुत्र था जिसे दिशीन की हिड्डियों में निर्मित वज्र से इइ ने मारा था। मनातर से विक्षुर, बल, तीर ग्रीर वृत्र नामक दानवों की माता दनायु थी। एक दूसरे मत से दनु ने वानायी, नरक, वृत्रवर्ग, निकुभ, प्रलंब तथा बनायु ग्रादि ४० दानवों को जन्म दिया। वास्तव में दिति (दैत्यों की माता), दनु ग्रीर दनायु ये नीनो ही कश्या को स्त्रों ग्रीर यावत् देत्य, दानवों की जन्मदात्री थी, जिन्होंने देवताग्रों में बरावर युद्ध किया। कई हार जीत के बाद ग्रंत में ये मारे गए।

## दंदुभि

दुदुभि ग्रस्थि ताल देखराए । विनु प्रयास रघुनाथ ढहाए।।

--मानस. सो०-४

एक राक्षस । मयासुर श्रीर होमा नाम की अप्सरा के दो पुत्रों से एक । दृदुभि डीर्घ काल तक तपस्या करके सहस्र हाथियों के बल का वरदान पाकर भैसे के रूप में स्वतत विचरण करने लगा । वानरराज वाती ने इसे मारकर मतंग ऋषि के श्राश्रम में फेक दिया । मृत दुंदुभि के रक्त से श्राश्रम गंदा हो गया। इससे कृद्ध हो मतंग ने वाली को शाप दिया कि इस श्राश्रम में श्राते ही तेरी मृत्यु हो जायगी । इस कारण वह श्राश्रम वाली के लिये श्रगम्य श्रीर सुग्रीव, जो वाली से डरता था, के लिये मुगम हो गया । कालांतर में वही पर वनवासी राम से सुग्रीव ने मित्रता की । राम ने अपनी शक्ति का परिचय देने के लिये इसकी हिड्डयों को अपने पैर के एक श्राष्ट्र के घवके से १६ योजन दूर

फेंक दिया। कहा जाता है कि इसने १६ हजार स्तियो को विदनी वनाया था। इसने एक लाख स्त्रियो से विवाह करने की प्रतिज्ञा की थी।

## देवहृति

देवहूति पुनि तासु कुमारी। जो मुनि कर्दम कै प्रिय नारी॥

---मानस, सो०-१

स्वायंभुव मनु की कन्या तथा कर्दम प्रजापित की रही। इनके किपल नामक पुद्धतथा नौ कन्याएँ थी। महर्षि किपल ने इन्हें साख्य की शिक्षा दी थी। इसके बाद शरीर त्यागकर इन्होंने नदी का रूप धारण किया।

#### द्विविद

द्विविद मयंद नील नल ग्रंगद गद विकटासि।

--मानस, सो०- ५

एक प्रसिद्ध वानर वीर। यह सुवेशा का पुत्न, मयद का भाई, सुग्रीव का मंत्री, किर्दिक्धा का राजा ग्रीर नरकासुर का मिल्ल था। कृत्स द्वारा नरक के

मारे जाने पर यह कृष्ण ग्रीर वलराम दोनों को न्नास देने लगा। ग्रंत में वलराम के हाथ से मारा गया।

#### धर्म

# धर्म सकल सरसीरुह वृंदा।

होइ हिम तिन्हिंह दहइ सुख मंदा।।

--मानस, सो०-३

ब्रह्मा के एक मानस पुत्र । मतांतर से इनकी उत्पत्ति ब्रह्मा के दक्षिए। श्रंग से श्रंग से हुई। उत्पन्न होते ही ब्रह्मा ने इनसे कहा, 'तुम चार पैरवाले बैल के श्राकार के ही जाओ और प्रजा का पालन करो।' गुए, द्रव्य, किया श्रौर जाति ——ये ही धर्म के चार पैर हैं। कृतयुग में धर्म चारो पैरों से, होता मे तीन, द्रापर में दो श्रौर कलियुग में एक पैर से प्रजा की रक्षा करता है। एकादशी तिथि में धर्म का वास है।

धर्म एक प्रजापित थे। दक्ष प्रजापित ने श्रपनी तेरह कन्याएँ इन्हे व्याह दी थी। इनके नाम थे—श्रद्धा, मैत्री, द्या, शाति, तुष्टि, पुष्टि, क्रिया, उन्नित, वृद्धि, मेद्या, नितिक्षा, ही तथा मूर्ति। इनमे प्रथम वारह से क्रमणः णुभ, प्रसाद, श्रभय, मुख, मुद, स्मय, योग, दर्प, श्रचं, स्मृति, क्षेम तथा प्रमम नामक पुत्र श्रांर मूर्ति से नर-नारायण नामक ऋषि उत्पन्न हुएं। भागवत मे इनकी स्त्रियों श्रीर पुत्रों के भिन्न नाम दिए गए है। पहले धर्म का जब महादेव के णाप से नाण हो गया तव वैवस्वत मन्वंतर मे ब्रह्मा ने धर्म को फिर उत्पन्न किया। तात्पर्य यह है कि धर्म की उत्पत्ति प्रत्येक युग मे होती है। धर्म की

स्त्रियाँ तथा पुत्रों के नाम वास्तिविक व्यक्तियों के न होकर धर्म के सहायक सद्-गुर्गों के है।

#### ध्रुव

## ध्रुव सगलानि जपेउ हरि नाऊँ। पाएउ श्रचल श्रनुपम ठाऊँ॥

--मानस, सो०-9

ग्रादि कल्प के पहले मनु के पुत राजा उत्तानपाद की दो स्त्रियाँ थी--सनीति श्रीर सुरुचि । दोनों रानियों में से छोटी सुरुचि पर राजा का ग्रधिक प्रेम था। इनके एक एक पुत्र भीथा। बड़ी सुनीति के पुत्र का नाम ध्रव ग्रीर छोटी सुरुचि के पुत्र का नाम उत्तम था। एक समय राजा उत्तम को गोद में वैठाकर प्यार कर रहे थे। उसी समय सुनीति का पुत्र ध्रुव भी खेलते खेलते याकर राजा की गोदी मे चढ़ने लगा। परतु राजा ने कुछ ग्रादर या प्यार न किया। गोदी मे चढने का अभिलापी देख विमाता ध्रुव से डाह से वोली 'बेटा, तुम राजा के पुत्र तो हो, पर मेरे गर्भ से उत्पन्न नही हुए। इसलिये राजा के आसन पर चढ़ने योग्य नहीं हो। तुम चाहो तो तप से परमेश्वर की आराधना करो कि मेरे गर्भ से जन्म धारए। करो। विमाता का ऐसा दुर्वचन सुन ध्रुव का हृदय ग्लानि से विव गया और कोध से भर होठ फड़काते रोते हुए, उदास मुख दीर्घ श्वास लेते वह प्रपनी माता सुनीति के पास चला श्राया । रानी सब वृत्तांत सुन अपने पुत ध्रुव से यों बोली, 'है तात, किसी को दोप मत दो। सुरुचि ने जो कहा है सो ठीक ही है क्यों कि एक तो तुम मुफ दुर्भागिनी से जन्मे, फिर मेरे ही दूध से पले। सो हे वेटा, यदि तुम उत्तम के ऐसा राज्यासन चाहते हो तो भगवान् की ग्राराधना करो। भगवान् के सिवाय तुम्हारा दु:ख मिटानेवाला कोई नहीं है। माता का ऐसा चचन सन बुद्धि को स्थिर कर ध्रुव घर से निकले। ध्रुव के इस ग्रभिप्राय को जान मार्ग

में नारद जी मिले श्रीर उनके माथे पर हाथ धर कर दोले, 'वाह रे क्षित्रयों के मान भंग का प्रभाव कि एसा छोटा वालक भी विमाता का दुवेंचन न सह सका। फर उन्होंने ध्रुव से कहा, 'हे पुत्र ! ग्रभी तू वालक है, ग्रसंतोप मत कर । दु.ख सूख सब कर्मों के अनुसार होता है । हठ छोड दे, जब बड़ा हो तव तपस्या का साहस करना।' ध्टमति ध्रुव वोले, 'ग्राप ने जो कुछ कहा सव ठीक है परंतु मुभ घोर क्षत्रिय स्वभाव को प्राप्त दुविनीत के हृदय मे वह नहीं ठहर सकता क्योंकि विमाता सुरुचि के वाक्य से मेरा हृदय विदीर्ए हो गया है। हे ब्राह्मण, मै ऐसा विलोकी पद को जीतना चाहता हूँ जहां मेरे पिता या भीर कोई भी न पहुँच सके। इसके लिये जो उत्तम मार्ग हो सी वताइए। ध्रव के ऐमे दृढ वचन सून नारदजी प्रसन्न हुए ग्रार द्वादशाक्षर भंत ध्यानादि सहित बताकर कहा कि तुम यमुना जी के तट पर मधुवन मे जाकर ईश्वर का ध्यान ग्रीर तप करो। एकाग्रचित्त हो बालक नारद के ग्राज्ञानुसार भगवान् का भजन करने लगा। उसने प्रथम मास मे प्रत्येक तीसरी रावि के श्रंन मे कैय धीर बेर खाकर भगवान का श्रचंन किया। दूसरे मास मे छठे छठे दिन श्राप से गिरे पत्ते श्रीर घास खाकर श्रर्चन किया । तीसरे मास मे नवे नवें दिन जलमात पीकर। चौथे मे वारहवें वारहवे दिन पवनमाव पीकर तथा ज्वास रोककर ईश्वर का ध्यान किया ग्रोर पाँचवें मास मे श्वास रोककर एक पैर से वृक्ष की नाई प्रचल होकर तप करने लगा। ऐसे उग्र तप से भगवान् का ग्रासन डोल गया। भगवान् गम्ड पर चढ भक्त ध्रुव के संमुख साक्षात् प्रकट हए ग्रीर उसकी घ्यानमूर्ति को खीच लिया, जिससे घवराकर उसने श्रांखे खोल दीं। सामने वही मूर्ति देख उसने दंडवत् किया श्रीर स्तुति करनं की श्रभिलापा करता था परंतु व।लक होने के कारण स्तुति करना नही जानता था। इस ग्राभिप्राय को समभ भगवान् ने त्रपना शंख वालक के मालों मे छुत्रा दिया जिससे वह दैवी वाणी को प्राप्त कर भिकतपूर्वक भगवान् की स्तुति करने लगा। जब स्तुति कर नुका, भगवान् वोले 'हे राजपुत्न, मैं तेरे हृदय के संकल्प को जानता हूँ। तेरा कल्यागा होगा और जिस पद को आज तक कोई नहीं पहुँचा ग्रीर जिसका प्रलय तक नाण नहीं होता तथा जिसके चारों ध्रोर ग्रह, नक्षत्र, तारा ग्रीर सप्तिपि ग्रादि सव परिक्रमा करते है वह ग्रति दुर्लभ पद में तुभे देता हूँ। तेरा पिता तुभे राज्य देकर वन मे चला जायगा धीर तू ष्टत्तीस हजार वरस पृथ्वी पर राज्य करेगा। तेरा भाई उत्तम मृगया में मारा

जायगा और उसी के ध्यान में उसकी माता वन में जाकर अग्नि में जल मरेगी। फिर यज्ञों द्वारा मेरों भजन कर और यहाँ के सुख भोग तू ग्रंत में मेरा स्मरण करेगा। तदनंतर सबसे पूजनीय सप्तिषयों से भी ऊर्पर मेरे उस पद को प्राप्त होगा जहाँ जाने से फिर ग्रावागमन नहीं होता। ऐसे वर प्रदान कर भगवान् श्रपने धाम को पधारे श्रीर धूव में यद्यपि ग्रव कुछ राज्याभिलापा न थी तथापि, भगवान् की ग्राज्ञा से ग्रपने पुर को चले गए।

मतांतर--

### घ्युव

एक नक्षत्र का नाम है। विष्णु पुराण में इन्हें स्वायंभू मनु का पौत तथा उत्तानपाद का पुत्र कहा गया है। उत्तानपाद की दो स्त्रियाँ थी— सुनीति के गर्भ से ध्रुव तथा सुरुचि के गर्भ से उत्तम की उत्पत्ति हुई थी। महाराज उत्तान—पाद सुरुचि को प्रधिक चाहते थे, इस कारण उसके पुत्र उत्तम से भी उन्हें प्रधिक स्नेह था। एकवार जव उत्तम उनकी गोद में बैठा हुआ था तो ध्रुव भी जाकर उनकी गोद के एक भाग मे बैठ गया। सुरुचि ने यह देख ध्रुव को अवज्ञा के साथ वहाँ से हटा दिया। ध्रुव के लिये यह अपमान असह्य हो गया ध्रीर उसी समय वे घर से वाहर निकल कर एक निर्जन दन में तपस्या करने लगे। उस समय उनकी अवस्था अधिक नहीं थी, किर भी उन्होंने अपने घोर तप से भगवान को प्रसन्त किया और यह वर प्राप्त किया कि 'तुम समस्त लोकों, ग्रहों तथा नक्षत्रों के उपर उनके आधारस्वरूप होकर स्थित रहोंगे, ध्रीर तुम्हारे रहने से वह स्थान ध्रुवलोक के नाम से विख्यात होगा।'

ध्रुव ने घर श्राकर अपने पिता का राज्य प्राप्त किया तथा शिशुमार की कन्या भ्रमि का पाशिग्रहण किया। इनकी एक पत्नी का नाम इला भी कहा

जाता है। श्रिम के गर्भ से इनको दो सतानें हुई थी, जिनके नाम कल्प तथा वरसर कहें जाते हैं। इला से केवल एक पुत्र उत्कल हुआ था। अपने सीतेले भाई उत्तम के यक्षो द्वारा मारे जाने के कारगा, उन्हे एक बार उनमे युद्ध करना पडाथा।

साठ सहस्व दर्प राज्य करने के बाद, ध्रुव प्राप्त हुए वरटान के अनुसार ध्रुव लोक (तात्पर्य है नक्षत्र से) मे जाकर रहने लगे थे। घोर तपस्या के समय इद्र प्राटि देवों ने इनका ध्यान भंग करने का प्रयत्न किया था। किनु प्रपने इन प्रयत्नों मे नभी को प्रमफलता मिली थी। इसी कारण प्रकसर लोग किसी कठिन वस्तु की प्राप्ति के लिये ध्रुव प्रयत्न प्रयात् ध्रुव की भाँति प्रयन्न करने को कहते है।

#### दडकारण्य

# दंडक वन पुनीत प्रभु करहू।

उग्र स्नाप मुनिवर कर हरहू।।

---मानस, सो०-३

इक्ष्वाकु ने अपने कनिष्ठ पुत्र को नीतिपूर्वंक दड देने की शिक्षा दी, उसका नाम भी 'दड' रखा और उसे विध्याचल और नीलिगिरि के मध्यप्रांत का राज्य दिया। राजधानी का नाम मधुमत हुआ। एक समय वमंत ऋतु मे राजा दड धूमते धूमते गूक के प्राथम के पास जा निकले और वहाँ अति मुहावने दन मे अत्यत रूपवती गुक की 'अरजा' नाम की ज्येष्ठ वन्या को देख, उसपर असक्त हो उससे अपना मनोरथ कहा। इसपर अरजा विनयपूर्वक बोली, 'हे राजन्, में गुक्राचार्य की कन्या अरजा हूँ और तुम मेरे पिता के शिष्य मेरे धर्म के भाई हो। तुमको तो औरों से भी मेरे धर्म की रक्षा करनी उचित है। यदि तुम्हारी प्रवल इच्छा है तो मेरे पिता की आज्ञा से मुक्ते वर लो, नहीं तो तुम्हारा भला न होगा।'

ग्ररजा की प्रार्थना राजा ने न मानी ग्राँर कामाध होकर बलात् उससे ग्रयना मनोरय पूरा किया ग्राँर ग्रयने राज्य में चला गया। ग्ररजा रोती हुई ग्रयने पिता के ग्राथम में ग्राई ग्राँर पिता से उसने राजा दह की सब ग्रनीति कह सुनाई। जुक जी बीले, 'देखो राजा दंह ने कैसी ग्रनीति की है। यह राजा ग्रयने देण ग्राँर मृत्यादि सहित नष्ट हो जाय ग्राँर इसके राज्य के चारों ग्रोर एक सो योजन तक इंद्र पत्यर बरमा कर सब स्थावर-जंगम का नाण कर हैं। सात रात में ये सब बाते हो जायें'। इसी जाप से यहाँ की भूमि निर्जन ग्राँर निर्वृक्ष हो गई ग्रौर इसी कारण इसका नाम दहकारण्य पड़ा।

### दक्ष प्रजापति

दच्छ सुतन्ह उपदेसेन्हि जाई।
े तिन्ह फिरि भवन न देखा ग्राई॥

--मानस, सो०-9

ब्रह्मा ने सृष्टि की उन्पत्ति के लिये मानसपुत्र उत्पन्न किए। सनक, सनंदन, सनातन, सनत्कुमार, नारद ग्रादि पुत्र तपस्या करके परमार्थ ग्रीर निवृत्ति मार्ग मे चले गए। तव ब्रह्मा ने ग्रीर पुत्र उत्पन्न किए जिनको प्रजापितत्व दिया। दक्ष को श्रंगूठं से उत्पन्न किया ग्रीर प्रजोत्पत्ति का काम सौपा। भगवान् की रजोगुएगी माया से उत्तेजित दक्ष प्रजापित ने पचजन प्रजापित की कन्या ग्रिसक्ती से विवाह किया। उससे ह्यंश्व नामक दस हजार पुत्र हुए जो सभी एक ग्राचार ग्रीर स्वभाव के थे। यिता की ग्राज्ञा से वे सृष्टि रचने के लिये पश्चिम को गए। सिधुनद ग्रीर समुद्र के सगम नारायरासर में स्नान करते ही उनका मन निर्मल हो गया। वहाँ ये उग्र तप कर रहे थे, उसी समय नारद जी ने ग्राकर कहा कि 'ह्यंश्वो, तुम ग्रज्ञानी हो। (१) पृथ्वी का ग्रंत, (२) एक

पुरक्वाला देश, (३) जिसमे निकलने का मार्ग नहीं देख पड़ता ऐसी गुफा, (४) वह रूप धरनेवाली स्त्री, (५) व्यभिचारी पित पुरप (६) दोनो अंतर बहनेवाली नदी (७) पर्चास पदायों से श्रद्भृत प्रतित होता घर, (८) के ई विचित्र कथा कहता हुआ हस, (६) श्राप से घूमता और छूरे देखों से दना चक्र, श्रार (५०) श्रपने सबस्व पिता की श्राज्ञा। इन दस वातों को जाने दिना सृष्टि क्यों कर रचोगे?

यह कूट प्रश्न सुन हर्यंश्व श्रपनी बृद्धि से अनेक वाते विचारने लग श्रांर अत में विचार करके मुनि की परित्रमा कर सभी हर्यंश्व मुक्तिमार्ग को चले गए। यह समाचार सुन दक्ष दुःखित हुए। इह्या ने समभाकर उन्हें जात किया। फिर दक्ष ने असिवनी से शवलाश्व नामक एक हजार पुत्र सृष्टिकर्म के लिये उत्पन्न किए। यह भी वही जाकर भारी तप करने लगे। इनसे भी नारद जी ने आकर वे ही कूट प्रश्न किए। नारद जी के उपदेश सुन जवलाश्वों ने भी अपने भाई हर्यश्वों का अनुसरण किया और फिर घर को न फिरे। यह समाचार सुन दक्ष ने श्रति कुपित हो नारद जी को शाप दिया कि 'सपूर्ण लोकों में भटकते भटकते तेरा कहीं भी टिकाना न रहेगा। नारद जी ने इस शाप को स्वीकार: कर लिया।

# दशरथ द्वारा श्रवराकुमार का वध तापस ग्रंघ स्नाप सुधि ग्राई। कौसिल्यहि सव कथा सुनाई।।

--मानस, सो०-२

राजा दशरथ कौशत्याजी से बे ले कि पूर्वकाल मे युवावरथा मे मृगया में ग्रासक्त राति के समय महावनों में नदी के तीर मैं धनुप वाग् ले घूमा

करता था। एक वार जल में महागंभीर शब्द हुआ। मैंने समफा कि कोई हायी जल पीना है। मैंने जञ्चवेधी वाण मारा और साथ ही वहाँ से आर्तस्वर से यह शब्द सुन पड़ा कि 'हाय, में मारा गया।' मैं जल के समीप गया। उस -समय फिर यह शब्द मुन पड़ा कि 'हा विधि! मैंने तो किसी का कोई मी अरराध नहीं किया, फिर किसने मुक्तें मारा ? मेरे माता-पिता जल की इच्छा से मेरी बाट जोहते होगें। भारमीत हो में धीरे धीरे पास जाकर बोना कि 'हे स्वामित् में राजा दगरय हुँ ग्रीर ग्रजान के वश मुफसे यह अपराध हुआ है। ग्रतः मै क्षना के योग्य हूँ। इतना कह मैं उनके चरणों पर गिर पड़ा। तव मुनि वोते 'हे श्रेष्ठ नृप, तुम मत डरो, तुमको ब्रह्महत्या न होगी, क्योंकि में नागराय ए बैश्य हैं। परंतु मेरे माता-पिता प्यास से व्याकुत हैं। उन्हें जल पिलाग्रो। गीघ्रता करो। नहीं तो पिताजी क्रोधित हो तुमको भस्म कर डानेगे। हे महाराज, तुम उन्हें जल पिलाकर प्रणाम करके, पीछे से अपना अपराध कह देना तो तुम इस अजात पाप से छूट जाओगे। 'महाराज, मेरे हृद्य से वाण को निभानो, में प्राण छोड़ ना हुँ। में बहन काल तक इसकी पीड़ा नहीं सह सकता।' यह सुत मुनिकुमार की देह से वाए ितकाल, जल से भरा कलश ले में उसके माता पिता के समीप गया। दोनों अति वृद्ध, अंधे तथा भूख प्यास से न्याकुल थे। मेरे पैरों का ग्राहट सून उसके पिता वोले, 'पुल विलम्ब वयों किया ? हमको उत्तम जल दो ग्रीर हे वत्स, तुम भी पिग्री। जर वह पो चुके, तत्र मै धीरं से उनके चरणों पर गिरा और विनयपूर्वक मैंने सब समाचार कह दिए और उनसे दीन हो विनती की कि 'हे मुनि, मैं वही मुनि वातक नराधम हूँ और उनकी आजा से यहाँ आया हूँ। दया करके जरुणागत को रक्षा कीजिए। यह सून दोनों अति दृःखिन हो भूमि पर गिर पडे स्प्रोर शोक से विवाप करने बोने, 'जहाँ हमारा पुत्र है, वही हमें शोब्र ने चलो। में उन अंध दंपति को उनके श्राज्ञानुसार घाट पर ले श्राया। श्रपने पुत्र को दोनों हायों से पकड़कर दंपति विजाप करने लगे। उनकी प्राज्ञा से शीघ्र मैंने एक विजा बना दी ग्रीर उन वृद्धों ने ग्राने मरे पुत्र को गोद में लिया ग्रीर उस

पर वैठ गए। मैंने उसमे अग्नि लगा दी श्रीर वे भस्म होकर स्वर्ग को चले गए। चिता में वैठते समय उस वृद्ध ने मुभसे कहा—-'तुम भी ऐसे ही होगे, अर्थात् तुम भी पुत्त-शोक मे मरोगे।'

#### तंद

गोकुल के गोपराज तथा कृष्णा के पिता बमुदेव के सखा। कंस के कारागृह में कृप्ण का जन्म होने के वाद वसुदेव उन्हें इन्हीं के यहाँ छोड ग्राए थे। इस प्रकार कृप्एा का वालकाल इन्हीं के यहाँ वीता था। इनकी रती यणोदा ने कृप्रा का पालन पोपरा किया था। इनके पूर्वजन्म के संबध दे कहा जाता है कि वे दक्ष प्रजापित थे तथा यशोदा 'प्रसूति' नाम की रत्नी थी। इनकी कन्या सती थी और उनका व्याह शिव के साथ हुआ था। दक्ष ने एक यज्ञ किया था श्रीर उसमें अपनी सभी कन्यात्रों को निमंत्रित किया था किंतु सती की निधंन व्यक्ति की ग्रधींगिनी जानकर नहीं वुलाया था। सती विना वुलाए ही ग्राई थी ग्रीर यज्ञभूमि मे भ्रपने स्वामी शिव की निदा सुनकर भस्म हो गई थी। दक्ष को उस समय श्रपनी कन्या की महत्ता का ज्ञान हुआ था तथा अपनी पत्नी सहित वे तपस्या करने चले गए थे। उनकी तपस्या से प्रसन्न होकर सती ने कहा था, ''द्वापर मे मैं तुम्हारे यहाँ फिर जन्म लूँगी, किंतु ग्रधिक समय तक तुम्हारे यहाँ रहूँगी नहीं श्रीर न तुम लोग मुभे पहचान ही पाश्रोगे। कहा जाता है कि इसी वरवान के अनुसार सती ने कृष्णाजन्म के ही समय यशोदा के गर्भ से जन्म लिया था, किंतु वसुदेव कृष्ण को उनके स्थान पर छोड़कर उन्हें मथुरा ले गए थे। मथ्रा मे जब कस ने उसका वध करने का प्रयत्न किया था तो वह कंस का वध करनेदाले का जन्म हो जाने की घोषणा करके श्राकाश में विलीन हो

गई थी। कृष्ण जब यकूर के साथ मथुरा गए थे तब नंद भी उनके साथ थे। नंद ने कंस वध के वाद कृष्ण को गोकुल वापस ले जाने का प्रयत्न किया था, किंतु कृष्ण ने कार्यव्यस्तता दिखा कर क्षमा चाही थी जिससे इन्हें विशेष कष्ट हुया था। कृष्ण जब हंस तथा डिभक का दमन करने के लिये गोवर्धन आए थे, उस समय भी इन्होंने कृष्ण को गोकुल ले जाने का प्रयत्न किया था, किंतु यसफल रहे। एक वार ये एकादशी के दिन रात को यमुना में स्नान करने को गए। कहा जाना है कि उस समय वरुण के दूतों ने प्रम्तृत होकर इन्हें वंदी करके वरुण की सभा मे उपस्थित किया था। कृष्ण ने यह समाचार सुनकर इन्हें मुक्त कराया था। इनके पूर्वजन्म के सबध मे यह भी कहा जाता है कि ये वसुश्रेण्ड द्रोण थे, तथा इनकी स्त्री का नाम धरा था। गंधमादन पर्वत पर तपस्या करके इन्होंने यगले जन्म मे भगवान् के दर्शनों का वर प्राप्त किया था। हापर मे यही नद तथा यशोदा के रूप मे उत्पन्न हुए थे ग्रीर श्रीकृष्ण के रूप मे भगवान् इनके यहाँ रहे थे।

### नल नील को ग्राशीर्वाद

नाथ नील नल कपि दोउ भाई। लरिकाई ऋपि ग्रासिष पाई॥

---मानस, सो०-४

एक ममय समुद्र के किनारे ऋषि लोग शालग्राम का पूजनकर जब श्रांख बदकर ध्यान करने लगे तो बालक नल श्रौर नील ने शालग्राम की मूर्ति समृद्र में फेक दी । इसपर मृनि लोगों ने दयापूर्वक शाप दिया कि तुम लोगों का छुग्रा हुश्रा पत्थर पानी में न डूबेगा।

### नरसिह

# मसक समान रूप कपि घरी । लकहि ,चलेज सुमिरि नरहरी ।।

--मानस, मो०-५।

विष्णु के एक अवतार। इनकी कथा इस प्रकार है: सत्ययुग में दैत्यों के स्रादिपुरुप हिरण्यकिषपु ने ब्रह्मा की घोर तपस्या करके यह वरदान प्राप्त किया था कि वह देवता, गंधर्व, ग्रसूर, नाग, किन्नर तथा मनुष्य किसी के हारा न मारा जा सके। उसकी मृत्यु शस्त्र-शस्त्र, वृक्ष, शैल, सूखी तथा भीगी किसी वस्तु से न हो सके । म्वर्ग, मृत्यु लोक तया पाताल कही भी उसकी मृत्यु न हो त्तथा दिन ग्रथवा रात वह किमी समय मे न मारा जा सके। इस प्रकार पूर्ण-रूप से निर्भय होकर उसने ग्रपना निरकुण णासन ग्रारभ किया ग्रीर देवताश्री को कप्ट देने लगा । देवतागरा ग्रपनी रक्षा के लिये विष्णु की शररा मे गए । विष्णु ने उन्हें अभय दान दिया और अर्ध नर तथा अर्ध सिंह का रूप धारण कर वे हिरण्यकिशपु के संमुख ग्राए । उसके पुत्र प्रह्लाद ने उम नृसिंह रूप को देखकर कहा 'यह तो कोई दिव्य मूर्ति प्रतीत होती है; जिसमे समस्त चरा-चर ब्रह्म दिखाई दे रहा है। ज्ञात होना है, अब दैत्यवंश का नाश निकट है। हिरण्यकणिपु ने यह सुनकर ग्रपने ग्रनुचरों से नृसिंह का वध करने के लिये कहा; किंतु जो उन्हें मारने के लिये आगे वढ़ा वह स्वथ ही उनके द्वारा घरा-शायी हुआ। अत मे हिरण्यकशिषु ने नृसिह के साथ स्वयं युद्ध आरभ किया। न्सिंह मे क्षणामाल के मे अपने नखों से उदर विदीर्ण करके उसका वध कर डाला।

भागवत मे प्रह्लाद की भक्ति का प्रसग ग्रीर वढा दिया गया है, जिससे कया इस प्रकार की हो गई है। ब्रह्मा से वरप्राप्ति के वाद हिरण्यकिषपु ने निर्भय होकर देवताग्रो पर ग्रत्याचार ग्रारभ किए। उसके पुत्र प्रह्लाद के हृदय मे भगवान् के प्रति वड़ा स्नेह था, इससे उसने ग्रपने पुत्र का भी वध करने का अयत्न किया। किंतु विष्णु की कृपा के कारण प्रह्लाद का वाल भी वाँका न कर सका । एक बार को द्यित हो कर हिरण्यक िष्णु ने प्रह्लाद से पूछा—'तू किसकी शिक्त पर इतना इतराता फिरता है?' प्रह्लाद ने कहा—'भगवान् की शिक्त पर, जिसके सहारे यह संसार चल रहा है।' हिरण्यक िष्णु ने पूछा—'कहाँ हैं तेरा वह भगवान्? प्रह्लाद ने कहा—वह सर्वत्र है। देत्यराज ने को द्यित हो कर कहा—वया इस खंभे मे भी है? प्रह्लाद ने उत्तर दिया—'श्रवश्य हैं' श्रीर हिरण्यक िष्णु ने अपने खड़ा से खंभे पर आघात किया। खंभा टूट गया श्रीर उसके भीतर से एक नृसिंह मूर्ति प्रकट हुई। उसने देहनी के उत्पर बैठकर संद्या के समय जब न रात थी, न दिन, विना किसी श्रस्त्र के अपने नखों से हिरण्यक िष्णु का वध कर डाला। उसके वाद वह मूर्ति श्रतहित हो गई।

### नहुष

सिस गुरु-तियगामी नहुत् चढेल भूमिसुर जान। लोक वेद तें विमुख भा यधम न वेन समान॥

--मानस, सो०-२

जव इंद्र ने तपस्वी बाह्यएग वृत्तासुर को मार डाला तव उसके पीछे 'ठहर, ठहर' कहती हुई चाडाली बुढापे से जर्जर, यक्ष्मा के कफ से लिप्त, रक्ताक्त वस्त्र पिहने, सफेद वाल विखेरे और दुगँध से मार्ग को भरती ब्रह्महत्या दीड़ी। ब्रह्महत्या से पीडित इंद्र श्राकाश तथा सब दिशाओं में फिरे, पर कही शरण न मिली। ग्रंत में धवराकर ईशान कोएग में मानस सरोवर में जा घुसे और एक हजार वरस तक कमलनाल के ततुओं में छिपे रहे। मन में हत्या से छुटकारा पाने का उपाय सोचते रहे। इधर इंद्रासन भी खाली न रहे इसलिये वृहस्पति ने विद्या, तप, योग श्रीर वल से पूर्ण राजा नहुप को इंद्र वनाया। कुछ दिन पीछे राजमद से मत्त नहुप ने इंद्राणी से कहला भेजा कि श्रव हम इंद्र हैं, तुम

हमारे पाम प्राथ्नो। इंद्राणी को बड़ा दु:ख हुया। उसने वृहस्पित को बुलाकर सब समाचार कहा। गुरु ने धंयं दिया थार कहा कि इद्राणी ! तू कहला दे कि 'पानकी पर बैठ के ग्रीर ब्राह्मणों को कहार बनाकर ग्रावे तो मैं तुक्ते स्वीकार कहाँ।' उद्राणी ने बैमा ही किया थार नहुप भी ऋषियों के कधे पर चढ़ कर चला। जल्दी के मारे श्रगस्त्य मुनि से बोला 'सर्प सर्प' श्रयीत् जल्दी चली, जल्दी चली। इस पर कोधित हो श्रगस्त्य ऋषि ने श्राप दिया कि 'तू मृत्यु-लोक में जाकर मर्प हो जा'। नहुप वही स्वर्ग से श्रप्ट हो सर्प होकर गया। पीछे ब्राह्मणों के बुलाने से इद्र फिर स्वर्ग में गए। श्रव तक कमलनाल में थे, ईजान-कोण के देवता रुद्र थार विष्णु पत्नी ने ब्रह्महत्या से उनकी, रक्षा की। श्रव महिषयों ने श्रण्वमेध यज्ञ की विधिषुवंक दीक्षा दी श्रीर यज्ञ का श्रनुष्ठान किया। इस प्रकार इन्न की हत्या छटी श्रीर फिर वह इद्रासन पर बैठा।

### नागेश्वर

जे पुर गाँव वसिंह मग माही। तिन्हहि नागमुर नगर सिहाही॥

—-मानस, सो०-२

शकर के एक प्रवतार का नाम है। दाम्क नामक राक्षस को मारकर इन्होने नृप्रिय नामक वैण्यनाथ की रक्षा की। इनका उपलिंग भूतेश्वर है।

#### नारद

## वालमीकि नारद घटजोनी। निज निज मुखनि कही निजहोनी॥

--मानस, सो०-9

एक बार ब्यास जी के यहाँ देविंप नारद जी गए और उन्हें कुछ उदास वैठा देख पूछा कि न्यास जी, ग्राप सब तत्वों के जाननेवाले उदास वयों है ? व्यास जी बोले कि जो आपने कहा ठीक है, तथापि मेरी आत्मा प्रसन्त नही होती, इसमें क्या गुष्त कारगा है ? इमपर नारद जी ने उत्तर दिया कि मेरी समक मे स्रापने भगवान् के निर्मल यगरहित धर्मादि का वर्णन किया है, यही न्यूनता है। घ्यानावस्थित होकर भगवान् के चरित्रो का स्मरण करके वर्णन करो जिससे सब बंधन कट जायाँ। हे मुनि, देखों मैं पूर्व जन्म में वेदवादी ऋपियों की किसी दासी का पुत्र था। वहाँ मृनि लोग चातुर्मास्य का व्रत करना चाहते थे। मेरी माता ने मुक्ते उन मुनियो की सेवा मे रख दिया और मैने सब वालकपन की चचलता छोड जितेदिय हो उनकी सेवा श्रारभ की। मेरी सेवा से प्रसन्न हो उन महात्मात्रों ने मुक्त पर कृपा की। उन मुनियों की जुठन जो वचती वह मैं उनकी श्राज्ञा से केवल एक ही बार खाया करता । उसी के प्रभाव से मेरे पाप निवृत्त हो गए, मेरा अंत.करण णुद्ध हो गया और भगवद्धर्म मे रुचि हो गई। अत में उन्होने प्रसन्न हो भगवान् के कहे हुए ग्रति गुप्त ज्ञान का मुक्ते उपदेश किया जिससे मैने यह जान लिया कि सपूर्ण कर्मों को भगवान मे अर्पण कर देना यही प्राणियों को उचित है। इससे कर्मों का निवृत्ति हो जाती है। मुनिगण व्रत पूर्ण करके चले गए। मेरे मन मे भक्ति का सस्कार हो गया। मेरी माता एक मूर्खस्त्री थी ग्रीर लोगों की दासी थी। मै एक ही पुत्र था, ग्रतएव वह मुफे बहुत चाहती थी, परतु पराधीनता से कुछ भी नहीं कर सकती थी ग्रीर मैं भी उस माता के स्नेहवधन मे पडा पाँच वर्ष का बालक उस इह्यक्ल मे रहने लगा। एक रात्रि माँ गाय ६ हने निकली कि साँप ने काट खाया और वह मर गई। इसे मैं ईश्वर की कृपा मान उत्तर दिशा को चल दिया। मार्ग में ग्रनेक देश फ्रीर शोभित वन पर्वत लाँघते एक घेर निर्जन वन मे पहुँचा।

वहा तपस्या करने लगा। वहाँ भगवान् के ध्यान में मन श्रनुरक्त हुआ। पर शरीर की अनुपयुक्तना से ध्यान स्थिर भाव रो न रह सकता था, जिससे में अत्यंत विकल हो जाता था। एक दिन भैने काल पाकर वह शरीर छोड़ा श्रीर कल्पात में, जब नारायण जल में शयन कर रहे थे, ब्रह्मा जी के प्राण के साथ मेरे प्रात्मा का भी प्रायुभाव हुआ। जब ब्रह्मा इस जगत की रचना करने लग उनकी इद्रियों से मरीचि श्रादि ब्रहिंग तथा में प्रगट हुआ। अब इस वीएगा को लिए सर्वेद्व हरिगृण गान करता विचरा करता हूँ। कही मेरी गति नहीं किती श्रीर सर्वेदा भगवान् हृदय में दर्शन देते रहते हैं। मगवान् का गुण-कितन श्रीर सर्वेदा भगवान् हें किये नौका है, यही मेरे जन्म कमं की कथा है।

भागवती कथा के अनुसार नारद एक देवपि थे। युगस्प्टि के समय ब्रह्मा के मानगपुत्र के रूप मे इनका उल्लेख मिलता है। श्रपने पिता के द्वारा णापित होकर गधवं योनि मे इनकी उत्पत्ति हुई थी, किंतु अपनी कठिन तपस्या से यह फिर अपने पूर्व रूप को प्राप्त कर सके थे। प्राय: प्रत्येक पीराणिक ग्राख्यान में इनका उल्लेख मिलता ह । अपनी वीएगा लिए हुए विष्णु के प्रति अपनी भक्ति की भावना र गीत गाते हुए यह रावण से लेकर कंस तक की राजसभा में देखने को मिलते हैं। भागवत में इनका उल्लेख वेदल ब्राह्मण की एक दासी के पुत्र के रूप में मिलता है। वाल्यावस्था मे यह प्रवनी माता के ताथ उन्ही ब्राह्मणों को येवा करते रहे। एक दिन उन्होंने उन्ही ब्राह्मणो का उच्छिण्डान्न या लिया। इससे उनका हृदय, णुद्ध हो गया श्रीर पाँच वर्ष की श्रवस्था में ही यह हरिगुएाकी तंन करने लगे। उसके बाद एक दिन सर्प के काटने से इनकी माता की मृत्यु हो गई। स्रव यह पूर्णारूप से रवाधीन हो गए स्रीर घर द्वार छोड़कर उत्तर दिशा की स्रोर वल दिए। एक वन मे पहँचकर उन्होने एक सरोवर में न्नान तथा जल-पान किया और एक सवन वृक्ष को छाया में बैठकर भगवान् का स्मरण करने लगे। भगवान् ने उन्हें हृदय मे दर्शन दिए, किंतु उससे उनकी इच्छा की पूर्ति न हुई ग्रीर वह प्रत्यक्ष दर्शन के लिये चिंता करने लगे। उनके कष्ट को देखकर भगवान् ने प्राकाणवाणी द्वारा उन्हें समकाया कि 'इस जन्म में तुम्हें हमारे साक्षात् दर्शन नही हो सकते। प्रवने प्रति तुम्हारे प्रनुराग की वृद्धि करने के लिये ही हमने तुम्हें दर्शन दिया है। तुम साधुसेवा में रत हो, उसी

से तुम हमारे समीप म्रा सकीगे।' नारद ने उनकी भ्राज्ञा सहर्प स्वीकार की तथा कालांतर में परमधाम को प्राप्त हुए। इसी प्रकार नारद के संबंध में भ्रमेक कथाएँ मिलती है। उनमें भी इसी कथा की भांति भगवान के प्रति उनके ग्रनुगा की भावना प्रधान है, तथा उनकी स्पष्टवादिता भ्रार वृद्धिकीशल का भी उल्लेख है। नारद गानविद्या में विशेष निपुर्ण माने जाते है। कहा जाता है कि गानविद्या की शिक्षा इन्होंने रुक्मिग्णी से पाई थी। इनके द्वारा प्रशीत दो ग्रंथों का उल्लेख मिलता है: पंचरात्र तथा भक्तिसूत्र।

#### नारदी

नारद ने एक वार वृदारण्य में कौसुभ सरोवर में स्नान किया जिसकें कारए इनका पुंस्तव नष्ट हो गया और ये स्त्री हो गए। तभी से इनका नाम नारदी हो गया।

#### नारदी

एक विशिष्ट ढग से गाई जाने वाली चौपाई। श्रधिवतर रामलीला में मानस का गान इसी पद्धति से होता है।

## नारद का कुंभकर्ण को उपदेश

## नारद मूनि मोहि ज्ञान जो कहा। कहते उँ तोहिं समय निरवहा।

—मानस, सो०-६

जब कुभकर्ण को रावण ने जगाकर वुलाया श्रीर वह श्राकर सभा में राजा को प्रलाम कर घ्रासन पर बैठा, तव रावल दीन वाली से वोला,—"भैया कुंभकर्गा, मेरे ऊपर बड़ा संकट पड़ा है। दणरय के पुत्र राम ने वानरो की सहायता ेसे मेरी सव सेना काट डाली। जान पडता है कि मेरा भी मृत्युसमय निकट ग्रा गया, श्रव क्या करूँ ? हे वलवान्, मैने तुभे इसलिये जगाया है कि तू इनका नाश कर। तब कुंभकर्ण ठठाकर हुँसा ग्रीर वोला-हे राजन् ! पहले एकांत में जो एक दिन हेमंतरजनी में पर्वत के जिखर पर में वैठा था, मुफ्ते नारद ऋषि देख पड़ें। मैंने उनसे पूछा कि हे ज्ञानवान् श्राप कहाँ से श्राते हैं ? यह सुन नारद बोले—देवतात्रो का कुछ गुप्त विचार हो रहा था। वहाँ में वैठा था, उसी स्थान से मै या रहा हूँ। विचार यह था कि तुने ग्रीर तेरे भाई ने देवताग्रों को वहुत कप्ट दिए है। वे सब विष्णु के पास गए थे श्रीर उन्होंने भक्तिपूर्वक उनकी वड़ी स्तुतिकर प्रार्थना की कि रावण विलोक को कप्ट दे रहा है। ग्राप इसका वध कीजिए। ब्रह्मा ने पूर्व ही यह सकेत कर रखा है कि इसकी मृत्यु मनुष्य से होगी, सो ग्राप मनुष्य का ग्रवतार ले इसे मारिए। इसपर महाविष्णु ने 'ग्रच्छा' कहा है। उनका संकल्प कभी ग्रन्यया नहीं हो सकता, उन्हीं ने रघुकुल मे राम के नाम से अवतार लिया है। वह तुम सब का नाण करेगे। इतना कह नारद जी स्वर्ग को चले गए। सो हे रावरा, यह निश्चय समभो कि रामचंद्र मनातन ब्रह्म है श्रीर श्रीसीता जी योगमाया है श्रीर यह हमको मुक्त करने ग्राए है।

#### निमि

# भए तिलोचन चारु अचंचल । मनहुँ सुजुचि निमि तजेड दृगंचन । .

--मानस, सं10-9

विदेह बंश के आदि पुरुष, इक्ष्वाकु के बारहवे पुत्र। गीतम ऋषि के आश्रम के निकट, टडक वन के दक्षिण मे--जहाँ तिमिध्वज राज्य करते थे, इन्होंने वैजयंती नामक एक नगरी वसाई। डा॰ भडारकर के अनुसार यह विजय दुर्ग था और श्री नंदलाल के अनुसार एक वनवासी नगर था।

#### .नील

## पुनि नल नील सिरन्हि चढ़ि गयऊ। नखन्हि लिलार विदारत भयऊ।

—मानस, सो०-६

विष्वकर्मा का श्रंशावतार जो राम सेना का एक प्रसिद्ध वानर था। राम सेना को समुद्र पार करने के लिये इसने ही सेतु की रचना की थी। मतांतर से इसकी उत्पत्ति ग्रग्नि के ग्रंश से हुई थी। निकुभ, महोदर ग्रादि राक्षमीं को इसी ने मारा था। राम के ग्रग्वमेध यज्ञ मे यह रक्षक सेना के साथ था। यह नल का भाई था। विशेष विवरण के लिये देखिए—नल नील को ग्राशीवीद।

### पृथ्वी

## धरा धरन सत कोटि श्रहीसा । निरवधि निरुपम प्रभु जगदीसा ।।

—मानस, सो०-७

पुराणों में पृथ्वी की उत्पत्ति के संबंध में अनेक वथाएँ है। कुछ स्थानों पर इसकी उत्पत्ति मधुवंटभ के मेद से मानी गई है। इसी से-कहा जाता है कि उसे मेदिनी सज्ञा भी मिली थी। कुछ अन्य स्थानों पर उसके विराट् पुरुष के रोम कूपों में, एकवित होनेवाले मल से उत्पन्न होने की कथा भी मिलती है। पृथ्वी शोपनाग के फन पर कछुए की पीठ पर स्थित मानी जाती है। महाराज पृथु द्वारा प्रतिष्ठित होने के कारण इसे पृथ्वी सज्ञा मिली।

### पृथुराज

पुनि प्रनवी पृथुराज समाना। पर ग्रघ सुनै सहसदस काना ॥

मानस, सो०-१

राजा वेग् के मरने पर जगत् मे आराजकता छा गई। इसपर ऋषियों ने वेग के जंघे को मथा। अर्थात् वेनु द्वारा स्थापित और तदाश्रित वैश्य समाज को मथा। उससे एक मनुष्य को राष्ट्रपति के आसन पर विठाया। इसी लिये उसका नाम 'निपाद' हुआ, परंतु वह महचांडाल निकला। उसे भी ऋषियों ने शापित करके निकाल दिया। फिर बाहु मथा, अर्थात् वेग् द्वारा स्थापित आरे तदाश्रित क्षवियों मे से एक वीर, वृद्धिशाली आत्मवान् पृथु को राजा चुना। पृथु ने राज्य का अपूर्व प्रवध किया। इसने धनुष वाग ले पृथ्वीहपी गों को

जिसने ग्रपने स्तनों में रत्नरूपी दूध चुरा लिया था, दीडाया। ग्रंत में चतुः समुद्रपयोधरा वसुधरा ने ग्रपने रत्न दिए। भूमंडल में खेती जोरशोर से होने लगी। चारों समुद्रों में जहाजों द्वारा वाग्णिज्य व्यापार वड़े वेग से वढ़ा। सारे संसार पर राजा पृथु का प्रभृत्व हो गया। भारत का यह सार्वभीम प्रजातंत्र राज्य पहले पहल राजा पृथु का प्रभृत्व हो गया। भारत का यह सार्वभीम प्रजातंत्र राज्य पहले पहले राजा पृथु के राष्ट्रपतित्व में हुग्रा। इसी लिये इस भूतल का नाम पृथ्वी पड़ा। राजा पृथु बढ़ा भक्त था। इसने भगवान् से वरदान लिया कि ग्राप के चरित ग्रीर सुयण सुनने को मेरे कानों में दस हजार कानों की शक्ति हो जाय।

#### पंचवटी

पुनि प्रभु पंचवटी कृत बासा ।

भंजी सकल मुनिन्ह की वासा ।।

--मानस, सो०--७

एक वन का नाम जिसमे प्राचीन वट वृक्ष के नीचे वनवासी राम ने भ्रपना भ्राश्रम बनाया था ।

# पांडु

राम बिहाय 'मरा' जपते विगरी मुधरी किय कोकिल हू की । नामिह तें गज की, गनिका की, ग्रजामिल की चितिगै चल चृकी ॥ नाम प्रताप बड़े कुसमाज बजाइ रही पित पादुबधू की । ताको भलो ग्रजहूँ तुलसी जैहि प्रीति प्रतीति है ग्राखर दू की ॥

--कवितावली, ७।८६

पाटव वण के ग्रादि पुरुष महाराज जांतनु के पाँव तथा विचिववीय के क्षेत्रज पुत्र । महर्षि व्यास के नियोग से इनका जन्म हुत्रा था । महाराज विचित्र-र्वार्य क्षयरोग से पीडित होकर युवायस्या मे मृत्यु को प्राप्त हुए थे ग्रांर उनकी दोनो स्तियां स्रोविका तथा श्रवालिका विधवा हो गई थी। उस समय उनके कोई संतान भी न हुई थी । विचित्रवीयं की माता सत्यवती ने वण चलाने के उद्देश्य से महाराज शांतनु की प्रथम पत्नी गंगा से उत्पन्न हुए पुत्र भीष्म से श्रविका तथा श्रवालिका के साथ नियोग करके संतान उत्पन्न करने को कहा। भीटम ग्राजन्म बहाचारी रहने की प्रतिज्ञा कर चुके थे, इस कारएा उन्होने रवयं नियोग करने से श्रस्वीकार करके किसी योग्य ब्राह्मण को बुलाकर गर्भा-धान कराने का परामर्श दिया । सत्यवती ने ग्रपने प्रथम पुत्र व्यास का स्मर्ग किया श्रीर उनसे वशवृद्धि के लिये संतान उत्पत्ति करने को कहा। व्यास ने कठिन तपस्या मे लीन रहकर अपनी रूपरेखा को विवर्ण बना लिया था। इस कारण जब वे ग्रंविका के पास गए तो उसने ग्रांधे मूँद ली ग्रांर उससे जन्मांध धतराष्ट्र की उत्पत्ति हुई । भ्रंबालिका उनकी भयंकर रूपरेखा को देखकर पाड वर्ण हो गई थी। उसने कालांतर में एक पाट्पुत को जन्म दिया। पांडु होने के कारण उसका नामकरण भी पादु ही हुन्ना। सत्यवती एक सुंदर मंतान की सृष्टि चाहती थी, इसलिये उसने प्रविका से फिर गर्भघारण करने के लिये कहा किंतु वह व्यास से इतना भयभीत हो गई थी कि उनके आने पर उसने श्रपनी एक दासी को समुख कर दिया । कालांतर मे दासी ने विदुर को जन्म दिया । व्यास के वीर्यं ज पुत्र होने के कारण धतराष्ट्र तथा पांडु के साय विदुर का भी नाम लिया जाता है, तथा वे उनके भाई कहे जाते हैं।

वाल्यावस्था मे भीष्म ने इन तीनो का पालन किया था। योग्य वय होने पर पाडुका विवाह कुंतिभोज की कन्या कुंती के साथ हुग्रा। भीष्म ने वाद में मद्रनरेण की कन्या माद्री से इनका विचाह कराया । घृतराष्ट्र के श्रंघे होने के कारण राजसिहासन पाडु को ही मिला। कुछ दिन राज्यसचालन करने के बाद पाड़ दिग्विजय के लिये निकले और उन्होंने भूमंडल के समस्त राजाओं को परास्त करके वहुत-सा धन एकच्च किया। धृतराष्ट्र ने इसी धन से पाँच महायज्ञो का आयोजन किया था। एक वार महाराज पाडु अपनी दोनां स्तियों को साथ लेकर वन में श्राखेट के लिये गए थे। वहाँ उन्होंने सभोगरत हिरन दंपती में हिरन को अपने तीर से घराशायी कर दिया। वह हिरन वास्तव मे किमिदय ऋषि थे। अपना पूर्व रूप प्राप्त करके मरते हुए उन्होंने शाप दिया कि जिस प्रकार सभोग के समय तुमने मेरा वध किया है उसी प्रकार भोगकीड़ा के समय अर्ध अवस्था में तुम्हारी भी मृत्यु होगी। पांडु यह मुनकर बहुत दुःखी हुए श्रीर श्रपनी स्वियो को साथ लेकर नाशगत पर्वत पर जाकर तपस्या करने लगे। एकवार ऋषियों के साथ उनकी भी स्वर्ग जाने की इच्छा हुई कितु, ऋषियों ने उन्हें यह समझाकर कि जिसके सतान नहीं होती वह स्वर्ग नहीं जा सकता, अपने साथ चलने से रोका। पांडु ने स्वगं जाने की अपनी आकांक्षा की पूर्ति के लिये अपनी स्त्रियों से नियोग के लिये कहा। कुंती ने ऋषि दुर्वासा की वताई हुई रीत्यनुसार धर्म, वायु तथा इंद्र का ग्रावाहन करके उनके नियोग से युधिष्ठिर, भीम तथा ग्रर्जुन को जन्म दिया। माद्री ने अश्विनीकुमारों के द्वारा नकुल तथा सहदेव नामक दो पुत्र उत्पन्न किए। यही पाँच पांडु के क्षेत्रज पुत ग्रागे चलकर पांडवों के नाम से विख्यात हुए। इस प्रकार पुत्रो की उत्पत्ति के वाद वसंतऋतु में एक दिन पांडु को कामवासना ने पीड़ित किया। माद्री के मना करने पर भी उन्होंने उसके साथ वलपूर्वक सभोग किया। उसकी अर्ध अवस्था में ही ऋषि किमिदय के शाप के अनुसार उनकी मृत्यु हुई। माद्री ने इसके लिये खुद को दोपी माना श्रीर उनके साथ सती होकर उसने प्राग त्याग दिए। कहा जाता है कि पाडु तथा मादी का मृत शरीर हस्तिनापुर लाया गया था और धृतराष्ट्र की स्राज्ञा से विदुर ने उनका स्रतिम संस्कार किया था।

## परशुराम द्वारा क्षत्रियनाश

भुज बल भूमि भूप विनु कीन्ही।
विपुल बार मिह देवन्ह दीन्हीं॥

---मानस, सो०-<sup>१</sup>

जब परशुराम जी ने सहस्रार्जुन को मार डाला, तव उसके पुत्र बदला लेने का सुग्रवसर खोजने लगे। एक दिन परशुराम जब भाइयों के साय वन में गए तब श्रवसर पा वे सब वैर लेने को श्राश्रम मे श्राए श्रीर घ्यानावस्थित जमदिग्नि का सिर काटकर ले गए। दूर से माता का श्रार्त्तनाद सुन परशुराम जी ग्राश्रम मे प्राए फ्राँर पिता को मरा देख शोक से विह्वल फ्रीर बदला लेने के विचार से अधीर हो गए। पिता की देह भाइयो को सौप हाथ मे फरसा ले, क्षतियों के श्रत का विचारकर, माहिष्मती में जाकर क्षतियों के सिर काट काट एक वड़ा पर्वत वना दिया । उन्होने समस्त ग्रन्यायी क्षत्रियो का वध करना म्रारंभ किया। इसी प्रकार इनकीस बार पृथ्वी को नि.क्षत्रिय किया क्योंकि माता रेगाका ने ऋपि के शोक में इक्कीस बार छाती पीटी थी। फिर कुरुक्षेत्र में नौ बहुँ बहे तालाब बनाए। पीछे पिता का सिर ले धड़ से जोड़कर सर्वदेवमय ग्रात्मरूप देश्वर का यज्ञ किया । उसमे होता को पूर्व, ब्रह्मा को दक्षिएा, ग्रध्वर्यु को पश्चिम श्रौर उद्गाताको उत्तर दिशा दी। दूसरे ऋषियो को अवांतर दिशाएँ दी। कश्यप को पृथ्वी का मध्य भाग, तथा ग्रायविर्त्त श्रीर शेष पृथ्वी सव सभासदो को दी। तव ब्रह्मनदी सरस्वती मे ग्रवभृथ स्नान करके पापमुक्त हुए। जमदिग्न सप्तिपियों के मडल मे सातवे ऋपि हो गए।

#### परशुराम

परसुराम पितु श्राज्ञा राखी। मारी मातु लोक मव साखी।।

--मानस, सो०-२

एक समय परशुराम जी की माता रेण्का गंगा जी जल लेने को गई

न्यो। वहाँ उसने गंधर्वराज चित्तरथ को कमलों की माला पहने अप्सराग्रों के साथ कीड़ा करते देखा। तमाशा देखने में उसे बहुत देर हो गई और होम का समय भूल गई। चित्ररथ गंधर्व पर इसकी इच्छा भी प्रकट हो गई। जब इसे होम की याद ग्राई ग्रीर देर का ख्याल ग्राया तो शाप से डरती शीघ्र ग्रा मुनि के ग्रागे कलश रखकर रेणुका हाथ जोड़कर खड़ी हो रही। व्यभिचार को जान मुनि ने कोधित हो पुत्रों से कहा—इस पापिनी को मार डालो, पर जमदिन मुनि की यह बात किसी ने न मानी। ऋषि ने परशुराम से कहा ग्रीर उन्होंने पिता की ग्राज्ञा मान माता तथा ग्रपने सब भाइथों को भी मार डाला। वयोंकि यह अपने पिता के तप ग्राँर प्रमाव को भली भाँति जानते थे। इस बात से 'प्रसन्न हो पिता ने कहा—'वर माँगो।' तब परशुराम जी ने यही वर माँगा कि मेरे भाई तथा माता पुनः जीवित हो जायँ ग्रीर ये लोग यह बात न जानें कि मैने इन्हें मारा था। पिता ने उनको अपने तप के प्रभाव से फिर जिला दिया, मानो कोई सोकर फिर उठ वैठे।

इस प्रकार पिता की आज्ञा पालने से परशुराम जी को न तो पाप ही हुआ। आर न लोक मे किसी तरह का अपयश।

#### परशुराम

-अन्य मत से---

राम मात्र लघु नाम हमारा । परमु सहित बङ् नाम तुम्हारा ॥

---मानस, सो०-9

जनदिन के पाँचनें पुत्र का नाम। शंकर से इन्होंने अमोच परशु प्राप्त किया न्या, अनएव इन्हें परशुराम कहते है। इनकी माता के चित्त की चंचलता के

कारण इनके पिता ने अपने सब पुत्रों से माता का बध करने को कहा। किसी ने भी उनकी आज्ञा का पालन न किया। इससे पिता ने सबको मज़ाई।न कर दिया अंत मे परणुराम ने पिता की आज्ञा से माता का निर काट टाना। पिना ने प्रसन्न होकर वर मांगने को कहा। इन्होंने ४ बरदान गणि——(१) माता जीवित हों, (२) भाई सचेत हों, (३) मै दीर्घजीवी होंडे और (४) में युद्ध में अपराजेय होंडें। पिता ने कहा 'तथास्तु'।

हैह्यराज कार्तवीयं ने इनके पिता का वध कर टाला था। उसी अपराध में इन्होंने २१ वार पृथ्वी को अन्नियिवहीन किया और राज्य क्राह्मणां को दें दिया। रामावतार में जनक के यहां धनुष ट्टने पर ये जनक के यहां आए। राम ने इनका दिया हुआ धनुष चट्टा दिया। तब ये नमभ गए जि विष्णु पा अवतार हो गया। अतएव ये जंगल को चले गए। इन्हें विष्णु वा अवतार माना जाता है।

#### पार्वती जी का राम नाम पर विण्वास

सहस नाम सग गुनि सिव बानी।
जिप जर्ड पिय संग भदानी॥

---मानग, मो०-९

किसी समय कैलाम पर्वत पर धंकरजी विष्णुपूजन वर भोजन करने दंठे श्रीर पार्वती जी से कहा कि है पार्वती, तुम भी आश्रो, हमारे माय भोजन करो। इस पर पार्वती जी वीली—श्राप भोजन करें, मुक्ते श्रमी भगवान् के सहस्र नाम का जप करना है, सो में पाठ करके प्रभाद लूंगी। यह सुनकर महादेव जी हॅंसे श्रीर वोले—चुप धन्य हो श्रीर परम भक्त हो। है बरानन ! जुम 'राम' गही नाम जन्वारण कर हमारे साथ भोजन करों, तुमको सहस्र नामजप के समान पल हो जाएगा श्रीर तुम्हारा नियम भंग न हे.गा। यह शिव जी का वचन सुन, विश्वास कर, श्रीराम का नामोच्चारण करके महादेव के संग वैठकर भवानी ने भोजन कर लिया।

#### पुराग्

दुइ सुत सुंदर सीता जाए । लव कुस वेद पुराननि गाए।।

---मानस, सो-७

पुराण हिंदुओं के प्राचीन धर्म ग्रथो का नाम। संख्या में ये १ है। भाग-वत, हरिवंश, बहा श्रादि श्रति प्रसिद्ध है। भारतीय इतिहास को समझने के लिये इनका ग्रध्ययन ग्रत्यत ग्रावश्यक है। इनमे विभिन्न रूप, सृष्टितत्व, ग्रव-तारों की कथा तथा दार्शनिक तत्वों का समावेश है। कपोलकित्पत वातें श्रधिक नहीं है, यद्यपि ऐतिहासिक तथ्य भी हैं।

> सर्गेश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च। वंशानुचरितं चैव पुराणं पंचलक्षणम्॥

पुराण में ५ श्रंग मुख्य होने चाहिए—(१) सृष्टितत्व, (२) प्रलय, (३) देवतास्रो की वशावली, (४) मनुष्यो का राज्यकाल, (५) सूर्य तथा चंद्रवश । १६ पुराणों की तीन वृत्तियाँ है। विष्णु मे नारदीय, गरुड़, पद्मवराह, श्रीर भागवत मे सात्विक ब्रह्म, ब्रह्मांड, ब्रह्मांवर्वतं, मार्कडेय, भविष्य श्रीर वामन में राजसिक श्रीर मत्स्य, कूर्म, लिंग, शिव, स्कंद तथा ग्रग्नि मे तामसिक वृत्ति है। किंतु यह वर्गीकरण वैज्ञानिक नहीं है। इनके ग्रलावा १८ उपपुराण है—१ सनत्कुपार, (२) नरसिंह, (३) नारदीय, (४) शिव, (५) दुर्वासा, (६) किंपल, (७) भागव, (८) श्रोशंस, (६) वरुण, (१०) कालिका, (१०) शांव, (१२) नंदी, (१३) सौर, (१४) पराशर, (१५) ग्रादित्य, (१६) साहेश्वर, (१७) भागवत श्रीर (१८) वसिष्ठ

#### पुलस्त्य

# कौतुक लागि भवन लै श्रावा। सो पुलस्ति मृनि जाइ छुड़ावा।।

--मानस, सो०--६

पुलस्त्य एक ऋषि थे जो ब्रह्मा के मानसपुत्त, दक्ष के जामाता तथा शंकर के साढू थे। कर्दम प्रजापित की पुत्ती हर्दिसुवा इनकी पत्नी थी जिससे इनको अगस्त्य भ्रीर विश्ववा नामक दो पुत्त उत्पन्न हुए। यही विश्ववा रावरण के पिता थे। महाभारत के श्रनुसार तृरणविंदु राजा की कन्या गो से पुलस्त्य का विवाह हुआ था।

#### पूतना

पूतना पिसाच प्रेत डािकिनि सािकिनि समेत, भूत ग्रह वेताल खग मृगािल जािलका।।

—विनय०,

पूतना एक राक्षसी थी जो अघासुर, वत्सासुर तथा वकासुर की बहन थी। कंस ने इसे कृष्ण का वध करने के लिये गोकुल भेजा था। यह एक सुदर नारी का रूप धारणकर अपने स्तनों में विप का लेपन करके गई थी और यशोदा की गोद से कृष्ण को लेकर वह उन्हें अपना स्तन पान कराने लगी थी। कृष्ण ने बड़ी लगन के साथ उसके स्तनों का पान आरंभ किया और उसे छोड़ने को ही नहीं उद्यत थे। अंत में भुँभलाकर वह कृष्ण को लेकर भागी। उस समय उसका आकार विराट् हो गया। फिर भी कृष्ण उसके स्तनों को चूसने में लगे हुए थे और उस समय तक चूसते रहे जब तक वह मृत हो कर धरनी पर गिर नहीं पड़ी। कहा जाता है कि जितनी दूर वह गिरी थी उतनी दूर की भूमि धैंस गई थी।

# नरहरि ग्रीर प्रह्लाद होइ नरहरि दूसर पुनि मारा। जन प्रह्लाद नुजस विस्तारा॥

--मानस, मो०---१

भक्त प्रह्लाद की रक्षा श्रार हिरण्यकिषपु का वध करने के लिये भगवान् ने नृसिंह का ग्रवतार लिया था । हिरण्यकिषपु के चार बेटे थे, जिनमें से छोटे प्रह्लाद बड़े भारी विष्णुभक्त थे। पिता को विष्णु से विरोध था। इसी लिये पुत्र सदा नजरबंद रहता था। पुत्र शंड श्रीर श्रमकं दोनों अपने घर के काम में लगे थे, उसी समय प्रह्लाद ने अपने साथ क पढ़नेवाले वालको को वुलाकर ज्ञान का उपदेश किया कि तुम लोग वृथा अपनी आयु मत गँवाची श्रीर ईश्वर का भजन करो, इसी में कल्या ए है। मैंने यह ज्ञान नारद मुनि से पाया, सो तुमसे कहा । वालक वोले कि हम तुम एक ही अवस्था के है और सिवा गुरु के अब तक हमको या तुमको कोई भीर शिक्षक नहीं मिला, फिर तुम्हें यह ज्ञान नारद जी से कैसे मिला? प्रह्नाद ने कहा भाइयों, जब मेरे पिता मदराचल पर तपस्या करने गए तब देवताओं ने दैत्यों की निराश्रय जान घीर युद्ध का उद्यम किया और उनके भय से दैत्यों के यूयपति घवडाकर ग्रपने स्त्री-पुल-घनादि सव छोड़ इघर उघर भाग निकले । ऐसा श्रवसर पा देवताग्रो ने राजा का शिविर लूट लिया। इसी मे मेरी माता कयाध् को भी पकड कर ले चले। उसी समय अनायास नारद आ मिले। वोले---हे सुरेद्र इस पतिव्रता निरपराधिनी स्वी को छोड़ दो, इसे न ले जाना चाहिए। इंद्र वोले--भगवान् ! इसके उदर में हिरण्यकिषपु का गर्भ हे, जो अत्यंत भयकर होगा। प्रसव होने तक अपने पास रखूंगा, वालक उत्पन्न होने पर लड़के को मारकर इसे छोड़ दूँगा । इसपर नारदजी किर बोले 'इसके उदर में निष्पाप

महावैष्ण महात्मा है, जो मारेंन मरेगा, वयों कि भगवान् के भक्त महा वलवान् होते हैं। ऐसा वचन मुन मेरी माता की प्रदक्षिणाकर, इंद्र स्वर्ग को चला गया। नारद जी ने मेरे पिता के ग्राने तक मेरी माता को श्रपने श्राश्रम में ले जाकर रखा। दयालु मुनि ने धर्म का तत्व भीर ज्ञान मेरी माता को समभाया, माय हा पुत्र को भी बोध देने का उद्देश्य था। स्त्री होने श्रार बहुत काल बीतने के कारण मेरी माता का तो बोध विल्कुल जाता रहा, धरन्तु मुभे नारद जी की कृपा से उसका स्मरण ग्रव तक बना है। यदि तुम लोग भी मेरी बात मानो तो तुमको भी बोध हो सकता है श्रार श्रदा हो तो मेरे ही जैसी ब्रह्मविद्या भी प्राप्त हो सकती है। ग्रतः है दैत्यपुतो प्राणी मात्र को ग्रपने बराबर जान सबपर दया करो श्रार ईंग्वर की भक्ति तथा नाम स्मरण करो, यही मुख्य स्वार्थ है।

श्रपने पिता के विरुद्ध प्रह्लाद इसी तरह जव जव ग्रवसर मिलता था, उपदेश करता था। यह जानकर हिरण्यकिषपु प्रह्लाद को अनेकानेक यातनाएँ देने लगा, साथ ही भगवान् रक्षा भी करने लगे। पिता ने विरोधकर इनपर शस्त्रो से प्रहार करवाया, पर्वत पर से गिरा दिया, जल मे ड्वो दिया, ग्रांग्न में डाल दिया, विष पिला दिया, हाथी से रीदवाया, सर्प से कटवाया, पर किसी प्रकार प्रह्लाद की न मार सका। उधर प्रह्लाद के सत्सग से पवित्र प्रह्लाद के साथी नालक गुरु की शिक्षा छोड़ प्रह्लाद के प्रनु-गामी हुए। डर के मारे गुरु शुकाचार्य के पुत्रो ने यह समाचार हिरण्य-किशपु को जा मुनाया। वह की ध से थरी उठा ग्रीर पुत्र की बुला ग्रति कठोर वाणी से वोला-रे कुलकलक् मेरी याज्ञा का उल्लंघन करनेवाले, तू निर्भय की तरह किसके वल से वर्ताव करता है ? प्रह्लाद ने उत्तर दिया--हे राजन् सव स्थावर जगम मे, तुम्हारे मे, मेरे मे तथा संपूर्ण सृष्टि मे एक ईश्वर ही वल ग्रीर ग्राधार है। ग्रपना ग्रसुरभाव छोड मन मे समता लाग्रो। इस ग्रजित भ्रीर चंचल विपरीतगानी मन मे समता रखना ही ईश्वर की वड़ी म्राराधना है। हिरण्यकशिपु फिर वोला—त् निश्चय मरना चाहता है, बहुत वकवाद कर रहा है। ग्रच्छा, रे मदभाग्य, मेरे सिवा तेरा दूसरा ईश्वर कहाँ है। प्रह्लाद ने कहा--'सव कही'। हिरण्यकिशपु बोला तब इस खंभे मे क्यों नहीं है ? प्रह्लाद बोले इसमे तो प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है। यह सुनकर हिरण्यकशिपु ने खंभे की श्रोर देखकर कह-तू वितरीत वोल रहा है। श्रभी

मै तेरा सिर धड से अलग कर देता हूँ। तू जिस विप्णु का पक्ष करता है उसें वृला, देखूँ वह कैसे तेरी रक्षा करता है। इस प्रकार महावैप्णव पुत्र को दुर्वचन से पीड़ित कर खड़्ज ले आसन से उछल उसने खंभे मे एक मुक्का मारा। तुरत उस खंभे से महाभयंकर शब्द हुआ जिसे सुन विलोक काँप उठा। दैत्य डर उठे। शब्द करनेवाले को किसी ने न देखा। हिरण्यकिषपु भौचक सारहो चारो और देख रहा था कि उसी खंभे को चीरकर श्रीनृसिंह भगवान् निकल पड़े। इनका हप नर और सिह से मिश्रित देख हिरण्यकिषपु घवड़ाया कि ब्रह्मा के वरदानों से विलक्षण यह हप न तो मनुष्य का है और न पश्च का अवश्य यह रूप मेरे मारने को विष्णु ने घारण किया है। यह सोच उसने दौड़-कर एक गदा भगवान् की छाती मे मारी पर उन्होंने उसे पकड़ लिया और खेलाने के लिये छोड भी दिया। फिर वह हाल तलवार लेकर दौड़ा, तब उन्होंने उसे देहली के ऊपर सायंकाल के समय गोद में लिटाकर अपने नखों से चीर डाला और प्रह्लाद को रक्षा की।

इस प्रकार नाम जपने से श्री हिर प्रसन्न हुए और प्रह्लाद को भक्तिशिरो-मिए बनाया। इन्ही प्रह्लाद जी के पोते बिल हुए।

#### ब्रह्मा

तव ब्रह्मा धरिनिहि समुभावा। ग्रभय भई भरोस जिय ग्रावा।।

—मानस, सो०-- १

वह्या हिंदुयों के तीन प्रमुख देवतायों (हिंदू विदेवो) में से एक है। इनकी उत्पत्ति के सबध में मनुस्मृति में उल्लेख है कि स्वयंभू भगवान् ने जल की सृष्टि करके उसमें जो वीर्य स्खलित किया था, उससे एक ज्योतिर्मय ग्रंड की उत्पत्ति हुई थी ग्राँर इसी से दक्षा का प्रादुर्भाव हुया था। ग्रन्य मत से

एकार्णव में शेप की शैया पर लक्ष्मी द्वारा सेवित होकर शयन करते हुए विष्ण की नाभि से जिस कमल की उत्पत्ति हुई थी, उसी से ब्रह्मा का जन्म हुया था. ब्रह्मा चतुर्मुख कहे जाते है । इस संबंघ मे कथा है कि एक बार ब्रह्मा के शरीर से एक सुंदरी कन्या की उत्पत्ति हुई । ब्रह्मा उसे देखते ही उसपर मोहित हो गए। उनकी वासनापूर्ण दिष्ट से अपनी रक्षा करने के लिये वह एक श्रोर गई। ब्रह्मा पूनः देखने लगे, इसी प्रकार ब्रह्म ब्रह्मा के चारो ग्रोर घूमी ग्रीर ब्रह्मा उसे देखने की नतुर्मुख हो गए। उन्होंने उस कन्या को, जो आगे चलकर सरस्वती संज्ञा से विभूपित हुई, अपनी अर्द्धागिनी बना लिया। ब्रह्मा सृष्टि के कर्त्ता माने जाते है। इनके दस मानसपुत्र कहे जाते है। मरीचि, ग्रति, ग्रगिरा पुलस्त्य, पुलह, ऋतू, प्रचेता, वसिष्ठ, भगु तथा नारद । बह्या वेदो के प्रकट करनेवाले भी माने जाते है। कर्मानुसार मनुष्य के शुभागभ फल तथा भाग्य का निर्माण भी उन्हीं का कार्य कहा जाता है। हिंदू तिदेवों में इस प्रकार इनका प्रथम स्थान है। फिर भी हिंदू समाज इनकी पूजा के प्रति सदा से उदासीन रहा है। इस संबध मे कथा है कि ब्रह्मा ने अपने मानसपुत्र नारद को उत्पन्न करने के बाद जनसे सुप्टि की रचना करने के लिये कहा था। नारद ने तप-श्चर्या को श्रधिक उपयुक्त समभकर उसी को ग्रहेगा करने की बात कही। -ब्रह्मा ने इससे कोधित होकर नारद को शाप दे दिया। नारद भी उस शाप को सुनकर कोधित हो गए ग्रौर उन्होने कहा कि ग्रापने पिता होकर मुफ्ते शाप दे दिया है, यह देख कर मुझे विशेष दु:ख होता है। मै भी श्रापको शाप देताहूँ कि स्रापकी पूजा कभी भी नहो। ब्रह्मा प्रथम प्रजापित माने जाते है।

> त्रह्मसभा में दक्ष प्रजापित का क्रोध त्रह्म सभा हम सन दुखु माना। तेहि ते ग्रजहुँ करहि ग्रपमाना।।

---मानस, सो०---१

एक वार प्रजापितयों के यज्ञ मे ब्रह्मा की सभा लगी, जिसमे संपूर्ण देवता

श्रीर ऋषि वैठे थे। इस सभा में तेजस्वी दक्ष प्रजापित भी श्राए। उन्हें देख ब्रह्मा और शिव को छोड़ शेप सभी सभासद उठ खड़े हुए। जगदगुर ब्रह्मा जी को नमस्कार कर दक्ष बैठ गए। उनके समीप महादेव जी पहले से ही विराज रहे थे। उनको देख वे अपना अनादर न सह सके। वे क्रोध से बोले कि 'हे देवता श्रीर ग्रग्नि सहित ब्रह्मिपयों ! ग्रज्ञान ग्रीर मत्सर को छोड़ मै जो कहवा हुँ सो सुनो। इस निर्लंज्ज ने तो लोकपालों के वंश मे कलंक लगा दिया, सत्पृष्ठपों के चलाए मार्ग को इस घमंडी ने दूपित कर दिया। यह मेरी कन्या सती का पािग्रहण कर मेरे शिष्यभाव को पहुँचा है। ग्राँर मै जो उठकर नमस्कार करने के योग्य हुँ उसका इसने वाणी से भी संमान नही किया। इस क्रियाहीन भ्रपविव, मर्यादा तोड़नेवाले, अभिमानी को मै अपनी कन्या देना नही चाहता था, परंतु जैसे कोई शूद्र को वेद पढ़ावे, वैसे मैने इसको अपनी कन्या दी। यह मरघट में प्रेत, भूत, गर्गों को साथ ले उन्मत्त की तरह नंगा खुले केश हँसता भीर रोता फिरता है तथा चिता की भस्म लगाकर प्रेतों की मुंडमाला भीर श्रस्थियों के गहने पहन घूमता फिरता है। नाम तो इसका शिव है, पर है यह अशिव। यह आप भी मत्त है और मत्त लोग ही इसे भले लगते हैं। यह केवल भूतगएो का ही यह पित है। इस झाचारभ्रप्ट को ब्रह्माजी के कहने से मैंने अपनी कन्या दे दी । इस प्रकार अपने जामाता शिव की निंदाकर सभासदो की वात न मानते हुए हाथ में जल लेकर दक्ष ने शाप दिया कि यह देवगणों में नीच महादेव देवतास्रों के साथ यज्ञ मे भाग न पाने। दक्ष प्रजापित का यह श्राप सुनकर शिवजी के मुख्य गगा नदी वदर ने त्रुद्ध हो दक्ष को शाप दिया कि किसी से द्रोह न करनेवाले महादेवजी से जो पुरुष मनुष्य शरीर को श्रेष्ठ समभकर द्रोह करता है, वह भेददर्शी पुरुप तत्त्व से विमुख हो जाय। केवल विपयसुख की लालसा मे लगा हुआ यह दक्ष अत्यंत ही स्त्री की कामनावाला हो जाय श्रीर तुरत ही इसका मूख वकरे का हो जाय। जो लोग यहाँ दक्ष का अनुसरएा करनेवाले हैं वे जन्म-मरण पाया करे ग्रीर महादेव के हैपी केवल कर्म में ग्रासक्त रहे। भक्ष्याभक्ष्य के विचार से शून्य, केवल पेट भरने के लिये विद्या, तप, व्रतधारएा करनेवाले, ये बाह्यण इस जगत् में भिक्षुक होकर माँगते फिरे। नंदी विर का ब्राह्मणों पर ऐसा शाप सुन क्रोधित हो भृगु ऋषि ने शापरूप ब्रह्मदंड चलाया कि जो शिवजी का व्रत अथवा अनुसरण करते है वे पाखंडी हो जायें श्रीर श्राचारभ्रव्ट होकर वे मूढ बुद्धिवाले जटा, भस्म, श्रस्थि धारण करके शिवजी की दीक्षा में प्रवेश करें जहाँ मदिरा श्रीर श्रासव यही देववत् पूजनीय गिने जाते है । मनुष्यों की मर्यादा की रक्षा करनेवाले श्राह्मणों की तुम लोग निंदा करते हो । श्रतः तुम पाखड मे ही पड़े रहो। परम शुद्ध वेद की निंदा करके तुम पाखंड मे पड़ो कि जहाँ भूतों का पित तुम्हारा स्वामी है। इस भगड़े से सभा भंग हो गई। इस घटना के श्रनंतर वहुत काल वीतने पर दक्ष प्रजापित के यहाँ यज्ञागिन में सती के शरीरत्याग के समय दक्ष की जो दुर्गित हुई मानस मे उसका इस प्रकार उल्लेख है—

भै जगविदित दक्षगित सोई।
जिस कछु संभु विमुख कै होई॥

# वालि, दुंदुभी ग्रौर ताल

दुदुभि ग्रस्थि ताल दिखराए। विनुप्रयास रघुनाथ ढहाए। देखि ग्रमित वल वाढ़ी प्रीती। वालिबधव इन भइ परतीती।

--मानस, सो०-४

किष्किधा पुरी में वालि किषयों का राजा था ग्रीर भ्रतीव बलशाली था। एक वार ग्राधी रात के समय दुदुभी नाम का दैत्य जो बड़े प्रचंड शरीर का भ्रत्यंत ही वलवान् था, किष्किधा में भ्राया ग्रीर भयकर नाद करते हुए उसने वाली को ललकारा। महाकोधी वालि उसका नाद सुनकर भ्रधीर हो गया। वालि ने उसी समय वाहर जाकर उस दैत्य की सीग पकड़कर पृथ्वी पर पटक दिया श्रीर उसकी छातीपर लात धर सिर मरोड़कर ग्रलग कर दिया तथा

हाथ में ले उसके बोक्त का अनुमान कर पृथ्वी पर उसे सहज ही फेंक दिया। पर ऊँचे से फेंके जाने से वह एक योजनपर मतग ऋषि के आश्रम मे गिरा। उस सिर से बहुत सा रक्त बहा। यह देख ऋषि ने कोधकर वालि को शाप दिया कि प्राज से जो तू यहाँ आएगा तो तेरा मस्तक फट जाएगा प्रीर तू मर जायगा। इसी गाप के भय से वालि उस पर्वत पर नहीं जाता था और वालि के भय से सुग्रीव वहाँ रहता था। श्रीराम के ग्रानेपर सुग्रीव ने दुदुनी का पर्वताकार सिर दिखाया। श्रीराम जी ने मुस्कुराकर पर के अगूठे से उस सिर में सहज ही एक ठोकर मारी जिससे वह दस योजन पर जा गिरा। इस अद्भुत कर्म को देख सुग्रीव ने रावचढ़ की सराहना की और कहा—हे रघुवर देखिए, यह सात ताल के वृक्ष है, जिनके पत्ते वालि सहज ही हिलाकर गिरा देता है। यदि श्राप इन सातो वृक्षों को एक ही वाण् से छेद दे तो मुक्ते वालि के मारने का विश्वास हो जाय। यह सुनकर रामजी ने घनुष पर वाण चढ़ाया और छोड़ा। वह वाण् सातो तालों को भेदता हुआ पर्वत से टकराकर पूर्ववत् फिर तरकश में श्रा गया। यह देख सुग्रीव को वड़ा प्रचरज हुआ।

# वेनु

ध्रुव के वंश में कई पीढ़ी पीछे एक वडे धर्मात्मा राजा ग्रंग हुए। ग्रंग के संतान न थी। ब्राह्म स्रों ने यज कराया। यज्ञपुरुप ने खीर दी जिसे राजा ने श्रपनी भार्या सुनीथा को खिलाया। समय होने पर पुत्त हुआ। वही वेनु था। यह लड़का वचपन से ही अपने पिता की मृत्यु मनाने लगा। शिकार को निकलता था तो पशुओं को तथा दीन जनों को मारा करता था। इससे जिधर से यह निकलता, लोग देखकर कहते 'वेनु ग्राता है।' वेनु वड़ा निर्देय ग्रीर कूर था। खेलते हुए बराबर के वच्चों को पशु की तरह मार डालता था। राजा

ने ग्रनेक भौति शिक्षा दी, पर इसे वृद्धि न ग्राई। दुःखी होकर श्राधी रात को श्रपनी मुनीया को सोती छोड़ राजा घर से चला गया। बहुत छोज हुई परतु राजा का, जो कही दूर नहीं गए थे, कही पता न लगा। श्रत को हहावादी भृगु श्रादि ऋषियों ने मंत्रियों का विरोध होते हुए भी वेनु का ही राज्याभिषेक कर दिया। भयकर वेनु के राजा होते ही प्रजा छिपने लगी। अपने को सबसे बड़ा माननेवाला वेनु महात्माओं का श्रपमान करने लगा श्रार निरकुण मस्त हाथी की तरह ग्राकाण ग्रीर पृथ्वी को कँपाता रथ पर बैठ घूमने लगा। फिर उसने होडी पिटवा दी कि 'दिजो सुम न तो होम करो, न दान दो, श्रीर न भणन करो।' बेनु की कुचानों से लोगों को दुःखी होते देख सब ऋषि इकट्ठे होकर विचार करने लगे कि एक ग्रांर तो श्रत्याचारियो श्रीर चारों का भय दूसरी भ्रोर राजा का भय, यह तो वह दशा हुई कि जो दोनों स्रोर से जलती हुई लकडी के बीच में बैठे हुए कीडे की हो। अराजकता के भय से स्वयं हमने ही इसे राजा बनाया, श्रव जैसे सांप दूध पिलानेवाल की ही काटता है वैसे ही यह स्वभाव से दृष्ट राजा प्रजा का नाम करना चाहता है, ग्रस्तु एक वार चलकर समका दें, जिसते फिर पाप के भागी न हीं। ऐसा विचार कर अपने कोध की गुप्त रख मूनि उसके पाम गए और नीतियूवत वाणी से उसे शात करके वोले— 'है राजा आपकी आयु, वल लक्ष्मी और कीर्ति वढाने के लिये हम विनती करते है, मुनिए । मन, वाणी, काय श्रीर वृद्धि से धर्माचरण करो, इससे यह लोक मिलता है और निष्काम कर्म करने से मोक्ष भी मिलता है। इसलिये प्रजा की रक्षा का राजधर्म नष्ट न होना चाहिए। धर्म नष्ट होने से राजा राज से भ्रष्ट हो जाता है। दुष्ट कारिदो और चोरो से प्रजा की रक्षा करने से राजा को दोनो लोको मे मुख मिलता हु। हे महाभाग, जिस राज में प्रजा ग्रवन श्रपने धर्म के श्रन्सार भगवान् की श्रची करती है उससे ईश्वर भी प्रसन्न रहते है। यतः है महाराज, सब लोग तुम्हारे ही यल्यागा के लिये यज द्वारा देवता और वेदमय भगवान् का पूजन करते हैं। श्रतः देवतायों का य्रपमान करना उचित नहीं है।' मुनियों की यह बात सुनकर बेनु बोला--तुम लोग अधर्म को धर्म मानने-वाले मुखं हो, क्योंकि श्राजीविका देनेवाले पति को छोडकर जार की उपासना करते हो । विष्ण कान है, जिसकी तुम लोग दृढ़ भिवत करते हो ? विष्णु ग्रोर सब देवता राजा के णरीर मे रहते है। राजा सर्वदेवमय है। हे ब्राह्मणी, मत्मर छोड़कर तुम सब यज्ञादि कर्म और बिल से मेरा पूजन करो। मेरे सिदा

कीन पुरुष ग्राराधना के योग्य है ?' फिर भी ऋषियों ने उसे ग्रनेक भांति समभाया, पर उस हतभाग्य की समभ में कुछ न ग्राया। ग्रव ब्राह्मण ग्रपने कोध को रोक न सके। सोचा कि इस दुष्ट को मार डालना ही उचित है। यह जीवित रहेगा तो जगत् को पीड़ा देता रहेगा। ऐसा निश्चय कर ब्राह्मणों ने कोध कर 'हुंक। र' शब्द से राजा को मार डाला।

#### भरद्वाज

# भरद्वाज मुनि वसिंह प्रयागा। तिन्हिंह रामपद श्रिति ग्रनुरागा।। —मानसः सो०—प

भरद्वाज ऋषि का प्रयाग मे गंगा तट पर बहुत बड़ा आश्रम था जहाँ पर बहुत से विद्यार्थी पढ़ने आते थे । संभवतः भारतवर्ष मे यह पहला विश्वविद्यालय था । राम, सीता और लक्ष्मण बनवास के समय इनके यहाँ ठहरे थे। भक्तमाल के अनुसार ये प्रसिद्ध वैदिक ऋषि और वृहस्पति के पुत्न तथा कौरवों-पांडवों के गुरु द्रोणाचार्य के पिता थे। हरिबंग आदि अन्य पुराणों के अनुसार ये राजा भरत के दत्तक पुत्र थे। ये दो पितरों से उत्पन्न थे। इन्होंने याज्ञवल्वय ऋषि से रामकथा का श्रवण किया था।

# भृगु मुनि

मती मरन सुनि सभुगन लगे करन मप दीस । जग्य विद्यंस विलोकि भृगु रच्छा कीन्ह मुनीस ॥

--मानम, मो०--१

भृगु जिब के पुत्र माने गए हैं । उनके साथ ही द्रह्या के किंबि ग्रांर ग्रीन के ग्रंगिरा माने गए हैं । एक बार यह निरांय करने के निये कि ज्रह्मा, विष्णु ग्रांर महेग तीनों में कोन बड़ा है—उन्होंने तीनों का प्रपमान किया ! ब्रह्मा ग्रांर महेग कुढ़ हो गए। किर क्षीरसागर में ज्ञयन करनेवांत भगवान् विष्णु के सोते समय जाकर उनकी छाती पर इन्होंने एक लात मारी, किंतु जागने पर कींग्र करने के बजाय विष्णु ने पूछा कि ग्राप के पैर में चीट ती नहीं लगी । इसपर भृगु विष्णु की महत्ता ग्रांर श्रेष्टिना मान गए। भृगु के कुल में ही ऋचीक, जमदिन तथा परणुराम हुए। ग्रन्य पुराणों के अनुसार भृगु ब्रह्मा के मानसपुत्र तथा दक्ष प्रजापतियों में से एक है। दक्षकत्या द्रशति इनकी स्त्री थी। भृगु धनुर्वेद विद्या के प्रवर्तक थे। भृगु ने एक बार जिय को भी शाप दिया था। नंदी ने उन्हें भीतर जाने से मना कर दिया था, क्योंकि जिवजी पार्वतीजी के साथ संभोगरत थे। उनके जाप से ही किन्युग में लिग ग्रांर थोनि के रूप में जिब की पूजा होती है ग्रोर इनका प्रसाद दिजा-तियों को ग्राह्म नहीं है।

#### मंदोदरी

मयतनया मदोदरि नामा ।

परममुदरी नारि ललामा ॥

--मानस सो०-१

मंदोदरी पंच कन्यायों में से एक मानी जाती है। इसका पिता मय नाम का ग्रमुर या तया इसकी माता रंभा थी। मंदोदरी रावए की रानी तथा इंद्रजीत की माँथी। राम का विरोध न करने के लिये इसने रावण को वरा-वर समभाया। राम द्वारा रावण का वध और विभीषण को राज्य मिलने पर यह विमीरण की पत्नी हुई।

#### ययाति

# तनय ययातिहि योवन दयऊँ । पितु प्रज्ञा श्रष श्रजस न भयऊ ॥

—मानस, सो०-२

ययाति वड़े विषयी थे और गर्मिष्ठा में विशेष अनुरक्त थे। राजा नहुष के ·छह पुत्र थे। उनमे से एक का नाम ययाति था। वहे भाई ने राज्य जब न लिया तब यह राजा हुए ग्रीर गुकाचार्य की कन्या देवयानी तथा वृषपर्वा दैत्य की क्तत्या श्रीमञ्जा को रानी बनाकर राज्य करने लगे। देवयानी से यद श्रीर श्रीमञ्जा से पूरू का जन्म हुआ। इसी से यादव और पौरव दो वशों की नीव पड़ी। शुकाचार्य ने ययाति को श्राज्ञा दी थी कि वह शर्मिण्ठा से सभोग न करे परंतु ऋतुकाल में स्त्री की प्रार्थना से राजा उसे अस्वीकार नं कर सके। इससे उसे गर्भ रहा सपत्नी देवयानी रूप्कर ग्रपने पिता के घर चली श्राई ग्रीर राजा भी मधुर वाणी से मनाता हुया उसके पीछे चला आया परंतु पैर दबाने की सेवा करके भी उसे प्रसन्न न कर सका। तव शुकाचार्य्य ने कृपित होकर कहा कि हे कामी, मंद मनुष्यों को विरूप करनेवाला बुढापा तुभे प्राप्त हो। तव राजा वोले हे ब्रह्मन् ! ग्रापकी कन्या से संभोगकर मै ग्रभी तुप्त नहीं हुत्रा हूँ ग्रतः यदि मेरा वृढापा लेकर कोई अपनी जवानी देना स्वीकार करेतो मै उससे बदल सकूं, ऐसा उपाय किजिए। णुकाचार्य ने स्वीकार किया, तव ययाति ने सबसे वडे पुत्र यदु से पहले कहा कि हे तात, श्रपने नाना का दिया हुआ बुढापा मुभसे लेकर प्रपनी जवानी मुभ दे। हे वतस ! मै अभी विपयों से तृप्त नहीं हुआ हूँ सो तेरी जवानी लेकर कितने ही वर्ष रमण करूँगा! यद् घोला कि 'बीच ही में बुढापा लेकर में नहीं रहा चाहना, पर्यों कि विषयमुत कीं जाने विना तृरणा नहीं मिटती।' इसी प्रकार राजा ने अपने पुत्र तुर्वेसु, दृष्टु धीर अनु में भी कहा परंतु सब धर्म को न जाननेवाले और अनित्य को नित्य समभ्रतेवाले नहीं कर गए। अंत में उन्होंने नवने छोटे पुत्र गुणपूर्ण पुरु में कहा—'हे बत्स तूँ अपनी युवावस्था मुक्ते दे और मेरा बुढ़ापा स्वीकार ने। तूँ भी अपने भाडयों की नरह नहीं मत करना।' तब पुरु बोला कि 'पिता के उपकारों का बदला कौन दे सकता है ? जो पुत्र कहे पर भी न करे तो वह पिता का विष्ठारूप है।' इस प्रकार पुरु ने प्रसन्न मन ने पिता का बुढापा ने, उने अपनी जवानी दे दी। राजा विषयभोग करने लगा। हजारों वर्ष दीत गए, परंतु विषय मुख से तृष्ति न हुई। तब ज्ञान के अवाण म ध्रपनी भूल सम्भर पुत्रों को राज बाँट राजा तपस्या करने चला गया।

#### याज्ञवल्क्य

-2-

#### जागवलिक मुनि परम विवेकी।

भरद्वाज राखे पद टेकी।

---मानस, मो०---१

याज्ञवल्वय मुनि शुक्ल यजुर्वेद, शतपय ब्राह्म गा, दृहदारण्यक उपनिषद् तथा याज्ञवल्वय स्मृति के प्रशेता के रूप में चिंचत है। कात्यायन के बाद मनु (मनुस्मृतिकार) के पहिले इनका समय पडता है। महाभारत के श्रनृसार ये युधिष्ठिर की सभा मे थे। मैं से ये श्रीर कात्यायनी नाम की उनकी दो स्त्रियाँ भीं। इनका दूसरा नाम वाजसनेय था। भरद्वाज ने इनने रामचरित का श्रवस्म किया था

#### रंतिदेव

रंतिदेव विल भूप सुजाना । धरम धरेउ सिह् संकट नाना ।

--मानस, सो---२

राजा रितदेव अत्यंत ही दानी नरेश था। इसे जो धन अकस्मात् मिल जाता उसी से निर्वाह करता था श्रीर जो पास होता उमे सब दे डालता था, फिर जो नया मिलता उसी को भोगता था। अपने पास कुछ न रहने पर भी धैर्य कभी न छोड़ता था। एक बार यह कुटुंव सहिन बहुन दु:खित हो गया, यहाँ तक कि अड़तालीस दिन वीत गया जल तक पीने को न मिला। अडतालीसर्वे दिन घृत, खीर, लपसी और जेल अकस्मात् ही सबेरे ही प्राप्त दृए। भोजन की तैयारी हो ही रही थी कि एक ब्राह्मण अतिथि आ गया। राजा वड़ा त्यागी और भक्त था। उसे आदरपूर्वक अपना भाग खिलाकर विदा करके ग्रेष अन्त भोजन करने को ही था कि एक शूद आ निकला। इसने कुछ उसे भी दे दिया। इतने में कुक्ता लिए दूमरा अतिथि भी आ पहुँचा। उसने कहा,—हे राजा मै और मेरे कुक्ते सब भूखे है, मुक्ते अन्त दीजिए। राजा ने बड़े आदर से बचा जन्त उन्हें देकर सबको प्रणाम किया। अब उतना ही जलमात्र जेष रह गया जिससे एक मनुष्य तृप्त हो सके। राजा पीने को ही था कि एक चांडाल आया और बोला—मुक्त नीच को जल दीजिए। उसकी परिताप भरी दीन वाणी सुन राजा दया से पीड़ित हो अमृत सी वाणी बोला—

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्ग नापुनर्भवम् । कामये दुःखतप्तानां प्राणिनामात्तिनाशनम् ॥

श्रयात् 'मुकेन तो राज्य की श्रीर न मोक्ष की ही इच्छा है। मेरी यही कामना है कि सब प्राणियों की पीड़ा मिट जाय। इसी को मैं श्रपना दुःख छूटना समक्तता हूँ।' इतना कहकर श्राप प्यासा रह, उसे जल दे दिया। फल न चाहनेवालों को फल देनेवाले ईश्वर तथा बह्यादि देवता कुत्ते श्रादि का माया रूप धरकर श्राए थे। उन्होंने फिर श्रपना रूप धारणकर राजा को दर्शन दिया। राजा ने उनको भिक्त प्रणाम किया पर कुछ इच्छा न की। ईश्वर

की भक्ति में ही मन लगाया था, इससे भगवत् की गृग्गमयी माया उसके लिये स्वप्नवत् नष्ट हो गई।

#### रंभा

रंभादिक सुर नारि नवीना। सकल श्रसमसर कला प्रवीना॥

---मानस, सो---9°

रंभा एक अप्सरा थी। इसकी उत्पत्ति देवामुर के समुद्रमथन से मानी जाती है और यह सीदर्य के एक प्रतीक के रूप में स्वीकृत हैं। इंद्र ने देवताओं से इसे अपनी राजसभा के लिये प्राप्त किया था। एक बार उन्होंने विश्वामित्र की तपस्या को भग करने के लिये भेजा था, किंतु महर्षि ने इससे अप्रभावित होकर इसे एक सहस्र वर्ष तक पापाणी के रूप में रहने का शाप दिया। कहा जाता है कि एक वार जब यह कुवेर-पुत्र नलकूबर के यहाँ जा रहीं थी तो कैलास की श्रोर जाते हुए रावण ने मार्ग में रोककर इसके साथ बलात्कार किया था। नारद मोह के प्रसंग में बालकांड में मानसकार ने इसका उल्लेख किया है।

#### रघु

रघु इथ्वावुवशी राजा दिलीप के पुत्र और श्री रामचंद्रके परदादा थे ।

भ्रयोध्या के ये ग्रत्यंत पराक्रमी राजा थे। जब ये छोटे थे तभी इनके पिता दिलीप ने भ्रश्वमेध यज्ञ किया और यज्ञ के ग्रश्व की रक्षा का भार इनपर सीपा। इंद्र ने जब उस ग्रश्व को पकड़ लिया तब रघु ने इंद्र को पराजित किया ग्रीर ग्रश्व प्राप्त किया। राजा होने पर इन्होंने विश्वजित नामक यज्ञ किया ग्रीर समस्त राज्यकोष का दान कर दिया। इनके पुत्र ग्रज थे। सूर्यवंश में यही सबसे प्रसिद्ध राजा हुए इसलिये वंश इन्हीं के नाम से चला।

#### रति

जोगी म्रकंटक भए पति गति सुनति रति मुक्छित भई।

---मानस, सो०---१

रित कामदेव की अर्द्धागिनी तथा दक्ष प्रजापित की कन्या थी। कहा जाता है दक्ष ने अपने शरीर के श्रमिंबदुओं से इसे उत्पन्न करके कामदेव को समर्पित किया था। यह सौदर्य के प्रतीक स्वरूप मानी जाती है। इसके सौंदर्य को देंखकर सभी देवताओं के हृदय में आकर्षण की भावना उत्पन्न हुई थी, इसी से इसका नामकरण रित हुआ। शिवजी ने जब इसके स्वामी कामदेव को अपना ध्यान भंग करने के कारण कोधित होकर भस्म कर दिया तब इसी ने शिव से प्रार्थना करके अपने स्वामी के अनंग रूप से जीवित रहने का वर प्राप्त किया था। मृत्युलोक में स्वयं मायावती के रूप में जन्म लेकर अनिरुद्ध के रूप में कामदेव के अवतरित होने और प्रतिरूप में उसे प्राप्त करने का वरदान पाया था।

#### रावग् ग्रीर वालि

एक कहत मोहि सकुच ग्रति रहा वालि की काँख।
तिन महैं रावन कवन तै सत्य वदिस तिज माख।।
——मानस, सो०——६

एक बार रावण वानरराज बालि को मारने की इच्छा से किष्किधा चला गया परतु बालि ने उसे प्रपनी काँख मे दबा लिया ग्रांर उसे चारों समुद्रों पर घुमा किरा छोड़ दिया। बालि के इस पराक्रम को देख संतुष्ट हो रावण ने उससे मित्रता कर ली।

# रावण ग्रीर कैलास

जेहि कौतुक सिव सैल उठावा । सोउ तेहि सभा पराभव पावा ॥

—मानस, सी०--9

रावण जब अपने भाई कुवेर मे पुष्पकविमान जीत उसपर सवार होकर स्वामि कार्तिकेय के उत्पान रथान बाले जंगल मे घुसा त्योंही पुष्पक चलने से रक गया। वह प्रवरज में ही था। विकराल कृष्ण पिगल वर्ण, वानर रूप विकट मूर्ति, सदाणिव के मुख्य गया श्रीनंदीण्वर रावण के पास ग्राकर वोले कि 'हे दणग्रीव, तू यहाँ से चला जा, यहाँ भगवान् णिव कीड़ा कर रहे हैं। तू अपने विमान को लीटाकर चला जा। रावण णिवजी का नाम मुन श्रीर नंदीण्वर का रूप देख तिरस्कार से हैंसा।

उसके हुँसने से क्रोधित हो नंशिश्वर चोले- "ग्ररे दशानन, त् मेरे वानर रूप का ग्रनादर कर हँसा । इसलिये बानर लोग तेरे कूल का नाश करेंगे ।' शाप पर कुछ भी ध्यान न दे रावए। कोधकर बोला-हे रुद्र, जिस पर्वत से विमान की गति रुकी, मै उसको ही उखाड़ फेंकता हूँ। इतना कह उसने वड़ी फ्रीं से अपनी भुजाओं को पर्वत के नीचे घुसाकर उसे उठा लिया और तौलने लगा। जब पर्वत डगमगा उठा तो शिव के गरा काँपने लगे और पार्वती भी विस्मित हो शिव के शरीर से लिपट गईं। तत्र तो भगवान् शिव ने कौतुक से ही पर्वत को अपने पैर के अँगूठे से दवाया और दवाने से रावण की भुजाएँ पर्वत के तले मरमरा उठी श्रीर दवने से तथा कोध म रावण ने ऐसा भयंकर नाद किया कि वैलोक्य कॉप उठा। देवता. ऋषि, गधर्व सब चिकत हो गए। हैरान ग्रौर लाचार हो रावरा ग्राण्तोष शिव भगवान् को प्रणाम कर, सामवेद के मंत्रो से स्त्ति करने श्रीर रो रो, विलख विलख प्रार्थना करने लगा। इस तरह हजार वरस वीत गए। तब शंकरजी ने प्रसन्त हो उसकी भुजाओं को दाब से छोडकर कहा- हे वीर दशानन, मैं तेरी सामर्थ्य से प्रसन्न हुआ और पर्वत की दाव से जो तूने नाद किया उससे तैलोक्य 'भयभीत होकर रो उठा, इससे ग्राम से तेरा नाम 'रावरा' विख्यात होगा। अब जैसे चाहे चला जा, हम अनुमित देते है। सदाशिव ने उसे अपना प्रसाद 'चद्रहास' नामक एक खड्ग ग्रौर शेष ग्रायुर्वल दिया।

रुद्र

रुद्रहि देखि मदन भय माना । दुराधर्ष दुर्गम भगवाना ।

---मानस, सो०---१

साधारणातः रुद्र शब्द शिव का पर्याय है। रुद्र एक वैदिक देवता भी है। इनकी उत्पत्ति के विषय में अनेक कथाएँ प्राप्त होती हैं। ब्रह्मा ने कुद्ध होकर ग्राने एक केश से एक पुरुप की मृष्टि की जो जन्म लेते ही विकराल शब्द करके रोया। इसी लिये उसका नाम खद्र हो गया। ब्रह्मा ने इन्हें सृष्टि रचने को कहा लेकिन इन्होने बड़ी तामसी सृष्टि रच डाली। इसी लिये इन्हें केवल मृष्टिसंहार का कार्य दिया गया।

#### विश्वामित्र ग्रौर वसिष्ठ

विस्त्रामित महामुनि ज्ञानी। वसहिं विपिन सुभ ग्राश्रम जानी॥

× × ′ ×

तव वसिष्ठ वहु विधि सम्भावा । नृप सदेह नास कहेँ पावा ॥

—मानस, सो०—१

राजा गाधि की रानी के कोई संतान नहीं होती थी। राजा गाधि को दो फल श्राणीर्वाद सहित मिले। एक फल के साथ क्षत्रिय संतान और दूसरे फल के साथ ब्राह्मण् संतान के होने का श्राणीर्वाद था। रानी ने भूल से ब्राह्मण्चाला फल श्राप खा लिया और क्षत्रियवाला श्रपनी वेटी रेणुका को खिला दिया। रेणका जमदिग्न को व्याही थी। फलस्वरूप गाधि के विश्वामित श्रीर जमदिग्न के परशुराम हुए। महाप्रतापी राजा विश्वामित चंद्रवंशी क्षत्रियों के कुलभूषण एक वार देवयोग से महिष विश्व के यहाँ पाहुने हुए। विशिष्ठ ने दिष्ट ब्राह्मण् होते हुए भी राजा विश्वामित्र का उनकी सेना के साथ पूरा सत्कार किया। श्रपूर्व सत्कार देख राजा विश्वामित्र के श्राश्चर्य का ठिकाना न रहा। उन्हें पता लगा कि विश्व है। चलती वेर इस मेहमान राजा ने विश्व हे श्रपना

मनोरथ कहा। राजा ने प्रार्थना की कि कामधेनु मुक्ते दे दीजिए। यह श्रपूर्व चीज राजाश्रों के ही योग्य है।

विशष्ठ ने समभाया 'भूषते ! यह गाय मेरी नहीं है, ऋषियों की पंचायती है। जब जिसे ग्रावण्यकता पड़ती है तब यह उसके पास चली जाती है। मैं श्रीमान् को भेट करने में ग्रसमर्थ हूँ।'

विश्वामित इस उत्तर से संतुष्ट न हुए। उन्होंने न देने के लिवे इसे वहाना समभा। वोले, ऋषिदेव ! यदि न दोगे, तो मैं राजा हूँ, क्षतिय हूँ, तुम से वलपूर्वक छीन लूंग।'

राजा विश्वामित्र को ग्राज्ञा देने की देर थी। सेना संनद्ध हो गई। उधर विशिष्ठजी के पुत्र भी सेना इकट्ठा कर लाए। युद्ध छिड़ा। घीर घमासान हुग्रा। क्षात्रवल प्रवल रहा। विशिष्ठ हार गए। उनके पुत्र खेत रहे। श्रव कामधेनु राजा के ग्रिधिकार में श्रावेगी।

इतने में यवनो की सेना तैयार होकर आई। विशय्ठजी की कृमक देखकर विश्वामित्र चकराए। फिर संग्राम हुआ। ग्रंत में मुगल पठान भी हार गए।

इसी तरह यवन, तुरुष्क, कांबोज, चीन, निपाद, किरात इत्यादि श्रनेक योद्धा जातियाँ कुमक में श्राईं। सब लड़ी। नष्ट हो गईं। विजय की व्वजा विश्वामित की ही फहराई।

विशिष्ठ ने देखा कि सब तरह से क्षावबल ही प्रवल रहा। विजयश्री राजा की ही रही। कामधेनु की भी एक न चली। पृत्त भी मारे गए। सर्वनाश हो गया। वाह्यण का शरीर तप के तेज से प्रज्वलित हो गया। एक बार सत्य-संकल्प ऋषि ने अपने तपोवल से काम लिया। क्षावबल और पशुबल को नष्ट करने के लिये आत्मवल, ब्राह्मवल का प्रयोग किया। एक बार समाधिस्य हो अपने समस्त आत्मवल को, चरित्रवल को समेटकर एक हुकार मे क्षावबल के सामने लगा दिया। विश्वामित्र के अन्याय पर अवलवित सेना नष्ट हो गई। राज्यश्री का अस्मावशेष रह गया। ब्राह्मवल, ब्राह्मवल, ब्राह्मतेज, जगत मे विजयी होकर फैल गया। विश्वामित्र का स्मान क्षावबल हेय की गया। राजा ने माना कि सच है, ब्राह्मवल के सामने क्षावबल हेय है। मुभे धिक्कार है। मै भी तप करूँगा। ब्राह्मिंग हुए विना न रहूँगा।

घोरव्रती क्षतिय ने क्षतियवल से ब्रह्मवल पाने की कठिन तपस्या प्रारंभ की। दिन, सप्ताह, पश्चवारे, महीने बीतने लगे। वरमों गुजरे। तपस्या में विश्वामित्र दृह रहे। देवता डर गए। उनकी तपस्या में विश्व टाला। ब्रत तोडा। ब्रतायही विश्वामित्र ने फिर से तपस्या ग्रारंभ की। फिर ग्रनेक वर्ष बीते। ब्रह्मा ने ग्राकर पूछा 'राजिं ! क्या चाहते हो।' विश्वामित्र न बोले, ब्रह्मा जी निराश जीट ग्राए। नपस्या जारी रही।

ब्रह्मा का ब्रासन फिर डोल गया। ब्राकर पूछा,—ब्रह्मिय,क्या इच्छा है ? विश्वामित्र बोले 'चाहना हूँ कि विशय मुक्ते ब्रह्मियं कहें'। ब्रह्मा ने कहा, 'एवमस्तु' श्रीर ब्रत्थिन हो गए।

विश्वामित विजिष्ठ से मिलने ग्राए। परंतु रात हो गई थी। कुटी से बाहर जरा खड़े हो कर बुलाने को थे कि कुछ बातचीत मुन पड़ी। खड़े खड़े मुनने लगे।

प्रद्यती ने कहा 'भगवन् ! इन दिनो संसार में राजिंप विण्वामित्र की स्तरस्या की धूम है। सभी प्रणंसा करते हैं।'

विशय वोले, 'मच है, देवि ! राजिंप नहीं अब उन्हें 'त्रह्मिंप' कहों, क्योंकि ब्रह्माजी ने यही वर दिया है। जब ब्रह्माजी आजा हुई तब समक्षों कि उनकी तपस्या ब्राह्मणों की तपस्या से कई दरजे बढ़ गई है। इस युग में ऐसा तेजस्वी ब्राह्मण दूमरा नहीं है।'

णुद्ध श्रद्धा ग्रीर सच्वी सराहना के जल से चिर काल का मैन धुल गया। प्रेम ने किवाड़ खटखटाए। श्रद्धा ने खोन दिए। कभी के दो प्राग्णहारक णत्नु श्राज चाव से गले मिन । द्वेष पर प्रेम ने, क्षात्रवन पर ब्रह्मतेज ने, पणुता पर तपस्गा ने विजय पार्ड।

#### विश्वामित्र ग्रीर गालव

हठवस सब संकट सहे, गालव नहुप नरेस।।

--मानस, सो०-२

विश्वामित्र जी जब तपस्या कर रहे थे, उनके धर्म की परीक्षा के लिये साक्षात् धर्म विशष्ठ का रूप घर उनके पास गए। विश्वामित ग्राश्रम में म्रातुर हो पाक बना रहे थे, उसी समय क्षुघापीड़ित छद्म वेषधारी ने भोजन की इच्छा प्रकट की, परंतु पाक सिद्ध होने की प्रतीक्षा न की ग्रीर किसी दूसरे तपस्वी के दिए हुए अस से अपनी क्षुधा मिटाई। जब धर्म भोजन कर चुके विश्वामित भी गर्म सन्न लेकर उपस्थित हुए। धर्म बोले-कि हम भोजन कर चूके। तुम यही ठहरो-जब तक मै लौट न आऊँ, यह कह धर्म वहाँ से चले गए। दृढतत विश्वामित्र भी दोनों हाथों से पात्र सिर पर रखे वायुभक्ष ए करते ग्राश्रम के समीप खड़े खडे उनके आने की प्रतीक्षा करते रहे। इस श्रवस्था में उनके प्रिय शिष्य गालव मुनि गौरव के हेतु उनकी टहल करते रहे। सौ बरस पीछे फिर धर्मराज विशष्ठ का रूप धर भोजन करने ग्राए और देखा कि धृतिमान महाप ज्यों के त्यों तब से खड़े है स्रीर सन्न भी वैसा ही गर्म स्रीर ताजा बना है। धर्म ने वही अन्न भोजन किया और बोले, विप्रिप ! मैं पूर्णतया संतुष्ट हैं। इतना कह धर्म तो चले गए। धर्म के बचन से क्षत्नियत्व से छूट ब्राह्मण्डित को पाकर विश्वामित्र अति प्रसन्न हुए। फिर अपने शिष्य तःस्वी गालव की सेवा से प्रसन्न हो बोले, पुत्र गालव, तुम्हारी सेवा पूर्ण हुई। मै भ्राज्ञा देता हूँ कि जहाँ तुम्हारी इच्छा हो जाग्रो। गालव मृनि प्रसन्न होकर बोले-हे गरो ! गुरुदक्षिणा में श्रापको क्या दूँ, क्योंकि विना दक्षिणा के कार्य का फल नहीं प्राप्त होता । भगवान् विश्वामित्र सेवा की ही दक्षिण पा संतुष्ट हो चुके थे, इसी से उन्होंने दक्षिणा की ग्रिभलापा न कर बार बार कहा, 'तुम जाग्रो'। परंतु गालव मूनि भी वरावर हठपूर्वक यही कहते रहे कि क्या दक्षिए। दूं ? क्या दूं ? इस हठ से कुछ रुट हो महाँप विश्वामित बोले--ग्रच्छा गालव, चंद्रमा के समान उजले श्रीर एक श्रोर श्यामकर्ण श्राठ सी घोडे लाकर दान करो ।

यह किंटन ग्राज्ञा सुन गालव चितासमुद्र में डूव गए। ग्राह्मर, निद्रा सव कुछ छूट गया ग्रांर चिता से सूखकर पीले पड गए। ग्रपने हठ पर बहुत पछताए, पर कर क्या सकते थे। ग्रत मे गरुड़जी की सहायता से राजा ययाति के यहाँ पहुँचे। राजा ने उनका सत्कारकर ग्राने का कारण पूछा। गरुड़जी ने ग्रपने मित्र का सारा हाल कह सुनाया ग्रीर प्रार्थना को कि गालव मुनि की तप्स्या के एक ग्रंश के बदले इन्हें ग्राठ सी ग्यामकर्ण घोड़े दीजिए। राजा ययित यों बोले, मैं ग्रंसा पूर्व मे धनवान् था वैसा नहीं हूँ। फिर भी मैं इस तपस्त्री की ग्राणां को निष्फल नहीं करना चाहता। ग्रतः है गालव मुनि, ग्राप इस चार वंश की थाप करनेवाली ग्रीर सब धर्मों से ग्रभिज्ञ मेरी कुमारी कन्या को लीजिए। इसके बदले घोड़ो की तो क्या बात है, राजा ग्रपना सारा राज्य दे सकते हैं।

माधवी नाम की उस कन्या को लेकर इक्ष्वाकुवंशी श्रयोध्या के राजा हर्यंश्व के पास जाकर गालव ने श्रपना श्रभिष्राय कहा ।

काममोहित राजा हर्यश्व दीन भावयुक्त हो बोले, यद्यपि मेरे यहाँ सैकड़ों घोड़े है, परंतु जेसे आप चाहते हैं वैसे केवल दो सो है। हे गालव इसिलये में इस कन्या से एक ही पुत उत्पन्न करूँगा। हर्यश्व के वचन सुन कन्या बोली हे मुिन, एक ब्रह्मवादी ऋषि ने मुझे वर दिया है कि तुम प्रसव के पीछे कन्या ही बनी रहोगी, इससे आप घोड़े लेकर मुफे राजा को दे दीजिए। इसी प्रकार चार राजओं के यहाँ से आप को आठ सी घोड़े मिल जायँगे और मेरे भी चार पुत उत्पन्न हो जायँगे। निदान राजा ने माँगे धन का चतुर्थाण देकर कन्या ले ली और व्याह करके एक पुत्न उत्पन्न कर लिया। जो पीछे वसुमना नाम का प्रसिद्ध राजा हुआ।

फिर मुनि ने आकर पूर्व प्रतिज्ञानुसार कन्या लीटा ली। इसी प्रकार गालव मुनि उस कन्या को राजा दिवोदास और राजा उशीनर के यहाँ ले गए और एक एक पुत्र के वदले दो दो सो घोड़े उनसे लिए। अंत मे छह सौ घोडे और उस कन्या को लेकर विश्वामित्र के पास जाकर वोले, हे गुरुदेव! आपने जैसे घोडे माँगे थे वैसे छह सौ घोड़े उपस्थित हैं और शेप के वदले आप इस कन्या का पािए। इसके गर्भ से तीन राजिपयो ने तीन पुत्र उत्पन्न किए हैं। आप भी एक पुत्र उत्पन्न कर लें। इस प्रकार आठ सो घोड़े पूर्ण हो जायें और मैं भी जाकर तपस्या कहैं"। विश्वामित ने गालव का प्रस्ताव मान लिया। उन्होंने उसके गर्भ से 'अष्टक' नामक एक पुत्र उत्पन्न किया। उसे ही घोड़े दे दिए और शिष्य को कन्या लौटाकर तप करने चले गए। गालव मृनि गरुड़ की सहायता से इम प्रकार गुरुदक्षिणा दे प्रफुल्लित हो आप माधवी से अपनी कृतज्ञता प्रकटकर उसे उसके पिता ययाति के घर पहुँचा गरुड़ की अनुमित से वन को चले गए।

#### वाल्मीकि

# उलटा नाम जपत जग जाना । वालमीकि भए ब्रह्म समाना ।।

—मानस, सो०—२

श्रध्यातम रामायण में लिखा है कि जब श्रीरामचंद्र वन को गए श्रीर वाल्मीकि मुनि के श्राश्रम में पहुँचे तब उन्होंने अपने मुख से यह वृत्तात कहा कि है राम श्राप के नाम का माहात्म्य कौन किस प्रकार से कहे कि जिसके प्रभाव से मैं ब्रह्मार्थित्व को प्राप्त हो गया हूँ। पूर्वकाल में मैं किरातों में रहा करता था श्रीर उन्हों में पला। जन्ममात द्विजकुल में हुआ, परंतु सर्वदा श्रूद्रों का श्राचरण करता रहा श्रीर एक श्रूद्रा स्त्री से मैंने कई भूत उत्पन्न किए। चोरों के साथ रह कर चोर हो गया। पथिकों की हत्या करता श्रीर लूट लेता था। एक दिन सप्तर्षि उस महावन में मुझे दीख पड़े। मैं उनपर ऋपटा श्रीर उनको पकड़ना चाहा। तब मुनियों ने मुक्ते देखकर कहा कि रे द्विजाधम, क्यों श्राता है? तब मैं बोला कि हे मुनिश्रेष्ठों! मैं कुछ हरण को श्राता हूँ। क्योंकि मेरे बहुत से पुत्र स्त्री श्रादि सब भूखे है श्रीर उन्हीं की रक्षा के लिये मैं पर्वत श्रीर वनों में घूमा करता हूँ। तब वे निर्भय होकर मुक्तसे बोले श्रच्छा तू श्रपने कुटुंब में जाकर एक एक से पूछ तो श्रा कि मैं जो पाप बटोरता हूँ,

उसके भागी तुम होगे या नहीं । तब तक हमलोग निमचय यहाँ ही खड़े रहेंगे । में गया और भ्र०नी रती और पुत्रों से पूछा। सब ने उत्तर दिया कि वह सब पाप तेरा ही है, परंतु फल, धनादि जो तू लाता है उसके भागी हम सब हैं। यह मुनकर मुक्ते वैराग्य हुया श्रीर में मन मे विचारता हुया मुनियों के पास जा चरेगों पर गिर पट़ा श्रीर बोला, मुनीश्वरों ! नरक में बहते हुए मेरी रक्षा करो । वे बोल, उठ उठ, तेरा मंगल हो । सत्संग का फल सफल होता है ! हम लोग तुभे कुछ उपदेण देंगे उसी से तू पापों से छूट जाएगा। है शम, इतना कहकर उन्होंने मुक्के उलटे श्रक्षरों में श्राप का नाम 'मरा' यहीं बैठकर एक।ग्र मन से जपने और जब तक वे फिर लोटकर न ग्रावे तब तक सदा जपते रहने की कहा और चले गए। भैने भी एकाग्रमन होकर जप किया और सब बाहरी विषयों को भूल गया। निम्चल रूप जपते हुए बहुत काल बीतन से मेरे ऊपर बांबी जम गई। सहस्र वर्ष वीतनं पर वे ऋषि फिर श्राए श्रीर वन्होने मुक्तको कहा--'निकल ग्राग्री'। यह मुन में भट उठ खड़ा हुग्रा । तब मूझमें मूनि योले—तुम वाल्मीकि मृनिवर हो, क्योंकि तुम वल्मोक से उत्पन्न हुए हो । तुम्हारा दूसरा जन्म हुआ। इसी से वाल्मीकि नाम हुआ। उलटा नाम जपते जपते इस प्रकार में ब्रह्मिय हो गया।

#### व्यास

# व्यास ग्रादि कविष्ंगव नाना ।

जिन्ह सादर हरि मुजस वखाना ॥

—मानस, सो०---9

मत्यवर्ता नामक धीवर की कन्या के गर्म से महर्षि पाराणर के औरस पुत्र । भागवत में ये विष्णु के श्रवतार माने गए हैं । एक द्वीप में जन्म होने से इनका नाम कृष्ण द्वैपायन पड़ा । महाभारत और वेदांत दर्शन के सूत्रों के रचियता यही कहे जाते है।

#### लोमश

मेरु सिखर वट छाया मुनि लोमस ग्रासीन । देखि चरन सिर नाएउँ वचन कहेउँ ग्रति दीन ॥

---मानस, सो०-७

प्रसिद्ध ऋषि ! इनकी दीर्घायु प्रसिद्ध है। कई कल्पों तक इन्होंने तप किया ग्रीर कई अवतारों के चमत्कार देखें। इनका नाम 'चिरर्ज वी' भी है। इन्हीं के आप से पूर्व जन्म के रामभवत द्विज को काग का रूप हो गया जो कागभृशंहि नाम से प्रसिद्ध हुए।

#### वसिष्ठ

गुरु विसप्ठ कुलपूज्य हमारे । इन्हकी कृपा दनुज रन मारे ॥

--मानस, सो०-७

वैदिक ऋषि। सप्तिषियों तथा प्रजापितयों में से एक। इनके पास नंदिनी नामक कामधेनु थी। उसी के स्वामी होने के कारण इनका नाम विसिष्ठ (सर्वस्व के स्वामी) पड़ा। ये ब्रह्मा के मानसपुत्र कहें जाते है। एक वार

मित्रावभ्रा का उर्वेशी को देखकर वीर्यपात हो गया और उससे श्रगस्त्य और विसप्ट की उत्पत्ति हुई। ये सूर्यवश के पुरोहित थे। इनकी स्त्री का नाम श्रदंधती था।

## विदुर

व्यास के औरस पुत्र जो दासी के गर्म में उत्पन्न थे। ये घृतराष्ट्र और पांडु के भाई थे। धृतराष्ट्र के जासनकाल में ये सदैव न्यायपूर्ण और सत्य परामणें देते थाए। महाभारत का युद्ध रोकने का इन्होंने भरसक प्रयत्न किया पर इनकी न चली। दुर्योधन के यहाँ समभौता कराने के लिये थ्राते समय कृष्णा विदुर के यहाँ ही ठहरे थे, दुर्योधन के यहाँ नही। विजेप विवरण के लिये दे० 'पांडु'।

# विष्णु

विष्तु विरंचि ब्रादि सुरवाता ।

चिं चिंद वाहन चले वराता।।

—मानस, सो०-१

हिंद् त्रिदेवों में इनका द्वितीय स्थान है। ऋग्वेद में इनका उल्लेख प्रमुख देवताग्रों में नहीं मिलता, किंतु ब्राह्मण् ग्रथों में, इन्हें विणेष महत्व प्रदान किया गया है। इनका उल्लेख त्रि-विकम ग्रयीत् तीन डगों में समस्त विण्व का ध्य्रतिकमण क्रनेवाले के रूप मे हुया है। इन डगो की व्याख्या विद्वानों ने भ्रग्नि, विद्युत् तथा सूर्यप्रकाश की अभिव्यक्तियों के रूप में की है। कुछ अन्य विद्वानों ने सूर्य के उदय, आकाश में स्थिति तथा अस्त होने को हो तीन डगो के रूप मे स्वीकार किया है। सभवतः इसी कथा को पुराएगों में वामन के तीन डगो मे विस्तृत किया गया है। मन् ने अपनी स्मृति मे भी इनका उल्लेख किया है, किंतु उसमें भी केवल एक बड़े देवता के रूप में ही। महाभारत मे इन्हे तिदेवो मे स्वीकार किया गया है। ब्रह्मा सृष्टि के निर्माता है, विष्ण उसके पालनकर्ता है और शिव अथवा रुद्र सहार करनेवाले है। कुछ स्थानो में इनका वर्णन प्रजापित के रूप में मिलता है और तिदेव केवल इनकी -तीन श्रवस्थाग्रों के रूप मे स्वीकार किए गए है। इस प्रकार विष्ण ही विदेवों मे सर्वप्रमुख स्थान पाते है। इनका निवासस्थान क्षीरसागर है जहाँ वे शेषनाग की शथ्या पर लक्ष्मी के साथ शयन करते है। इसी अवस्था मे इनकी नाभि से एक कमल की उत्पत्ति हुई थी श्रौर उसपर ब्रह्मा का जन्म हुग्रा। विष्ण मे सत्त्व गुगा की प्रधानता मानी जाती है। अपने इसी गुगा के आधार पर तथा जीवमात का पालन करनेवाला होने के कारए। इनके संसार में २४ बार अव-तरित होने की भी कथाएँ मिलती है। ऋग्वेद तथा शतपथ ब्राह्मण में इनके संबंध मे कुछ ऐसी कथाएँ है जिन्हे ग्रागे चलकर पुरागों मे वाराह, मत्स्य, कुर्म, वामन ग्रादि भ्रवतारों के रूप मे विकसित किया गया है। विष्णु के ये ग्रवतार निम्नलिखित हैं--ब्रह्म, वाराह, नारद, नरनारायरा, कपिल, दत्ता-त्नेय, यज्ञ, ऋपभ, ऋभु, मत्स्य, कुर्म, धन्वतिर, मोहिनी, नुसिंह, वामन. परश्राम, वेदव्यास, राम, बलराम, कृप्ण, वृद्ध, हंस, हयग्रीव तथा किला। इनमे से ग्रंतिम कल्क अभी होने को किहा जाता है। किंतु इन २४ अवतारों मे प्रधानता १० को ही दी जाती है—मत्स्य, कच्छप, वाराह, नसिंह, वामन, परश्राम, राम, कृष्ण, वृद्ध ग्रीर किलक। देवासूर के समद-मथन के समय सुमेर को जल मे धारण करने के लिये इन्होने कच्छप रूप धारण किया था और उसके द्वारा जो लक्ष्मी प्राप्त हुई थी उसे अपनी श्रद्ध-गिनी के रूप मे स्वीकार किया था। ये श्यामवर्ण तथा चतुर्भुज है ग्रीर सदा युवा ही रहते है। इनके चारों हाथों में शंख, चक, गदातथा पदा कहें जाते है। इनके शख का नाम पांचजन्य, चक्र का नाम सुदर्शन ग्रीर गदा का नाम कौमोदकी है। इनके धनुप का नाम शार्क्न तथा तलवार का नाम नंदक है।

वैनतेय गरुड़ इनका वाहन माना जाता है। गंगा की उत्पत्ति इन्हीं के चर्राहि से कही गई है। इनके पर्याय की संख्या सहस्रो तक जाती है।

#### वीरभद्र

# समाचार सब संकर पाए। वीरभद्र करि कोपु पठाए॥

—मानस, सो०—-१<sup>.</sup>

शंकर के गए। स्ती ने दक्ष यज्ञ मे प्रत्या त्या। यह सुन्वर के द्र मे ग्रा शकर ने श्रपनी जटा का एक वाल पृथ्वी पर पटक दिया जिससे वीरभद्र की उत्पत्ति हुई। वीरभद्र ने दक्ष का यज्ञ विध्वंस किया।

#### वैतरनी

# मित्र करैं सतरिषु कै करनी। ता कहुँ विवुध नदी वैतरनी।।

—मानस, ३।२

यमलोक की एक नदी। मृत्य् के बाद मनुष्य इसे पार व रता है। श्रास्तिक किंदू इसी लिये मरते समय गोदान करते है वि इस नदी को सरलता से पार कर सकें।

# शवरी को मुनि का आशीर्वाद

सबरी देखि राम गृह ग्राए।

मुनि के वचन समुभि जिय भाए।

---मानस, सो०-३

जब शवरी के गुरु परमधाम सिवारने लगे तब शवरी ने प्रार्थना की कि मैं भी यह शरीर छोड़ परमवाम को जाऊँगो। इसार उन्होंने कहा कि तू ग्रभी इसी कुटी मे रह। कुछ दिन पीछे यहाँ श्री राम, लक्ष्मण ग्राएँगे तब तुम अनके दर्शन करके परमवाम को जाना। तबसे शवरी वरावर उनकी बाट जोहती रही।

#### शमीक

शृंगी ऋषि के पिता एक प्रसिद्ध ऋषि थे। ध्यानमग्न शमीक ने आखेट में रत परीक्षित को रास्ता न बताया जिससे उन्होंने एक मृत सर्प इनके गले में डाल दिया। ऋषिवालको ने शृंगी से यह बात कही। शृंगी ने कुद्ध हो यह जाप दिया कि आज के सानवें दिन सां के डसने से राजा की मृत्यु होगी। शृंगी ऋषि के शाप के कारए। ऐसा ही हुआ।

#### शिवि

# सिवि दधीचि हरिचंद नरेसा। सहे धरम हित कोटि कलेसा।

—मानस, सो०-२

काशी के राजा शिवि बड़े दयालु श्रीर धर्मात्मा थे। इन्होंने सी यज्ञ करने का विचार किया। जब बानवे यज्ञ कर चुके तब इद्र टरा कि कही श्राठ यज्ञ श्रीर करके मेरे पद के श्रधिकारी न हो जायें। यह सोच श्रीन को कबूतर बना श्राप बाज बन यज्ञ मे विच्न डालने को राजा की यज्ञणाला में पहुँचा। कबूतर भपटकर राजा की गोद में छिपा। बाज उसका पीछा करता पहुँचा श्रीर बोला—श्राप यह क्या श्रनशं कर रहे हैं। यह कबूतर मेरा श्राहार है। यदि श्राप न देगे तो में भूख के मारे मर जाऊँगा श्रीर श्राप को पाप लगेगा। राजा बोले—मैं शरणागत को नहीं छोड़ सकता। श्रंत में बाज ने कहा कि इस कबूतर के बराबर तौल में यदि श्रपने जरीर का मान मुक्ते श्राप दे दे तो इसे छोड़ सकता हूँ। राजा ने मान लिया श्रीर तराजू के एक पलड़े पर उस कबूतर को रख दूसरी श्रीर श्रपने शरीर का मास काट काट कर रखने लगे। सारे शरीर का मांस काट डाला, पर पलड़ा बराबर न हुशा। तब उन्होंने भपना गला काटना चाहा, उसी घड़ी विष्णु भगवान् ने प्रकट होकर उनका हाथ पकड़ लिया श्रीर उन्हें श्रपने लोक को भेज दिया।

# शुकदेव

सुक सनकादि साधु मुनि जोगी।

नाम प्रसाद ब्रह्म सुख भोगी ॥

---मानस, सो०--१।२६

भारत के सबसे महान् पौरािएक कथाकार। ग्रत्पावस्था मे ही पूर्ण तत्व-ज्ञानी ह ने के कारए ऋषियों में ये ग्रग्रिणी गिने जाते हैं। ये व्यास के पुत्र है। शिव जब पार्वती को ग्रमर होने के लिये सहस्त्र विष्णु नाम का उपदेश दे रहे थे, उस समय उस कथा को एक शुक भी सुन रहा था। शिव को जब पता चला तो उन्होंने उसका पीछा किया उसी समय व्यासजी की पत्नी ग्रपने ग्राँगन में खड़ी हो ग्रँगड़ाई ले रही थी। उनको देख श्क शरीर छोड़ ये उनके पेट में चले गए ग्रौर १२ वर्ष तक वहीं रहें। व्यास महाभारत तथा गीता ग्रादि ग्रपनी पत्नी को मुनाते थे। इस प्रकार गर्भ में ही श्क तत्त्वज्ञानी हुए। भगवान् ने इन्हें गर्भ में ही वचन दिया कि ससार की माया तुम्हें नहीं व्यापेगी कालांतर में राजा परीक्षित को भागवत इन्होंने ही सुनाया।

# शिवजी का हलाहलपान

जरत सकल सुरवृंद, विषम गरल जेहि पान किय। तेहि न भजिस मन मंद, को कृपालु सकर सरिस।।

मानस, सो०-४

समुद्र मथने से चौदह रत्नों में से जब हलाहल विप निकला, तब चरा-चर जीव विकल हो कही भरण न पा श्री सदाभिव की भरण गए और प्रार्थना की कि है भगवन् इस विप से हमारी रक्षा करो। प्रार्थना सुनकर श्रीर सवकों दुःखी देख भकर जी ने उस हलाहल विष को हथेली में लेकर पान कर लिया। उस विष ने महादेव जी के गले को नीला कर दिया। वह भी भकर जी का विभूपण हो गया। प्राय साधु परदुख से दुःखी होते हैं श्रीर यही सर्वात्मा श्रीहरि की मुख्य श्राराधना है। महादेव के हाथ में से जो किंचित् विष गिर पड़ा था उसे सर्प, विच्छू, जहरीली श्रोपधियों श्रीर जहरीले जीवों ने ग्रहण किया।

सुरा निकली । उसे दैत्यों ने ले लिया । शंख, धनुष, लक्ष्मी ग्रीर कौस्तुभ मिए विष्णु भगवान् ने लिए । ऐरावत हाथी ग्रीर उच्चै:-

श्रवा घोड़ा इंद्र ने लिए। पारिजात कल्पवृक्ष स्वर्ग गया। कामधेनु
ऋषियो और देवों के यहाँ गई। रंभा इद्र ने ली। चंद्रमा पृथ्वी का और
भगवान् भास्कर का आश्रित हुया। यह वारह रत्न हुए। अंन में मंथन का
सारभूत अमृत का कलण लिए हुए धन्वंतिर वंद्य निकलं। तय दानव उनसे
अमृतघट छीनकर ले भागे और देवता बेचारे मुंह देखते रह गए। नारायग्
ने कहा—घवराध्रो मत, मैं उपाय करता हूँ। इधर टानव आपस में झगडने लगे कि हम पहले तुम नहीं, तुम नहीं। जो दुवंल दैत्य थे पुकारने लगे
कि भाई देवताओं ने भी परिथम किया है, अतः सवको वरावर भाग मिलना
चाहिए। इतने मे भगवान् अनिद्य सुदरी स्त्री का माया एप धारणकर
वहाँ पहुँचे। उन्हे देख दैत्य काममोहित हो गए और उसे ही अमृतकलश
साँप दिया।

तव स्त्री हपधारी भगवान् ने मुस्कुराकर कहा—यदि में कुछ उचितानुचित भी करूँ और वह तुम्हें मजूर हो तव तो में बाँट दूँ? दैत्यों ने यह
भी स्वीकार किया । तव सबके सब स्नान, व्रत, होम, दानादि कर
स्वस्तिवाचन करा, कुण के श्रासन पर एक गृह में पूर्वाभिमुख नैठे। मोहिनीहप भगवान् ने दुष्ट दैत्यों को श्रमृत देना मानो सर्पों को दूध पिलाना
समभा। देवता श्रोर दैत्यों की दो श्रलग श्रलग पत्तियां की श्रीर रत्नीचरित्त
से दैत्यों को ठगकर दूर वैठे हुए देवताश्रों को श्रमृत पिला दिया श्रार दैत्य
श्रपनी प्रतिज्ञा के निर्वाह तथा उस स्त्री के स्नेह से कि यह रुष्ट न हो जाय,
चुप वैठे रहे श्रार कुछ भी न बोले। उस श्रवसर पर राहु नामक दैत्य देवताश्रों का रूप धरकर देवपिक्त में सूर्य श्रीर चद्रमा के बीच में घुस वैठा
था श्रीर श्रमत पीने लगा। इसकी चंद्र श्रीर चूरमा के बीच में घुस वैठा
था श्रीर श्रमत पीने लगा। इसकी चंद्र श्रीर सूर्य ने सूचना दी। नारायण
ने चक्र से उसका सिर काट दिया। उसके कंठ के नीचे श्रमृत चला गया था
इससे धड श्रीर सिर ग्रमर हो गए। उस धड़ श्रीर सिर को ब्रह्माजी ने
श्रष्टम श्रीर न्वम ग्रह वना दिया।

#### शृंगी

# शृंगी रिविहि वसिष्ठ वोलावा । पुत्रकाम सुभ जग्य करावा ॥ —मानस, सो०—9

प्रसिद्ध ऋषि शमीक के पुत्र । इन्हीं के द्वारा यज्ञ सपन्न होने पर प्रम्नि से प्राप्त चह को खाकर कीशल्या, कैंकेयी और सुमिता के पुत्र उत्पन्न हुए। इनके पिता शमीक ऋषि थे।

#### शेष

सेप सहस्र सीस जग कारन । जो अवतरेज भूमि भय टारन ॥

---मानस, सो०---9

सर्पराज, जिनके सहस्र फागों पर पृथ्वी के स्थित होने का उल्लेख विन है। वामुकि तथा तक्षक के साथ इन्हें भी छत्र का पुत्र कहा जाता है। इन्हें ज्ञान का अधिष्ठाता माना जाता है और यह भी उल्लेख मिनता है कि इन्होंने ऋषि गर्ग को ज्योतिष विद्या की शिक्षा दी थी। पातान में इनका निवासस्थान माना जाता है। कुछ स्थानों पर इनका उल्लेख पातान के अधिराज के रूप मे भी मिनता है। लक्ष्मगा तथा वनराम इनके अवतार माने जाते है। विष्णु भगवान् क्षीरसागर में इन्ही की शय्या पर शयन करते हैं।

#### सती

मंग सती जग जनिन भवानी।
पूजे रिपि श्रिखलेस्वर जानी।

—मानस, सो०-9

दक्ष प्रजापित की सात कन्याश्रों में से एक । यह णिव को व्याही गई थी। दक्ष ने अपने यज्ञ में णिव को बिल नहीं दी। इस अपमान से सती ने अपने प्राण त्याग दिए। दूसरे जन्म में ये हिमालय की पुत्री उमा होकर जन्मी। शिव के लिये घोर तप किया। अंत में णिव से ही इनका व्याह हुआ।

# सहस्रार्जुन ग्रीर रावण

एक बहोरि सहस भुज देखा। धाइधरा जनु जंतु विसेखा।

---मानस, सो०---६

हैहयवशी राजा अर्जुन ने नारायए। के अंशरूप दत्तावेय जी को सेवा से प्रमन्न किया, जिसमें उमें सहस्रवाहु तथा अशामादि सिद्धियाँ मिली उनके प्रसाद से उसकी इदियों की शक्ति, लक्ष्मी, तेज, वीर्य, यश श्रीर वल किसी से खंडित नहीं होता था। न वह शह्मुश्रों से पराभव पाता था। उसकी गति प्रत्याहत थी। वायु की तरह हर कहीं घूमता फिरता था। एक दिन रेवा नदी में न्वियों के साथ विहार कर रहा था वहाँ मदोन्मत्त हो इसने अपने हजार हाथों से नदी के वेग को रोका, जिससे नदी का जल कककर उलटा बहने लगा। उससे रावएग का डेरा जो नदी के किनारे बना था, वह गया। तब वीरताभिमानी रावएग राजा के पराकम को न सहकर युद्ध करने गया। सहस्रार्जुन ने उसे सहज ही पकड़कर अपनी माहिष्मती नगरी में कैंद कर लिया और फिर कुछ दिन पीछे जैसे वंदर को छोड़ देते है वैसे छोड़ दिया।

कथांतर--

एक समय रावण हैहय राजा सहस्रार्जुन के नगर में गया। सहस्रार्जुन ने देखकर इसे बाँग्र लिया। तब पुलस्त्य मुनि ने जाकर उसे वहाँ से छुड़ा दिया।

# सहस्रावाहु ग्रौर परणुराम

सहसवाहु भुज छेदनहारा।
परसु विलोकु महीपकुमारा।

---मानस, सो०---9·

एक दिन हैतयवंशी राजा सहस्रार्जुन शिकार खेलते खेलते जमदिन मुनि
के याश्रम में या निकला। मुनि ने कामधेनु के प्रभाव से श्रमात्य ग्राँर सेनासिहत उसकी भलीभाँति पहुनाई की। ऋषि में अपने से भी अधिक सामर्थ्य
देख राजा प्रसन्त तो न हुया किंतु उसकी आज्ञा से उसके आदमी उस धेनु को
वलपूर्वक से वछड़े सिहत माहिष्मती नगरी मे ले गए। पीछे ऋषिपुत परशुरामजी आए और उसकी दुण्टता सुन उन्हें अत्यंत कोध हुया। वे अपना फरसा,
धनुष और तरकस आदि वे उसके पीछे भण्टे। परशुरामजी को पुरी में आते सुन
राजा ने शस्त्रों ग्राँर अस्त्रों के सिहत सत्तह ग्रक्षौहिणी सेना भेजी, जिसे परगुरामजी ने विना प्रयास अकेले ही काट गिराया। रणक्षेत्र में सेना कटती देख
राजा कोधयुक्त हो स्वय युद्ध करने आया भाँर एकवारगी पाँच सा धनुषोपर
वाण चढ़ा परशुराम पर छोड़ने लगा; परंतु परशुरामजी ने अपने एक ही धनुष
से उसके सभी वाण काट गिराए। फिर वृक्ष ग्राँर पर्वत ले युद्ध मे दाँहते
सहस्रार्जुन को देख अपने कुठार से उसकी भुजाएँ काट डालीं ग्राँर फिर उसका
सिरभी उड़ा दिया। जब सहस्रार्जुन मर गया तब डर के मारे उसके इस हजार

#### सती

मंग मती दम जनि भयानी।
पूत्रे सिंप पविसेस्यर लानी।

-----

दश प्रजापनि की मान करना हो में भे एक । यह जिन की क्याही कई थी। दश ने अपने यह में जिप की चिन नहीं थी। इस आमान में क्या ने अपने प्राग्त त्याव दिए। इसके जन्म में में हिमालय की पूर्व उमा होता करनी। लिय के लिये पोर तथ किया। धंत में जिन में भी दनका स्थार हुआ।

# नहुरार्जन स्रोर रावण

एक बहोरि महम भूत हेरा। भाइधरा जगु जनु बिसेगा।

---मानम, मी०--६

रिष्यवंशी राण धार्मन ने नारायण के धंतस्य दसातेय शी की सेना से प्रमन विया, जिनमें उमें सत्यदार नथा अस्मिमादि मिद्धियाँ कियी उनते प्रमाद के उनकी इप्रयो की शक्ति, नक्षी, तेल, यीर्थ, यह घीर वस कियी से ध्रित नहीं हीता था। न वह अयुषों ने पराभव पाता था। उनकी गति पत्यात्त थी। वायुकी तरह हर कही पूनता फिरता था। एक दिन रेना नदी के निहादों के स्थाय विहार कर रहा था वहाँ मदीक्सर हो इसने अपने प्रमार हाथों से नदी के यह को रोका, जिसमें नदी का जन क्याचर उनदा बहुने नका। उसने सावता था उस जो नदी के किनारे बना था, यह गया। तय बीरताभिमानी सावता संज्ञ के पराप्रम को न सहकर युद्ध करने गया। सहसार्जुत ने उसे सहज हो प्रशहर अपनी माहिष्मती नगरी में कैंद कर लिया श्रीर फिर कुछ दिन पीछे जैसे बंदर को छोड़ देते है वैसे छोड़ दिया।

#### कथांतर--

एक समय रावण हैहय राजा सहस्रार्जुन के नगर मे गया। सहस्रार्जुन ने देखकर इसे वाँध लिया। तब पुलस्त्य मुनि ने जाकर उसे वहाँ से छुड़ा दिया।

# सहस्रावाहु और परशुराम

# सहसवाहु भुज छेदनहारा। परसु विलोकु महीपकुमारा।

—मानस, सो०—-**१**-

एक दिन हैं है यवंशी राजा सहस्रार्जुन शिकार खेलते खेलते जमदिन मुनि के ग्राश्रम में ग्रा निकला। मुनि ने कामधेनु के प्रभाव से श्रमात्य ग्रीर सेना सिहत उसकी भली भाँति पहुनाई की। ऋषि मे अपने से भी ग्रिधिक सामर्थ्य देख राजा प्रसन्न तो न हुग्रा किंतु उसकी ग्राज्ञा से उसके ग्रादमी उस धेनु को वलपूर्वक से वछड़े सिहत माहिष्मती नगरी मे ले गए। पीछे ऋषिपृत्र परशु-रामजी ग्राए ग्रीर उसकी दुंटता सुन उन्हें ग्रत्यंत की छ हुग्रा। वे ग्रपना फरसा, धनुष ग्रीर तरकस ग्रादि ले उसके पीछे भपटे। परशुरामजी को पुरी मे ग्राते सुन राजा ने शस्त्रों ग्रीर ग्रस्त्रों के सिहत सत्तह ग्रक्षौहिणी सेना भेजी, जिसे परशुरामजी ने विना प्रयास ग्रकेले ही काट गिराया। रणक्षेत्र में सेना कटती देख राजा को धयुक्त हो स्वय युद्ध करने ग्राया ग्रीर एकवारगी पाँच सा धनुपोपर वाण चढा परशुराम पर छोड़ने लगा; परंतु परशुरामजी ने ग्रपने एक ही धनुप से उसके सभी वाण काट गिराए। फिर वृक्ष ग्रीर पर्वत ले युद्ध मे दाँ हते सहस्रार्जुन को देख ग्रपने कुठार से उसकी भुजाएँ काट डाली ग्रीर फिर उसका सिर भी उड़ा दिया। जब सहस्रार्जुन मर गया तव डर के मारे उसके दस हजार

पुत्र भाग खडे हुए। परणुरामजी ने बछडे समेत अपनी गाय लाकर ध्रपने पिता को दी और सब हाल मुनाया। इमपर पिता जमदिग्न दाले ——हे महा-वाटु राम! सबेदेवमय राजा को वृथा मारा, यह तूने वडा पाप किया। शह्माण क्षमा से ही पूज्य हैं। राजा का वध ब्रह्महत्या ने भी अधिक हैं, मो अब तुम यम, नियम, ध्यान और तीर्थयाता से इस पाप का प्रायम्बित करों।

#### सागर ग्रौर भागीरथी

सागर निज मरजादा रहही। ढार्राह रत्न तटन्हि नर लहही।। मानस, ७।२३

भागीरथी जल पान करी, श्रुरु नाम है राम को लेत निते ही ॥ कवितावली, ७।९०२

स्रयोध्या के राजा सगर के सतित नहीं थी। इनके दो स्त्रियां थी,
'किणिनी' श्रीर 'मुमित'। राजा मगर दोनो पित्नयों के सिहत हिमवान् के एक
प्रदेण में जाकर तप करने लगे। तप के फल से कुछ दिन पीछे राजा को बड़ी
रानी से श्रसमजस नाम का एक पुत्र हुआ श्रीर मुमित को साठ हजार पुत्रों
का एक तुवा उत्पन्न हुआ, जिसके बढ़ने श्रीर अनेक काल पीछे फूटने से सव
वालक निकले। उन वालकों को घृत के कुड़े में रख धाड़यों ने पाला श्रीर
वढ़ाया। वे सव वालक वढ़कर रूपवान् श्रीर वलवान् हुए। उनमें से
श्रसमजस नगर के लड़कों को पकड़ पकड़ सरयू में फैंक देता था श्रीर
उन्हें डूवते देखकर हँसता था। राजा ने उसके दुश्चरित्र से दुखां होकर उसे
देश से निकाल दिया। उसे अशुंमान नामक एक पुत्र हो चुका था जो वड़ा
सज्जन श्रीर प्रियभाषी था।

एक वार राजा की इच्छा हुई कि यज करूँ और हिमालय और विध्याचल पर्वतो के वीच में उन्होंने यज ग्रारम्भ किया। राजा का पौत ग्रणुमान यज्ञ के घोड़े का रक्षक था । ग्रश्वालंभन के दिन इद्र ने उस घोड़े को हर लिया । इसपर राजा ने ग्रपने साठ हजार पुत्रो से कहा, "हे पुत्रों मे वेदी पर वैठा हूँ। विघ्न के निवारण मे ग्रसमर्थ हूँ इसलिये तुम लोग एक एक योजन करके संपूर्ण पृथ्वी मे उस घोड़े को ग्रीर हरनेवाले को खोजो।' पुत्रो ने खोजते खोजते कही न पाया तब ग्रत मे पृथ्वी को खोदना ग्रारंभ किया। उनमे से एक एक पुत्र बज्ज समान भुजाओं से योजन भर पृथ्वी एक वार मे खोद डालते ग्रौर उनके शूलयुक्त हलो से खुदेते हुए पृथ्वी वड़ा शब्द करती थी। इस भयंकर खुदाई मे राक्षसादि ग्रनेक जीवो का भयकर नाद हुग्रा, ग्रीर बहुतेरे मर गए। उन लोगो ने साठ हजार योजन भूमि खोद डाली, मानो पाताल में खीजने की इच्छा हुई। इतने पर भी अपना मनोरथ न पाकर पिता के पास जाकर वोले-"महाराज, वड़े वड़े बलवान देव, दानवों को हमने मार डाला, पृथ्वी सब ढूँढ डाली--परंतु चोर न मिला। श्रव क्या करे? ऋद्ध हो राजा वोला—हे पुत्रो, फिर पृथ्वी खोदो ग्रौर चोर का पता लगाकर मेरे पास आश्रो । इस वात पर सव रसातल की ओर दौड़ै और खोदते खोदते ईशान कोरा की ग्रोर पहुँचे । उन्होंने भगवान किपल को देखा ग्रीर उनके पीछे घोड़ा भी वँधा देख उन्ही को चोर समभ वड़े कोध से हाथ में फरसा, कूठारी, वृक्षादि ले वोले--खड़ा रह तू ही चोर है। रे दुष्टवृद्धि हमने तुभी पकड़ लिया। यह कठोर वचन सुन भगवान् किपल ने क्रोध से हुंकार किया ग्रौर सबके सब वही भस्म के ढेर हो गए।

जब बहुत दिन बीतने पर भी पुत्र न आए तब सगर ने अशुमान को पितृव्यों की और चोर को खोज मे भेजा। सौम्य अंशुमान खोजते खोजते अंत को वहाँ पहुँचा जहाँ पितरों के भस्म का ढेर लगा था और घोड़ा चर रहा था। अशुमान पितृव्यों की मृत्यु से दुखित हो विलाप करने लगा और अपने पितरों को तिलाजिल देने को जल खोजने लगा, पर कोई जलाशय न मिला। वहा गम्ड मिले, उन्होंने सब समाचार सुनाकर कहा—भगवान् किपल ने इनको भस्म किया है, अतः लौकिक जल से उन्हें जलाजिल मत दो, किंतु हिमाचल की ज्येष्ठ पृत्ती गंगा के जल से इनकी जलिक्या करनी चाहिए। तुम यह घोड़ा लो और दादा का यज्ञ पूरा करो। इतना सुन अशुमान घोड़ा ले चट अपने दादा की यज्ञशाला मे पहुँचा

श्रीर उसने उनसे सब हाल कह सुनाया । राजा सगर यज्ञ पूराकर श्रपने पुर मे श्राए। गंगा के लाने का कोई उपाय न मिला श्रीर काल पाकर राजा भी स्वगं को सिधारे।

पीछे अशुमान राज्यासन पर बंठा श्रीर कुछ काल पीछे इसका पृत दिलीप जब बड़ा हुआ तब उसे राज दे हिमाचल पर जा बड़ी किटन तपस्या करके श्रंत मे स्वर्ग पाया। दिलीप भी गंगा के लाने का कुछ उपाय न कर सका। दिलीप के मरने पर उसके धर्मात्मा पुत्र भगीरथ राजा हुए। इनके कीई संतान न थी। इन्होंने मित्रयों को राज्य सीप गोकर्ण मे जा गंगा लाने के हेतु अति कठोर तप आरंभ किया। जब हजार वर्ष तप करते बीत गए तब देवताश्रीं के सिहत ब्रह्मा ने आकर कहा—मैं इस तपस्या से प्रसन्न हूं, वर माँग। राजा हाथ जोड़ बोले—भगवन्! यदि प्रसन्न हो तो सगर के पुत्र मुभसे गगाजल पावें श्रीर उनकी भस्म उसी से बहाई जाय और वे स्वर्ग जायें। मेरे भी पुत्र हो। यह सुन ब्रह्मा बोले, हे भगीरथ, ऐसा ही होगा। परंतु इस गंगाजल को धारण करने के लिये तुम शिवजी की प्रार्थना करो, वयोंकि गंगा के आकाश से गिरने का आधात पृथ्वी न सह सकेगी। इसको थामनेवाला शिव के सिवा कोई नही देख पड़ता। भगीरथ को ऐसा वर दे गगा को आज्ञा दे, देवताओं को साथ ले ब्रह्माजी सत्यलोक को चले गए।

ब्रह्माजी के जानेपर भगीरय ने श्रुगूठे पर खड़े हो एक वर्ष पर्यंत शिवजी की श्राराधना की । वर्ष पूरा होने पर श्राशुतोप शिव ने राजा से कहा— हे नरश्रेष्ठ, मैं तुम पर प्रसन्न हूँ । जो तुम्हारा प्रिय कार्य है वह मैं करूगा । श्रपने मस्तक पर गगा को धारणा करूँगा । फिर गंगा देवी ने श्रपने मन मे यह विचारा कि मैं श्रपने वेग से शिवजी को भी लेकर पाताल को चली जाऊँगी श्रीर शिवजी ने गगाजी की यह श्रिमलापा जान उसे श्रपनी जटा में ही छिपा रखने की इच्छा की । तदनतर गंगा शिवजी के मस्तक पर गिरी श्रीर किसी प्रकार भी भूमि पर न जा सकी, श्रनेक वर्णों तक जटामडल में ही घूमती रह गईं। गगाजी को न निकलते देख भगीरथ राजा ने फिर शिवजी को कठोर तप से प्रसन्न किया, तव शिवजी ने प्रसन्न हो हिमालय पर्वत में विदुसरोवर पर गगा को छोड़ा । छोड़ते ही उसके सात सोते हो गए जिनमें से ह्नादिनी, पावनी श्रीर निलनी ये तीन धार।एँ तो पूर्व दिशा को गई श्रीर सुचक्ष, सीता श्रीर महानद सिंघु ये तीन पश्चम

दिशा को गईं और सातवी धारा भगीरथ के रथ के पीछे भागी। चलते चलते राजा वहाँ पहुँचे जहाँ जहाँ ऋषि यज्ञं कर रहे थे। गगा ने सामग्रीसहित उनकी यज्ञणाला को वहा दिया। ऋढ़ हो जहाँ ऋषि सव जल उठाकर पी गए, पिर प्रार्थना पर जहाँ ने प्रसन्न हो अपने शरीर से गगा को निकाला, तभी से वह 'जाह्ववी' नाम से प्रसिद्ध हुई। भगीरथ के पीछे पीछे सागर को भी पहुँची ग्रीर उस कार्य की सिद्धि के लिये रसातल को प्राप्त हुई। इस प्रकार भगीरथ यत्न से गंगा को वहाँ ले गए जहाँ पितामहो की भस्म पड़ी थी। तव गंगा ने अपने जल से उस भस्मराशि को वहाया और अशुमान के पितरों ने स्वगंपाया।

वड़े वड़े भीपए। विशाल गर्ल, जो सगरपुतो ने खोदे थे, सव भर गए। सगरपुतों के नाम से वे सागर कहलाए। भगीरथ के नाम से गगाजी का नाम भागीरथी पड़ा। जहाँ गंगाजी सागर से मिलती है वह गंगासागर तीर्थ हुग्रा।

#### सनकादि

तहाँ रहे सनकादि भवानी । जहेँ घट संभव मुनिवर ज्ञानी ।

--मानस, सो०--७

शह्या के चार मानस पुल-सनक, सनंदन, सनातन तथा सनत्कुमार। ये एक ही ग्रायु के है ग्रीर सदैव एक ही साथ रहते है।

#### सरस्वती

# राम भगति जहें मुरसरि धारा। सरस६ ब्रह्म विचार प्रचारा।

—मानस, सो०—-१

वेदो में नदी के रूप में इनका उल्लेख मिलता है, किंतु कुछ स्थानों पर देवी के रूप मे भी ये है । सरस्वती नदी की स्थिति श्रायों के प्राचीन स्थान ब्रह्मावर्त प्रदेश की सीमा पर थी श्रीर गंगा की भाँति ही उनकी पूजा होती थी। नदी के रूप मे वह धनधान्य की श्रधिष्ठाती देवी के रूप मे स्वीकृत थीं। कुछ मतों मे इडा तथा भारती के साथ इनका नाम तीन प्रधान यज्ञदेवियों मे भी मिलता है। वाजसनेयी संहिता के आधार पर कहा जाता है कि वाचा देवी के द्वारा इन्होने इंद्र को शक्ति प्रदान की थी। वाद के साहित्य, ब्राह्मएग्रयी तथा प्राणों में सरस्वती स्वयं वाग्देवी हो गई है। ग्रपने इसी रूप में उन्होंने संस्कृत भाषा तथा देवनागरी अक्षरो का निर्माण किया था। अपने श्रंतिम रूप ज्ञान तथा विज्ञान की श्रधिष्ठाती देवी के रूप मे ये आज विख्यात है। सरस्वती ब्रह्मा की पत्नी तथा पत्नी दोनो ही मानी जाती है। महाभारत में एक स्थान पर इन्हें दक्ष प्रजापित की कन्या भी कहा गया है। वंगभूमि के वैप्लावों में यह कथा प्रसिद्ध है कि पहले यह विष्णु की स्वी थी, कितु विष्णु ने लक्ष्मी के साथ इनका प्रतिदिन का भगड़ा देखकर इन्हें ब्रह्मा को दे दिया था और उन्होने इन्हे अपनी स्त्री के रूप में स्वीकार कर लिया था। नदी के रूप मे ग्राज इनकी धारा का लोप हो गया है।

#### साढ़साती

# सिंज प्रतीति वहु विधि गढ़ि छोली । भ्रवध साढ़साती तब बोली ।

---मानस, सो०--२

् शनि की एक श्रनिष्टकारी ग्रहदशा जिसका व्याप्तिकाल साढ़े सात वर्षों का होता है।

#### सीता

# दुइ ,सुत · सुंदर सीता जाए । लव ,कुश चेंद पुरानन गाए।

---मानस, सो०--७

राम की पत्नी, राजा जनक की कन्या तथा लव ग्रौर कुश की माँ। राम की उपासना के साथ सर्वव सीता का नाम लगा रहता है। इन्हें लक्ष्मी का ग्रवतार माना जाता है। जनक के हल जोतते समय ये पृथ्वी से निकली थी। इसी लिये इनका नाम भूमिजा भी है। जनक ने 'धनुप यज्ञ' करके 'स्वयंवर' में शिव के धनुष तोड़नेंवाल राम के साथ सीता का व्याह कर दिया। व्याह के कुछ दिनों के बाद सीता राम के साथ वन गईं। वहाँ रावरा होरा उनका हररा हुगा। ग्रंत मे बानरो की सहायता से राम ने रावरा का वंघ किया ग्राँर ग्रानिपरीक्षा लेकर सीता को स्वीकार किया; किंतु ग्रयींघ्यांवासी नहीं चाहते थे कि राम भार्या इप में सीता को स्वीकार करे। लाचार होकर राजधर्म पालन के लिये इन्हें गर्भवती सीता का परिन्त्याग करना पड़ा। वाल्मीकि के ग्राश्रम में सीता का निवास हुगा। वहीं कुश

श्रीर लव की उत्पत्ति हुई। लव श्रीर कुश ने श्रश्वमेष्ठ के समय राम सेना को परास्त किया। श्रंत में राम स्वयं सीता को ग्रहण करने के लिये वाल्मीकि श्राश्रम में गए, किंतु उसी समय सीता भूमि में लीन हो गुईं।

### सुग्रीव

#### तहें रह सचिव सहित सुग्रीवा। ग्रावत देखि ग्रतुल वल सीवा।

---मानस, सो०-४

सूर्य के पुत्त, प्रसिद्ध वानर वीर वाली के अनुज, किंक्किंघा के राजा तथा राम के मित्र एवं भक्त। सीताहरए के वाद राम ने सुग्रीव से मित्रता की; वाली का वध किया और तारा सुग्रीव की पत्नी हुई। रामरावरा के युद्ध में सुग्रीव ने राम की वड़ी सहायता की थी।

### सुनीति

राजा उत्तानपाद की रानी, विख्यात भक्त ध्रुव की माँ। इनकी दूसरी पत्नी का नाम सुरुचि था। अपनी सौतेली माँ से अपमानित हो वालक ध्रुव ने पूछा—मेरे पिता कहाँ है? सुनीति ने कहा 'जंगल में।' उसी समय से ध्रुव ने जंगल की राह ली। अत मे भगवान् का उन्हें दर्शन हुआ। उत्तानपाद ने अत में ध्रुव और सुनीति से क्षमा माँगी।

वेद पुरान सुमृति सव साखी ॥

ु---मानस, सो०-9

aller he he ्राह्मृतियों की संख्या १८ कही गई है। ये हिंदुओं के धर्मशास्त्र है जिनमें कर्मकांड का विशेष वर्णन है। मनुस्मृति स्मृतियों मे प्रधान है। इसके वाद याज्ञवल्क्य श्रीर पराशर की स्मृतियाँ महत्वपूर्ण है । इन तीनो मे यस-तत स्तभेद् है।

#### स्वर्ग

## स्वर्ग श्रपवर्ग निसेनी। ज्ञान विराग भगति सुभ देनी।

–मानस, सो०–७

श, में सूर्यलोक से लेकर ध्रुवलोक तक मानी जाती ुपुमेरु पर्वत पर भी स्थित कहा गया है। यह प्रधान

ेरूप से देवतायों का निवासस्यान मोना जोता है तथा यह भी कहा जाता है कि इस संसार मे जी पुण्य श्रीर सत्कर्म करता है, उंसकी श्रात्मा मृत्यु ' के बाद' इसी लोक' में जाकर निवास करती हैं। प्राचीनकाल में मनुष्य के सिमस्त पुण्य कर्मो का उद्देश्य स्वर्गप्राप्ति ही संमक्षा जाता था। यहाँ रहने की अवधि प्राणी के पुण्य कर्मी पर निर्धारित होती है। उसके पूर्ण होने पर ं वह फिर कर्मानुसार शरीर धारणा करता है। यही ऋम उस समय तक चलता रहता है जब तक वह पूर्ण रूप से मुक्त होकर स्वयं भगवान् में लीन नहीं हो जाता। स्वर्ग सुंदर वृक्षों, मंनोहर वाटिकाओं तथा अप्सराओं का निवास-स्थान माना जाता है।

# सीताजी को नारद का श्राणीर्वाद नारद वचन सदा सुचि सांचा। सो वह मिलिहि जाहि मन रांचा।

मानंस, सी०-१

एक बार जानकी जी गिरिजापूजन के लिये जा रही थी। मार्ग में नारदजी से मेंट हो गई। जानकीजी ने प्रशाम किया। नारदजी ने प्रसन्न हो श्राणीर्वाद दिया कि जाश्रो इसी वाटिका में पहले पहल तुम श्रंपने पति को देखोगी। इसपर जानकी जी ने पूछा कि महाराज में उनकों कैसे पहचानूंगी। तब नारदजी ने कहा कि इस बर्गाचे में जिसे देखकर तुम्हारा मन लुभा जाय वहीं तुम्हारा पित होगा।

#### सीताजी का वनवास

श्रीरामचंद्र जी राज करते थे जस समय एक दिन सभा में अनेक बातें हो रही थी। गुप्तचरों की कथा के बीच में महाराज एक से बोले—हे दुर्मुंख, आजकल देशवासी लोग मेरे और सीता के तथा भरत, लक्ष्मण, श्रवृह्म भीर माता कैकेयी के विषय में वया कह रहे हैं, क्योंकि श्रविचारणील राजा का प्राय: अपवाद होता है। ऐसा मुन दूत हाथ जोड़कर बोला—हें महाराज, पुरवासी आपकी प्रशंसा करते हैं और दशग्रीय के वध की वात विशेष किया करते हैं। फिर रामचंद्र जी वोले—यह नहीं, वे लोग जो कुछ भला बुरा कहते हैं उसे निःशंक होकर स्विम्तर कहों, क्योंकि में भले का आचरण और बुरे का परित्याग करूँगा। ऐसा मुन भद्र फिर बोला—महाराज, जहाँ कुछ लोग बैठे रहते हैं वहाँ प्रायः ऐसा कहा करते हैं कि राधव ने जी समुद्र में पुल दाँधा रह बड़ा श्रद्भुत कमें किया, जिसपर सपूर्ण कटक को भी उतार ले गए। ऐसा विसी बड़े से नहीं

न्मुना कि कभी किमी ने किया हो, तथा रावण को सपरिवार मारा, यह भी वडा उत्कट कमें किया, परंतु रावण को मार श्रीर निदा का विचार न कर उन मीता को घर ले श्राए जिनको रावण गोदी में उठाकर ले गया श्रीर जो गक्षमों के वण में इतने दिन रही। इन वातों पर राम जी को कोंघ न हुआ। सो है भाइयों, हम लांगों को भी, श्रपनी स्तियों के विषय में ऐसा ही सहना पड़ेगा क्योंकि राजा के अनुसार लोग व्यवहार करते हैं। ऐसा वहुत लोग कहते हैं। यह सुन श्री राम ने श्रपने सुहद जनों की श्रीर देखकर कहा—क्या श्रजा ऐसा कहती है? ऐसा मुन जो लोग बैठे थे सबने हाथ जोड़ कर कहा—पृथ्वीनाथ, यह बात ऐसी ही है, इसमें संशय नहीं हैं।

सभा विसर्जन होने पर भगवान् रामचंद्र ने भाइयो को बुलवाया। उन्हें गले लगा, ग्रासन पर वैठने की ग्राजा दे संपूर्ण समाचार कह सुनाया कि मैरे विषय मे वीभरस भगवाद हो रहा है जो मेरे मर्मी को विदीएं किए डालता है। लक्ष्मण, तुम तो जानते ही हो, कि रावण सीता को ले गया था सो उसे मैंने नष्ट कर डाला। फिर मेरी ऐमी वृद्धि हुई कि राक्षस के घर रही हुई सीता को मैं ग्रयोध्या कैसे ले जाऊ, सो भी तुम्हारे सामने की वात है कि सीता ने ग्रप्ति में 'प्रवेश किया ग्रीर सूर्य, चंद्र, देवता, ऋपि सबने सीता को निर्दोप ठहराया तथा मेरी वृद्धि से भी निर्दोप टहरी तव मै ले ग्राया, पर लोक मे ग्रपवाद है ग्रीर निदित-जन अधम लोक मे गिरा दिए जाते हैं। जब तक उनकी निदा शात न हो वही पड़े रहते हैं। सो इस अपवाद पर में अपना प्राण दे दूंगा और सीता क्या तुम सबको भी छोड़ दूँगा। सो हे सौमिले, कल तुम सीता को रथ पर चढ़ा गंगा पार वाल्मीकि के आश्रम के समीप छोड आओ। पूर्व में वह ऐसा कहती भी थी कि मैं गंगा जी के तट पर मुनियों के आश्रमों की देखूँगी। मै तुमकी अपने प्राग् और चरणों की शपथ दिलाता हूँ कि इस कार्य के सर्वध में मुफसे कुछ विनती न करना श्रीर जो मुक्ते इस वात में रोकेग़ा वह मेरा श्रहित होगा। ऐसा कह श्रीरामचंद्र ग्रांखो में श्राम् भर सबको विदाकर ग्राप ग्रपने मवन में चले गर।

श्रीलक्ष्मण जी वहें शोक के साथ रथ जोतवा कर जानकी को ऋषिदर्शन के वहाने ले गए श्रीर वहाँ छोड़कर व्याकुल हो मूच्छित हो गए श्रीर फिर सीता के वहुत पूछने पर सव वृत्तांत कह दिया श्रीर वताया कि यह समी। ही महर्षि वाल्मीकिजी का श्राश्रम है। ग्राप वहीं जाकर रहें। इस पर जानकी जी श्री श्रीत विह्नल हुईं। श्रीर वोली कि हे सौमिन्ने, मेरा जन्म दुःख भोगने को ही

हुया है । अस्तु यदि मेरे परित्याग से श्राप का श्रपवाद मिटे तो मुक्के स्वीकार है श्रीर यह तो श्राप जानते ही है कि सीता गुड़ हैं श्रापकों उचित है कि भाइयों के समान प्रजागण से व्यवहार करें जिसने लोक मे कीति हो। मुभे तो श्राप ही की गति है। देखों में गर्भवती हूँ। इतना संदेशा मेरा महाराज से कहना श्रीर मेरी सामुखों से मेरा प्रणामपूर्वक कृषाल कहना । तदनंतर लक्ष्मण चले ग्राए। वाल्मीकि मुनि वालको से नदेगा मुन श्रीजानकी जी को ग्राप्रम मे ले गए ग्रीर तपस्विनी स्त्रीजनों को सीप दिया। लक्ष्मगा जी ग्रावर श्रद्यंत खेदित हुए। तब सुमत ने समकाया कि सामिन्ने, एक बार चातुमारय में दुर्याना मुनि विशिष्ठ के आश्रम मे गए श्रीर चार महीने वही रहे, उमी समय तुम्हारे पिता भी वही गए थे। एक दिन मध्याह्न में कथावातां होने तुम्हारे पिता ने पूछा कि हमारा वंग किस प्रकार चलेगा, राम कितना राज्य भीगेंगे। तय दुर्वासा ने कहा कि देवानुर-सग्राम मे दैत्यों से भयभीत होकर देदगरा भृगुपत्नी की शरण गए और उन्होंने अभयदान दिया। तब विष्णु ने पृद्ध हो चक्र से भृगु-पत्नी का सिर काट लिया। इसपर भृगुने ऋुद्ध हो गाप दिया कि तुम मनुष्य देह मे प्रवतार लो और तुमने निरपराध मेरी स्त्री को मारा सो तुमको भी बहुन काल तक स्त्री का वियोग हो। ऐसा कह फिर वे विष्ण के प्रसन्नतार्थ तप करने लगे । तब विष्णु ने दर्शन दे णाप को भी श्रंगीकार किया ।हे राजन वहीं तुम्हारे राम हुए है। यह ग्यान्ह हजान वर्ष राज्य करेंगे और इनके दो पुत्र होंगे सो हे लक्ष्मरा, तुमं सीताजी के विषय में सीच न करो। वह नमाचार तुम्हारे पिता ने गुप्त रखने को कहाथा इससे मैंने अब तक इसे मन में रखा। अब तुम भी भरत श्रीर शतुब्न से इसे प्रकाशित न करना। ऐसा मून नध्मता हर्षित हुए श्रीर साधु साधु कहने लगे।

तदनंतर लक्ष्मण श्रयोध्या पहुँचे । रय से उत्तर यिन दीन भावयक्ताः रोकर रामचंद्र के पास चले गए । वहाँ देखा कि रामचंद्र नीचा मुंह किए श्रांखों में श्रांमू भरे श्रित दुःखित सिहासन पर विराजमान हैं। यह देख वे बोले कि महाराज, में श्राज्ञानुसार जानकीजी को वाल्मीकि मुनि के श्राथ्रम के निकट छोड़ श्राया हूँ। परंतु ऐसे नरथेष्ठ को सीता के लिये ऐसा विपाद न करना चाहिए क्योंकि जिस मसार में संयोग हुशा है, उसमे एक दिन वियोग भी होगा श्रार श्राप के संताप करने से जिस श्रपवाद के भय से श्रापने पतिव्रता मैथिनी का त्याग किया है, वहीं फिर फैलेगा । ऐसा लक्ष्मण का वचन मुन रामचंद्र जी प्रसन्त हुए और कहने लगे कि ठीक है, तुम्हारे वाक्यों से में संतुष्ट हुआ और मेरा सोचे निवृत्त हुआ। इस प्रकार सीता की निदा के अपराध को क्षमाकर पुरवासियों को शोकरहित कर अपने पुर में वसाया. श्रीर श्रंत में मोक्ष प्रदान किया।

#### सुरनाथ

सहसवाहु सुरनाथ तिसक् । केहि न राजमद दीन्ह कलंकू ॥

—मानस, सो०---२

एक समय ऐश्वर्य के मद से भरी सभा मे जब परम पूज्य गृह वृहस्पति पधारे तो इंद्र ने देह, मन वा वाणी से भी उनका कोई सत्कार नहीं किया, वह, अपने आसन से हिला भी नहीं। तब विद्वान् और समर्थ गृह वृहस्पति ऐसा समझकर कि इसको लक्ष्मी का विकार हुआ है चुपचाप सभा से अपने घर लौट गए। उनके चले जाने पर इंद्र ने ससभा कि मुभसे अपराध हुआ और किर मन में अत्यत पछताया। सोचा कि चलकर उनके चरणों पर निर घरकर उन्हें मनाऊँगा। इतने में वृहस्पति अपनी माया के प्रभाव से घर से भी अदृश्य हो गए। इंद्र ने बहुत खोज की, पर पता न मिला। जब देत्यों को मालूम हुआ तो वे सब अपने गृह कुक्काचार्य की संमित से हथियार ले देव-ताओं पर चढ़ दौड़ें। सब देवता इंद्र को साथ ले ब्रह्माजी के पास गए और णरणा मांगी। देवनाओं को दुःखी देख ब्रह्मा बोले, 'हे देव! तुमने राजमद से गृह का अनादर किया, उसी का फल है कि तुम दैत्यों से हार गए। दैत्यों पर उनके गृह का अनुग्रह है। ब्राह्मण और भगवान् का जिनपर अनुग्रह होता है उनका बुरा कभी नहीं होता। अब तुम लोग त्वप्टा के पृव तपस्वी विश्वस्प की शरण जाओ और उनकी याजा शिरोधाय करो तव तुग्हारे सव

मनोरथ पूर्ण होगे। ' ब्रह्मा की श्राज्ञा से सब देवता विश्वरूप ऋषि के गस गए ग्रीर ग्रनेक प्रार्थनापूर्वक उनको राजीकर ग्रपना पुरोहित वनाया श्रीर उनकी सहायता से ग्रपनी राजलक्ष्मी लीटा ली ।

# सृष्टि का ग्रारंभ

उत्पति पालन प्रलय कहानी । कहेसि अमित श्राचरज वखानी ॥

--मानस, सो०---१

प्रायः सभी पुरागों का सृष्टि के ग्रारंभ के सर्वध मे मतैक्य है। क्षीरसागर कोई साधारण पायिव समुद्र नही है। यह ग्रत्यंत सूक्ष्म नेजोमय मूल प्रकृति का सागर है, जो अनत श्राकाशदेश में विस्तृत है । इसी तरह तेजोमय पदार्थ का नाम तारा है। जो अपरिमेय शक्तिका मूल ग्रनादि पुरुष इसमें शयन करता है उसका नाम नारायणा है। ''शयन'' इसलिये कि मूल प्रकृति ग्रीर भ्रनादि पुरुष सृष्टि के पहले ग्रभेद हैं। एक ही सत्ता है, किंतु कल्पना कि परिधि में लाने के लिये दो वर्णन किए जाते है। एक में रूप है दूसरे मे प्रच्छन्न है । उसी सत्ता मे जब एकोऽहं वहुस्थाम का स्फुरए। हुँग्रा तव नारायण की नाभि से अर्थात् शक्ति की रंजोगुणविभिष्ट कुंडली से श्रष्टदल कमल, वा देश का द्योतक ग्राठों दिणाग्रों का सूचक सत्ता का प्रादुर्भाव होता है। इसी कमलपर रजोगुणिविशिष्ट सृष्टि के कत्तीर ब्रह्मा प्रकट होते है। शक्ति के मूल रूप तपस्या तपस्या के ग्रवलव से शक्तिसंवरएा या शक्तिसंचय से बह सृष्टिरचना मे समर्थ होते है। वेद या ग्रात्मज्ञान उनके मुख से निकले है। ब्रह्मा से महत्, महत् से ब्रहंकार, ब्रहभाव से बुद्धि, बुद्धि से मन, मन से ग्राकाश, ग्राकाश से वायु, वायु से ग्राग्न, ग्राग्न से जल, जल से पृथ्वी पृथ्वी से श्रोषिधयाँ, श्रोषिध से अन्न, अन्न से रेतस्, रेतस् से शेप प्राणी उत्पन्न हुए। इस

मेदिती नामक पाधिव पिड की रचना के लिये कथा है कि नारायण के कान से अर्थात् दो शक्तिकुंडलियों से दो दानव अर्थात् तमोमय महापिड निकले, -युद्ध हुआ, मारे गए। यह मधुकैटभ थे। इनका मेद नारा मे वहा। वहीं मेदिनी का मूलरूप हुआ। यह मेदिनी शेप वा अनंत सत्ता पर स्थिर हुई। मंगल ग्रह इसी के गर्भ से निकलकर पिडरूप हुआ।

त्रह्मा के स्रतेक मानस पुत हुए । मरीचि, स्रंगिरा, भृगु, नारद, विसिष्ठ, स्रित स्रादि स्रंदि में पहले दोनों स्रग्नि के वाचक हैं । मरीचि के कश्या, कश्यप के वारह स्र्यं हुए । स्र्गिरा के वृहस्नित स्रोर भृगु के मुक हुए । स्र्यं से मिन हुए । पीछे मेदिनों के मंथन से चंद्रमा निकला । इससे स्रोर वृहस्पित पत्नी तारा से वृध हुया । इनके सिवा स्रनेक देव स्रर्थात् ज्योतिमंय पिड उत्पन्न हुए । स्रगितात सह स्रोर तारे जो सभी देव या ज्योतिमंय थे, ब्रह्मा ने उत्पन्न किए । स्यारह रुद्ध, वारह श्रादित्य, ब्राठ वसु, दो प्रश्वनीकुमार, यह तैतीस कोटि या प्रकार के देवता भी उत्पन्न हुए । भूः, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः, स्रीर सत्य लोक भी उत्पन्न हुए । वहुनों के मत से पहले तीन लोक विलोक वा विभवन कहलाते हैं । इन्ही का क्षय प्रलय मे होता है, शेष का नही होता । वहुत से मर्य-स्वर्ग, नरक, स्रौर कई पताल, मर्य स्रौर स्वर्ग विभवन मानते हैं । इनके सिवा ब्रह्मांक, विष्णुंलोक, शिवलोक इन सातो लोकों से एक दम भिन्न समभे जाते है, स्रौर स्रधिक स्यायी । कृष्णोपासक गोलोक स्रौर रामोपासक साकतलोक को नित्य, सत्य स्रौर इन सबसे परे मानते हैं ।

साकेतलोक ग्रीर गोलोक नित्य ग्रीर ग्रविनाशी है। भगवान का नाम, रूप, लीला ग्रीर धाम समी नित्य माने जाते है। मुक्त होकर जीव इन्हीं लोकों में जाता है। उसे चार प्रकार की मुक्ति मिलती है साष्ट्रप्य, मालोक्य, सामीप्य ग्रीर सायुज्य। उपास्यदेव का रूप धारण करना सारूप्य है। उपास्यदेव के ही लोक में नित्य निवास सालोक्य है। उपास्यदेव का पार्पद होकर रहना सामीप्य है। उपास्यदेव का ग्रंग या ग्राभूपणादि होकर रहना सायुज्य है। ये दोनों लोक देण, काल ग्रीर वस्तु की कल्यना से परे पुरुषोत्तमरूप ही समसे जाते है। वर्णनालीत होने के कारण हो बोधार्य ये ग्रंग, ग्रंगी, लोक, रूप, पार्पद ग्रादि की कल्पना के साथ बताए जाते हैं।

सातों लोक और सातों पाताल (अतल, वितल, सुतन, रसातल, तलातल, न्यहातल और पाताल) मिलकर चौदह भुवन कहलाते है। महाप्रलय में

इनका नाश हो जाता है। इनकी सृष्टि के लिये ब्रह्मा किसी को अजा-पित का पद देते है। प्रजापित मैथुनी सृष्टि का ग्रारंभ करते हैं। ब्रह्माजी ने दम प्रजापितयों की सृष्टि की। दक्ष को ग्रंगूठे से उत्पन्न किया। दक्ष भी एक प्रजापित हुए थे, जिनकी कथा रामचरित मानम मे है।

भू, भुव, स्व ग्रांवि लोकों मे से भू: तो यह पृथ्वी है। भुव: ग्रंतरिक्ष ग्रीर स्वलींक स्वर्ग है। स्वर्ग का स्वामी इंद्र है। यह कश्यप के वारह ग्रांवित्यों में से या पुत्रों में से एक नाम भी है। परंतु स्वर्गपित इंद्र व्यक्ति का नाम नहीं है। यह पद का नाम है। नहुष, विल ग्रांवि के इंद्रपद के मंबंध की चर्चा से यह वात स्पष्ट हो जाती है। स्वर्ग में देवता रहते है। देवताओं के गुरु वृहस्पति है। देत्यों के गुरु शुक्र है। देवता ग्रीर दैत्य दोनों ही कश्यप से उत्पन्न वताए जाते है। कश्यपपत्नी ग्रंविति से ग्रांवित्य देवता, दिति से दैत्य, दनु से दानव, मनु से मानव या मनुष्य, विनता से गरुड, कदू से सर्पादि इस प्रकार कश्यप की ग्रनेक स्तानें हुई। ब्रह्मा के मरीचि, मरीचि के कश्यप, कश्यप के विवस्वान, विवस्वान के वैवस्वत मनु ग्रीर वैवस्वत मनु के इक्ष्वाकु हुए। इन्हीं ग्रयोध्या के राजा इक्ष्वाकु की वंशपरंपरा मे रामावतार हुग्रा। विवस्वान के कारण यह सूर्यवंश प्रसिद्ध हुग्रा। इसी प्रकार चंद्रमा के वृध, वृध के इला ग्रांदि की परंपरा से चद्रवंश प्रसिद्ध हुग्रा।

पहला सार्वभीम मनुष्य राजा जो राजधर्म का नियमन श्रीर शासन का सवटन करता है मनु कहलाता है। कल्प के श्रारभ में पहले मनु स्वायभुव हुए थे। उनके पीछे फिर प्रत्येक मन्वंतर के श्रिधिष्ठाता भिन्न भिन्न मनु हुए। यह मनु शब्द पदवाचक है श्रीर कश्यप की स्त्री मनु से भिन्न है। स्टिट में चार दिशांश्रों के चार लोकपाल हुए । पूर्व के इंद्र, दक्षिण के यम, पिश्चम के विष्णा, उत्तर के कुवेर । पूर्व श्रीर दक्षिण के वीच श्राग्नेय कोण का देवता श्राम्न, दक्षिणपिश्चम के वीच नैऋत्य-कोण का देवता निऋति, मृत्यु वा काल, पिश्मोत्तर के वीच वायव्य कोण का देवता वायु श्रीर पूर्वोत्तर के वीच के कोण ईशान के देवता ईश हुए।

लोकपालों में जहाँ ग्राठ की गिनती होती है, यह भी लोकपाल कहें जाते हैं। इन ग्राठो दिशाओं के रक्षार्थ दिग्गओं की भी कल्पना की जाती है।

सृष्टि-रचना का श्रारंभ जो ऊपर विश्ति है, करोड़ों वरसों के विस्तार में हुश्रा है। ऐसा नहीं कि ईश्वर ने कहा कि जगत् हो जाय श्रीर जगत् हो गया। सौर ब्राह्मांड का नायक सूर्य है। शेप पृथ्वी, मगल, वृद्य, गुरु, शुक्र, शनि ग्रह श्रीर चंद्रमादि उपग्रह इसी सूर्य की मुख्य वा गौग रूप से परिक्रमा करते हैं। इन पिंडो की रचना का श्रारंभ कई श्ररव वरस पहले हुश्रा। इनमें से श्रनेक की रचना श्रव नक जारी है। उनके कहम श्रीर युग का परिमाग पृथ्वी के युग श्रीर कहम से अवश्य ही भिन्न है।

पृथ्वी का पिंड ग्रारंभ में ग्रत्यंत तेजोमय तरल पदार्थ का था, जो ग्राज ठडा पड़ने पर वडी वड़ी घटानों के रूप में दिखाई पडता है। उस उदंड ताप के समय सारा वातावरण घनी उत्तप्त मेघमाला से घिरा रहता था। सूर्य के गिर्द घूमने की किया का ग्रारंभ हो जाने पर भी ग्रहीं ने ठीक व्यवस्था न थी क्यों कि तरलता ग्रांर घनत्व के न्यूना- धिक्य से पृथ्वी के भिन्न भिन्न ग्रंश भिन्न कालों में भ्रव की ग्रावृत्ति करते थे। दिनमान ही निश्चित न था।

दक्षिए। दिणा में भूतल का श्रष्टभाग जो तरल समृद्रह्य था। बहुत वेग से दैत्य श्रीर देवो का शवित के सहारे मथा गया। इसकी मथानी मंदराचल को सँभालने के लिये रक्षक भगवान् ने वच्छप का रूप धारए। किया। केंद्राभिगामिनी श्रीर केंद्रत्यागिनी शवितयो का श्राधारकेंद्र श्रीर गुरुत्व श्रीर लघुत्व की मूल परमात्मा का वल है

जो पिडो को घारण करता है। यही कच्छ्यावतार कहलाता है। इसी मंथन में पृथ्वी का एक अश, चौदह रत्नो में से एक रत्न, चंद्रमा निकला और वही आकाण मे पृथ्वी माता की परिक्रमा करने लगा। वृहस्ति, शनि आदि ग्रहों के अनेक चंद्रमा भी पिडो के इसी सबपे या मंथन से निकले।

पृथ्वो इस घटना के पीछे लाखों वरस मे इतनी ठंढ़ी हो गई कि तरल प्रस्तरमय मेघमाला के बदले वर्तमान जल कि ग्रानंदकांद-विनी ग्राकाण मडल को मुशोभित करने लगी । पृथ्वी जलमय दिखाई देने लगी ।

हिमालय वा मेरु सदृष कही कही पहाड़ों के उत्तुग णिखर स्यल के रूप में दिखाई पड़ते थे। ऐसे युग में जल में कठिन ग्रावरणवाले दानव ही विचरते थे, जिन्हें शंख कहते थे। शखों के उपद्रव से सारा जलजगत् जब प्रक्षुत्र्य हुग्रा तब भगवान् ने मत्स्यों की सृष्टि की ग्रौर स्वयं मत्स्यावतार धारणकर मत्स्यों को प्रजा की नीति सिखाई ग्रौर शख महासुर का संहार किया।

बोरे धीरे जल घटता जाता था ग्रीर ग्रधिकाधिक स्थल निकलता ग्राता था। कभी जल कभी स्थल हो जाता था। एकाएक किसी समय स्थल जलमग्न हो गया। मूर्यजनित ग्रत्यधिक वर्ण। हिरण्याक्ष ने पृथ्वी का अपहरण कर लिया। श्वेत वाराहरूप भगवान् ने स्थल का पुनरुद्धार किया। श्वेत उत्तरत वडवा-ज्वाला-रूपी, कराल दाँतों मे भूगर्भ को खोदकर हिला दिया। पर्वतमालाएँ उभर उभरकर खड़ी हो गई। स्थल के ग्राधिक्य से ग्रव ग्रोपियों का ग्रारंभ हुग्रा सारा धरातल हरे हरे ऊँचे ऊँचे पर्वत की चोटियों मे वार्ते करते महावृक्षों से भर गया। इन जगलों में वाराहजाति के एवं व्यालजाति के महाविशालकाय दानवाकार जंतु भर गए। उस समय इन्ही जंतुश्रों का सम्राज्य था। दैत्यों की मतान ने पृथ्वी पर ग्रधिकार कर लिया। हिरग्यकशियु उनका प्रसिद्ध सम्राट्ट हुग्रा। उस समय मनुप्य

जीवन का विवास नहीं था। इसी राजा ने मत्त हो विष्णु से लुड़ाई छड़ी। प्रहेलाव इसका लड़का विष्णुकृत्त और प्रसिद्ध सत्यापहों हो गया। इसी भक्त की रक्षा के लिये नृसिहावतार हुआ। मनुष्य और सिंह के सीमिलित रूप में खंभा फाड़कर भगवान प्रवट हुए और हिरप्यविष्णु को मारकर प्रह्लाद को सिहासन दिया। इसी प्रह्लाद के पाते बलि ने भू साम्राज्य स्थापित किया, इंद्र पद की इन्छा से यज्ञ किए। इद्र की विनती पर भगवान ने बामनावतार हो उससे समस्त जगते दान में ले लिया। वामन को 'विविक्तम भी कहते हैं। यही समय मानवजाति के विकासार्भ का था। देत्य धीरे धीरे भूतल से पाताल चले गए और मनुष्युजाति का युग आया। देत्यों के साम्राज्य के नष्ट होने पर ही मनुष्य का सार्वभीम राज्य हुआ। मनु से मनुष्यों का विकासार्भ हुआ। मानव चतुर्युगी और कल्प का आरंभ हुआ।

मनुष्यों की चतुर्युगी के सतयुग में ही ब्राह्मणों श्रीर क्षतियों में बहुत काल से भगड़े चल रहे थे। सहस्रवाहु अर्जुन के पुत्रों ने ध्यानावस्थित जमदिग्न ऋषि का सिर काट लिया। उनके पुत्र परशराम ने जो भगवान् के श्रगावतार थे, प्रतिज्ञा करके इक्कीस बार पृथ्वी के क्षतियों का संहार किया।

भगवान् रामचंद्रजी सातवे भीर श्रीकृष्ण भगवान् श्राठवे श्रवतार हुए । इनकी कथाएँ प्रसिद्ध है ।

बुद्धदेव नेवे श्रवतार हुए । इनके देहीवसान हुए सर्वा दो हजार वरसी से श्रधिक हुए । किल्क श्रवतार होनेवाला कहा गया है ।

#### हनुमान

श्रंजना के गर्भ से उत्पन्न पवन के पुत्र। यह प्राचीन साहित्य मे किपक्ष में स्वीकृत हुए है। सुग्रीव जव श्रपने वड़े भाई वाली से पराजित होकर किर्किधा

पर्वत में अपने अन्य साथियों को लेकर रहते, थे तो यह भी उस समय उन्हीं के साय थे। इन्होंने ही रामचंद्र तथा सुग्रीव की मिलता कराई थी। सीता के लंका में रावए। के यहाँ अशोक वन में वंदिनी होने का समाचार इन्होंने ही रामचद्र को दिया था। लंका में रावए। के पुत्र मेंघनाद ने इन्हें वंदी भी कर ं लिया था, किंतु राजदूत होने के कार्ण उस समय के राजनीतिक विधान से इन्हें प्राणदंड नहीं दिया गया था। इनकी पूँछ मे कपड़ा लपेटकर ग्राग लगा दी गई थी। यह प्रसिद्ध है कि ग्रपनी इसी जलती हुई पूँछ से इन्होंने लंका दहन किया था। रामचंद्र ने सीता की मुक्ति के लिये जब लंका पर श्राक्रमण किया था तव इन्होंने वड़ी वीरता के साथ राक्षसों के साथ युद्ध किया था। मेघनाद के शक्तिप्रहार से जव लक्ष्मण मूच्छित हो गए थे तब इन्हें ही एक रात में हिमालय से संजीवनी श्रोपिध लाने का कार्य सौंपा गया था। राम के प्रति इसके हृदय में अनन्य भक्ति थी। भरत के संबंध में भी इन्होने मुना था कि वह भी अपने वड़े भाई राम के अनन्य भक्त हैं। उसी के परीक्षण के लिये हिमालय से लौटते हुए यह अयोध्या में भी गए थे। फिर भी प्रात:काल के पूर्व ही इन्होंने संजीवनी श्रोपधि लंका मे लाकर उपस्थित कर दी थी। रावण वध तथा सीता की मुक्ति के वाद रामचंद्रजी के साथ यह भी पुष्पक विमान पर वैठकर अयोध्या आए थे। रामचंद्र ने जब अश्वमेध यज्ञ किया था तो यह भी ग्रम्व के साथ देश विदेश गए थे। लव कुश के संमुख लक्ष्मए। के साथ इन्हें भी पराजित होना पड़ा था। राम तथा सीता के चित्रों में इन्हें प्रधानतः उनके चरण धोते हुए देखा जाता है। महाभारत में अर्जुन के रथ की व्वजा-धारए करने के कार्य में इन्हें संलग्न देखा जाता है। ये महावीर हैं श्रीर परशुराम, ग्रश्वत्यामा, विभीपए। ग्रादि के साय ग्राज भी जीवित माने जाते है।

#### , हलधर,

# जीह जसोमित् हिर्हिल्धर से।

In I for a light to T. T.

—मानस, सो०-9

श्रीकृष्णिके श्रयंत्र । महाभारत के अनुसार विष्णु ने एक श्वेत श्रीर एक श्वेत श्रीर एक श्वेत श्री हो देवकी के कृष्ण श्रीर वलराम होकर श्रवतरित हुए । पैदा होते ही ये यशोवा श्रीर रोहिणी के यहाँ एहँ ना दिए गए । ये कृष्ण के समान ही परम पराक्रमी थे । इनका श्रमोघ श्रस्त हल था । एक वार स्नानार्थ इन्होंने यमुना को श्रपने पास खींच लिया था । तभी से इनका नाम यमुनाभिह् हो गया। वलराम ने ही दुर्योधन श्रीर भीम को गदायुद्ध की शिक्षा दी थी । छल से दुर्योधन को मारने पर ये बहुत ही कृद्ध हुए थे । इनका विवाह रेवती से हुश्रा था । कृष्ण के पहिले ही एक वृक्ष के नीचे बैठे बैठे इनका स्वगंवास हुश्रा । महाभारत में इनका वर्णन श्रधकतर मनुष्य रूप से ही है, पर भागवनतादि पुराणों में ये श्रवतार मान लिए गए है । इनको लक्ष्मण का श्रवतार भी माना गया है।

# हिरण्याक्ष

हिरण्याक्ष भ्राता सहित कुंभकर्न बलवान। जेहि मारेज सोइ अवतरेज कृपासिध भगवान॥

—मानस, स<sup>२</sup>०—६

हिरण्याक्ष हिरण्यकश्यमुका भाई। कश्यप स्त्री दिति इसकी माता थी।
पूर्वजन्म मे दोनों भाई विष्णु के द्वारपाल जय विजय थे। सनत्कुमारो के शाप
से राक्षस हुए। यह पृथ्वी को लेकर ही पाताल की ओर भाग रहा था। उसी
समय वाराह श्रवतार लेकर विष्णु ने इसका वध किया।

## हिरण्यकणिपु

## कनककसिपु श्ररु हाटक लोचन । जगत विदित सुरपति मद मोचन ।

—मानस, सो०—५

कण्यप तथा श्रदिति का पुन, एक दैत्यराज । ब्रह्मा की कठोर तपस्या से श्रमय प्राप्तकर इसेने देवताश्रों को कष्ट देना श्रारंभ किया था तथा स्वांपर भी श्रपना श्रधिकार स्थापित कर लिया था । विष्णु के प्रति इसके हृंदय में बहा हैप था । मंभवतः इसी की प्रतिक्रिया स्वरूप इसके पुन प्रह्माद में उनके प्रति भक्ति की भावना का उदय हुश्रा था । प्रह्माद की इस प्रवृत्ति को देखकर इसने कितनी ही बार उसका वध करना चाहा था । पर श्रंत में विष्णु ने नर्रासह हप में इसका वध कर डाला ।

# हेमा ग्रीर स्वयंप्रभा

जाइ दीख उपवन वर सर विकसित वहु कंज।
मंदिर एक रुचिर तहें, वैठि नारि तपपुंज॥
—मानस, सो०—४

वानर सीताजी की खोज में वन वन घूमते घूमते प्यास से व्याकुल थे। जल कही न मिला। भीगे पिक्षयों को एक गुफा से निकलते देख हनुमान् को ग्रागेकर सब उसमें घुसे। कुछ दूर ग्रंधकारमय मार्ग काटकर उसमें उन्हें एक बगीचा मिला, जिसमें एक सरोवर भीर फन फूलों से लंदे वृक्ष श्रीर ग्रच्छे वस्त्रादि से भरे कई घर थे परंतु कोई दिखाई न पड़ा। फिर एक घर में तपस्विनी देख पड़ी जो ध्यान लगाए एक मैला वस्त्र धारण किए वैठी थी ग्रीर वही कांतिमती थी। वानरों ने कुछ भक्ति

श्रीर भय से उसे प्रणाम किया । तव उसके पूछने पर हनुमानजी ने राम की कथा, सीताहरण श्राँर खोज का सारा वृत्तात कहा श्रीर श्रंत मे वोले कि प्यास के सताए, विना आज्ञा हम इस विवर मे घुस आए है। वह सव सुन तपस्विनी वोली 'हे वली, 'हेमा' नामक विश्वकर्मा की कन्या वडी हपवती है। उसने नृत्य कर महादेवजी को सतुष्ट किया। शिवजी ने प्रसन्त हो उसे यह दिव्य नगर दे दिया। वह सुदरी श्रनतकाल तक यहाँ रहीं। मैं दिव्य नामक गंधर्व की कन्या हूँ श्राँर मेरा नाम 'स्वयप्रभा' है। हेमा मेरी मिल्ल है। मुझे मोक्ष पाने की इच्छा है। इसी से मैं विष्णु की श्राराधना में लगी हूँ। हेमा ने ब्रह्मलोक जाते समय मुक्त से कहा, 'यहाँ कोई प्राणी नही रहता, तू यहाँ तप कर, त्रेतायुग मे दशरदपुत्र होकर परमात्मा भूभार उतारने को बन मे श्राणें। उनका सत्कार करके रामजी के पास जाना श्रीर स्तुति करना। उससे तू परमग्द पा जायगी। सो हे वानरों, श्रव मै वहाँ जाऊँगी। तूम लोग श्रांखे मूँद लो, श्राप से श्राप गुफा के बाहर हो जाश्रोगे।

# सत्योपाख्यान की कथाएँ 'कथा सत्य उपखान'

--दोहावली

१--एक मेंढक ने अपने विरीधी कुटुवी मेंढको का नाण करने के लिये एक सर्प से मिनता की। उसने यह समक्ता कि मैं इसे आहार दूँगा, तो यह मेरा उपकार मानेगा इससे उसने अपने विरोधी मेढको को खाकर नष्ट करने को कहा। सर्प ने उसके विरोधी मेढको को खाकर फिर उसे भी खाना चाहा, उसने किसी प्रकार अपनी रक्षा की।

२—एक वानर ने किसी मगर से मैती की, मगर जामुन के पेड़ के नीचे पानी में ग्राता था, तब वानर ऊपर से पेड़ हिलाकर उसे फल खिलाता था। एक दिन मगर ने ग्रपनी स्त्री से कहा, उमने कहा कि मैं उस वानर का कलेजा खाऊँगी। मगर एक दिन जल में फिराने के व्याज से मर्कट को पीठ पर चढाकर दूर जल में ले गया, तब ग्रपना प्रयोजन कहा। चतुर वानर ने कहा, भाई। कलेजा तो मैं उस पेड़ पर ही छोड ग्राया हूँ। मगर फिर उसे लीटाकर लाया, तब वानर कूदकर पेड़ पर चढ़ गया ग्रीर उसने ग्रपने प्राण वचाए।

२—एक विशिक् की किसी राजा से मिलता थी। राजा ने किसी मंत्र-मिद्धि में कन्यापूजा की श्रावश्यकता कहकर उसकी सुंदर लड़की माँगी। विशिक ने विश्वास मानकर भेज दिया। राजा ने पापयुद्धि से उसकी लड़की से बलात्कार किया, उससे विणक् को वड़ा कष्ट हुग्रा। वक की कथा

४—महा०, णांति० १६८-१७३ में कृतघ्नोपाछ्यान में वक की कथा विस्तार से लिखी गई है। उमी को यहाँ मूक्ष्म रूप में दिया जा रहा है-मध्य वेणीय गौतम नामक देव-कमं-रहित बाह्यए। ने भिक्षार्थ उत्तर म्लेच्छ देश में प्रवेश किया। वहाँ एक धनी डाक् रहता था। गौतम ने उससे वार्षिक भिक्षा माँगी। डाकू ने उत्तम प्रवंध कर दिया और एक विधवा स्त्री भी दी। गौतम उसके साथ वहाँ रहता था। वहाँ वह कई वर्ष रहा, उनके संग से वाण वेधने में निपुण हो गया। डाकु ग्रों के साथ वह निष्ठुर पिष्ठयों, पशुश्रों ग्रीर सभी प्राणियों का घातक हो गया। कुछ समय के परचात् एक सदाचारी विद्वान् ब्राह्मण जो गौतम का पूर्वपरिचित एवं उसका सखा था, उसके गाँव पर श्रकस्मात् श्रा गया। वह श्रुद्ध का धान्य नहीं लेता था। श्रतः ब्राह्मण का घर पूछता हुश्रा उसके पास श्राया। गौतम को हिसावृत्ति में देख दयादृष्टि से उसने इसे इसके उत्तम कुल का स्मरण दिला समझाया। तब इसने कहा कि मैं धन के लिये ही पात्ते होकर इस स्थान पर श्राया हूँ। श्राज रात भर श्राप यहाँ रहें, में प्रातः श्रापके साथ ही यहाँ से चल दूँगा। प्रातःकाल, उस ब्राह्मण के जाने के पीछे गौतम वहाँ से चलकर

-समुद्र की स्रोर चला। कुछ दूर जाने पर विनयों का समूह मिला। यह उसके -साथ हुग्रा। वनियों का समूह हाथियों की वाधा से नष्ट हो गया, तब गौतम अकेला ही समुद्र को जाते हुए सुदर वन में पहुँचा। वहाँ उसे एक रमग्रीक वृहद् वट का वृक्ष मिला। गीतम उस वृक्ष के नीचे वैठ गया। वहाँ संध्या काल है। -गया । वहाँ पर ब्रह्मलोक से कश्यप के पुत्र पक्षिश्रेष्ठ वकराज अपने स्थान पर -ग्राए। वकराज को वहाँ लोग धर्मराज भी कहते थे। गौतम भूखे थे। ग्रतएव पक्षिश्रेष्ठ को मारने की इच्छा मे थे। उस पक्षिश्रेष्ठ राजध**र्मा** (वकराज) ने विश्र कहकर गौतम का स्वागत किया। श्रथिति मानकर गौतम के भोजन का प्रवंध किया। पीछे वकराज अपने पंखों से वायु करने लगा। परिचय पुछे जाने पर गौतम ने नाम मात्र कहा। उसने इन्हे शयन कराया । उसके पूछने पर गीतम ने अपनी दरिद्रता कही । वकराज ने अपने · मित्र राक्षसराज के पास गौतम को भेजा। तीन योजन पर यह वहाँ पहुँचा श्रीर राक्षसराज से मिला। उसने सोचा कि यह मेरे मित्र वकराज का मित्र है, जातिन मात्र का ब्राह्मण् है । कार्तिकी पूरिणमा थी । गीतम को स्रीर ब्राह्मणो के साथ सोने का दान मिला। गौतम वोक्षाभर सुवर्ण लेकर थका हुन्ना वकराज के · यास पहेँचा । उसने सत्कारकर इसके भोजन की सामग्री लादी ।

गौतम ने भोजन करके सोचा कि ग्रभी मुक्ते दूर जाना है। मार्ग में क्या खार्ऊंगा उसने विश्वासपूर्वक पास में सोए हुए वकराज को जलते हुए ग्रंगार से मार डाला। उसी ग्राग में उसे पकाकर सुवर्ण के साथ उसका मांस लेकर चला। उस वकराज के मित्र राक्षसराज को सहसा चिता हुई कि ग्राज मेरा मित्र वकराज क्यों नहीं ग्राया। ग्रतः ग्रपने पुत्र को खोज में भेजा। वह राक्षसों के साथ वट के नीचे गया तो वहाँ उस राजधर्मा की हिड्उयाँ देखी। रोकर उसने ग्री ग्रता से गौतम का पीछा किया ग्रौर जाकर उसे पकड लिया। राक्षसराज के पास जाने पर पर उसने इस कृतष्टन एवं महापी का वध कराया। राक्षसों ने

इसका मांस खाना नही चाहा तव उन्होंने इसे काटकर डाकुश्रों को दिया। डाकुशों ने भी नही खाया।

राक्षसराज ने मिल वकराज का प्रेतकमं किया। मुरभी देवी के मुख का फैन गिरने से बकराज जीवित हो गया। फिर राजधर्मा वकराज ने इंद्र से कहकर गौतम को जिला दिया। गौतम सुवर्ण लेकर पर गया, श्रंत मे नरकगामी हुन्ना।

छंदप्रयोग

#### ग्रनुष्टुप्

इस छंद में चार चरण होते हैं। प्रत्येक चरण में प्रक्षरों का होना भ्राव-एयक है। प्रथम और तृतीय पद के सप्तम श्रक्षर गृरु होते हैं। चारों चरणों में पचम वर्ण का लघु श्रीर पष्ठ का गुरु होना श्रनिवार्य है। द्वितीय श्रीर चतुर्ष चरणों का सप्तम वर्ण लयु होना चाहिए।

अनुष्टुप् का लक्षण इस प्रकार है--

पंचम लघु सर्वेत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः।
गुरु पष्ठं तु पादानामन्येष्वनियमो मतः॥

गोस्वामी तुलसीदास जी ने रामचरित मानस का प्रारंभ इसी छंद से किया है—

#### यथा

वर्णानामर्थसंघाना रसानां छंदसामि । मंगलानां च कर्तारौ वदे वाणीविनायकौ ॥ भवानी शंकरौ वंदे श्रद्धा विश्वास रूपिणौ । याभ्यां विना न पश्यंति सिद्धाः स्वान्तस्थमीश्वरम् ॥

#### इंद्रवज्रा

इस छंद मे चार चरण होते है। प्रत्येक चरण के ३, ६, ७ और ६ वें श्रक्षर का हस्व होना ग्रावश्यक है। दो तगण, एक जगण भीर हो गुरु प्रत्येक चरण में श्राने से यह छंद निर्मित होता है जिसका स्वरूप ऐसा होगा। जैसे—

नीलाम्बुजश्यामलकोमलांगं
सीतासमारोपितवामभागम्।
पार्गो महासायक चारुचापं
नमामि रामं रघुवंणनाथम्।।

यहाँ पर किन ने तीन चरण इंद्रवज्ञा के लिखकर चतुर्थ चरण उगेद्रवज्ञा का रख दिया है। ग्रतः यह छद इद्रवज्ञा के ग्रवांतर भेद शाला ग्रीर हंसी से समिश्रित हो गया है।

-0-

# कवित्त

यह छद चार चरण का होता है। प्रत्येक चरण मे ३० ग्रक्षर होते हैं। इसमे १६ ग्रक्षरों के ग्रनतर पहली यित होती है। इस छंद में मान्ना श्रथवा गण का विचार नहीं रहता। यथा—

सुदर वदन, सरसीरुह सुहाए नैन,

मजुल प्रसून माथे मुकुट जटिन के।

ग्रसिन सरासन लस्त, सुचि कर सर,

तून किट मुनिपट लूटक पटिन के।

नारि सुकुमारि सग जाके ग्रंग उलिट के,

विधि विरचे वरूय विद्युत छटिन के।

गोरे को वरन देखें सोनो न सलोनो लागे,

साँवरे विलोकि गर्व घटत घटिन के।

×

जलजनयम जलजानन, जटा है सिर,
जीवन उमग ग्रंग उदित उदोत हैं।
साँवरेगोरे के बीच भामिनी सुदामिनी सी,
मुनिपट धारे, उर फूलनि के हार है।

करिन सरासन सिलीमुख निपग किट,
ग्रिति ही ग्रन्प काहू भूप के कुमार है।
तुलसी विलोक के तिलोक के तिलकतीनि
रहे नरनारि ज्यों चितेरे चित्रसार है।।

इसको घनाक्षरी और मनहरण के नाम से भी पुकारा जाता है। इसमें ३१ वर्ण होते है तया १६ और १५ पर यित हुआ करती है, अंत मे गुरु वर्ण का हीना आवश्यक है। किततावली में इसका ही प्राधान्य है और अन्य छंदों की अपेक्षा इसमें ही अधिक पदो की रचना हुई है। इसके (घनाक्षरी) कई भेद हैं जैसे—हप घनाक्षरी, जनहरण, और देव घनाक्षरी आदि। 'किततावली' में रूप घनाक्षरी के पद कम ही है। नीचे कितत्त (मनहर) और रूप घनाक्षरी के उदाहरण दिए जाते हैं—

पात भरी सहरी, सकल सुत वारे वारे केवट की जाति, कछु वेद न पढ़ाइहाै।

सबु परिवारो मेरो, याही लागि राजा जू हौ दीन वित्तहीन, कैसे दूसरी गढ़ाइहौं।

गौतम की घरनी ज्यों, तरनी तरेगी मेरी
प्रमु सों निषाद ह्वै कै, वादु ना वढाइही।

ं तुलसी के ईस राम रावरे सों साँची कहाै विना पग घोएँ नाथ नाव ना चढाइही॥

--- 0 ---

रूपघनाक्षरी

इसमें ३२ वर्ण होते हैं तया १६-१६ पर यित होती है। इसके ग्रंत में गुर-लघु का भी विधान है। जैसे—- 'प्रमु रुख पाइ कै, बोलाइ बाल घरनिहि। बंदि कै चरन, चहूँ दिसि बैठे घेरि घेरि। छोटो-सो कठौता, भरि म्रानि पानी गंगाजू को। धोइ पाय पिम्रत, पुनीत बारि फेरि फेरि। तुलसी सराहै ताको भागु सानुराग सुर। वरखै सुमन, जय जय कहैं टेरि टेरि। विविध सनेह सानी, बानी म्रस्यानी सुनि। हँसै राघौ जानकी, लखन तन हेरि हैरि॥

# देवघनाक्षरी

इसमें चार चरण होते है। गण ग्रथवा मान्ना का विचार इस छंद में भी नहीं होता प्रत्येक चरण मे ३०, ३२ या ३३ श्रक्षर तक होते हैं।

# चौपाई

चौपाई में ४ चरण होते हैं। प्रत्येक चरण मे १६ मालाओं का होना अनिवार्य है। चरणांत में जगण और तगण नहीं होते। गोस्वामीजी ने विलासित तामरस, स्वगता, अनुकूला, डिल्ला, वन्नवमालिनी, विद्युनमाला, दोधक भ्रमर और चपकमाला इत्यादि छंदों का भी परिगणने चौचाई छद में ही किया है। मानस में १६ मालाओं से युक्त चौपाइयों का ही वाहुल्य है।

वन दुख नाथ कहे बहुतेरे ।

भय विपाद परिताप घनेरे ॥

प्रभु वियोग लवलेस समाना ।

सव मिलि होहि न कृपानिधाना ॥

#### छप्पय

इस छंद मे ७ चरण होते है जिनमें प्रथम ४ चरण रोला के श्रीर श्रंतिम दो उल्लाला के रहते है। यह मालिक छद है, रोला में २४, २४ श्रीर उल्लाला मे २८, २८ मालाएँ होती है। उल्लाला में १५ मालाश्रो पर प्रथम श्रीर २८ वी माला पर दितीय यति होती है।

मातिक मे पहले छप्पय को लिया जाता है। छप्पय छह पंक्तियों वाला छंद है जो दो प्रकार के छंदो के योग से वनता है। वे छंद हैं — रोला श्रीर उल्लाला। रोला में २४ मात्राएँ होती है तथा ग्यारह श्रीर तेरह पर यित हुग्रा करती है, जैसा कि उसकी परिभाषा से विदित है—

'रोला की चौवीस कला, यति ग्यारह तेरह।'

छप्पय मे पहली चार पंक्तियाँ इसी रोला की रखे जाती है श्रीर श्रंत मे दो पंक्तियाँ उल्लाला की रखी जाती है। यह उल्लाला छंद दो प्रकार का होता है—एक मान्निक सम छद श्रीर दूसरा मान्निक श्रधंसम छंद। मान्निक सम छद में तेरह तेरह मान्नाएँ होती है श्रीर मान्निक श्रधंसम में पंद्रह श्रीर तेरह मान्नाएँ होती है। दोनो ही प्रकार के उल्लालाश्रों के लक्षरण इस प्रकार हैं—

> 'उल्लाला तेरह कला, एकादसवाँ लघु घला'। 'विपमनि पंद्रह धरिए कला, सम तेरा उल्लाला करा'।

कवितावली में दूसरे प्रकार के उल्लाला के ही उदाहरणा हैं जिसमें १४, १३ पर यित होती है नीचे छप्पय छद का एक उदाहरणा दिया. जाता है।

जैसे---

डिगित र्डीव ग्रन्ति गुर्जि सर्वे पव्वे समुद्र सर । व्याल विधर तेहि काल, विकल दिक्पाल चराचर । दिग्गयद लरखरत, परत दसकंठ मुक्खभर । सुरविमान हिमभानु भानु ,संघटित परस्पर ॥

चौके विरचि सकर सहित, कोल कमठ ग्रहि कलमल्यो। ब्रह्माड खंड कियो चंड धुनि जबहिं राम सिवधनु दल्यो।।

# भूलना

यह किवत्त की भाँति आठ पंक्तियों वाला छंद है। इसमें ३७ माताएँ होती हैं और २० तथा १७ पर यित होती है। 'किवतावली' में इस पद का प्रयोग कम ही हुआ है। एक उदाहरण है—

कौन की हाँक पर चौक चडीमु विधि चंडकर थिकत फिरि तुरंग हाँके। कौन के तेज बलसीम नट भीम से भीमता निरिख कर नयन ढाँके। दास सुलसीस के विरद बरनत विदुष वीर बिरदेत बर बैरि धिके।

नाक नरलोक पाताल कोड कहत किन कहाँ हतृमान से बीर बाँके॥

मुभूज मारीच खर विसिर दृपन यालि दलत जेहि दुसरो सर न मौंध्यो।

थ्रानि परवाम विधियाम तेहि राम सों मक्षत संग्राम दसकंध कौंद्यो।

समुभि तुलसीस विभिक्षमं घर घर घैर विकल सुनि सकल पाथोधि बाँध्यो।

वसत गढ़ नंक लंकेस नायक श्रष्टत लंक नहि खात कोड भात राध्यो॥

### डिल्ला

इस छंद के ४ चरण होते हैं। प्रत्येक चरण में १६, १६ मानाएँ होती है। नारणांत में भगण का होना धावस्क है। जैसे—

मामभिन्धय रघुकृत नामक ।

धन बूर् नाप रुचिर कर सायक ।

मोह ्र्वे रप्रगंजन ।

्रिपन करान मुर रेजन ।

### तोटक

इसके प्रत्येक चरण में चार सगण होते हैं। इस प्रकार इसके प्रत्येक चरण में वारह वर्ण होते है।

इसका उदाहरण मानस में इस प्रकार उपलब्ध होता है—
जय राम रमारमनं समनं।
भव ताप भयाकुल पाहि जनं।
ग्रवधेस सुरेस रमेस विभो।
सरनागतमागत पाहि प्रभो।

### तोमर

तोमर छंद के प्रत्येक चरण में १२ मालाएँ होती हैं। चरणांत में कम से गुरु लघु का होना श्रावश्यक है। जैसे—

जव कीन्ह तेहि पाखंड।
भए प्रगट जंतु प्रचंड।।
वेताल भूत पिसाच।
कर घरे घनु नाराच।।

### विभंगी

इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मानाएँ होती है। १० वीं, १८ वीं, २६वीं स्रीर ३२ वी मानाओं पर यति होती है। जैसे—

व्रह्मांड निकाया निर्मित माया, रोम रोम प्रति वेद कहै। मम उर सो वासी यह उपहासी सुनत धीर मित थिर न रहै। उपजा जब ग्याना प्रभु मुसकाना चरित बहुत विधि कीन्ह चहै। कहि कथा सुनाई मातु वुभाई जेहि प्रकार सुत प्रेम लहै॥

# दोहा

इस छंद के प्रथम श्रीर तृतीय चरण में १३, १३ माताएँ तथा द्वितीय श्रीर चतुर्थ में ११, ११ माताएँ होती हैं।

> जाके वल लवलेस तों, जितेहु चराचर भारि। तासु दूत मै जा करि, हरि स्रानेहु प्रिय नारि॥

गोस्वामी जी ने अपने ग्रंथों में बहुतेरे ऐसे दोहे लिखे है जिनके प्रथम करण में १२, १२ मात्राएँ हैं।

उदाहरण---

विनय कीन्हि चतुरानन, प्रेम पुलक म्रति गात। सोभा सिधु विलोकत, लोचन नही मधात॥

### सोरठा

दोहा को पलट देने से सोरठा वन जाता है।

# नगस्व रूपिएगी

इस छंद के प्रत्येक चरण में एक जगरा, एक रगरा, एक लघु तथा एक गुरु होता है। अर्थात् प्रत्येक चरण में हितीय, चतुर्थं श्रीर पष्ट तथा श्रष्टम वर्ण का गुरु होना आवश्यक है। जिसका ऐसा रूप होगा। जवाहरण—

नमामि भक्तवत्सलं। कृपालु शील कोमलं। भजामि ते पदावुंगं। श्रकामिनां स्वयामदं॥

# वरवै

मानिक श्रद्धंसम छद। इस छंद के पहले, तीसरे पादों में १२, १२ और दूसरे, चौथे चरणो ७,७ मानाएँ होती है। सम पादों के श्रंत में प्रायः जगए। या तगए। श्राता है। इस छंद का नाम प्राष्ट्रत-श्रपश्रंश छंदों की चर्चा करने-वाले ग्रथों में नहीं मिलता। हिंदों के छंदों की चर्चा करनेवाले प्राचीन ग्रथों में भी इसका उल्लेख नहीं मिलता—जैसे भिखारीदास के छदाएाँव ग्रंथ में वर्ष का विवरए। नहीं दिया गया है। इससे प्रतीत होता है कि यह छंद लोक-गातों के छप में प्रचलित था श्रांर पीछे इसको साहित्य में ग्रपनाया गया। हिंदी में जुलसीदास की इसी छद के नाम पर प्रसिद्ध कृति 'वरवै रामायण' में सभवतः सबसे पहले इसका साहित्यक प्रयोग मिलता है।

मिखारीदास ने अपने छंदार्णंव मे इसे 'ध्रुवा' छंद कहा है। जिसका सक्षण वरवे छद का ही है।

पहिलेहि बारह कल करु, बहुरेहु सत्त। इहि विधि छंद ध्रुवा रचु, उनइस मत्त।।

#### यथा

ध्रविह छाँडि जो ग्रध्रुव सेवन जाइ। ग्रध्रुव तासु नसेंहै ध्रुवहु नसाइ॥

#### उदाहरगा---

केहि गिनती महेँ गिनती जस वन घास। नाम जपत भे तुलसी तुलसीदास।। वरवै रामायगु

# भुजंगप्रयात

इस छंद के प्रत्येक चरण मे चार यगण होते है-भूजंगप्रयातं चतुर्भिर्यंकारै: L जदाहरण--

> नमामीश्रमीशान निर्वाग्यरूपं। विभुं व्यापकं ब्रह्मवेद स्वरूपं॥ निजं निर्गुगां निर्विकल्पं निरीहं। विदाकाशमाकाशवासं भजेहं॥

### मालिनी

इस छंद के चारों चरण १४, १४ ग्रक्षरों के होते हैं। ग्रणीत् इसके प्रत्येक चरण में दो नगण, एक मगण ग्रीर दो यगण ग्राते हैं।

उदाहरण---

श्रतुलित वलधामं स्वर्णं गौलाभदेहं। दनुज वन कृशानु ज्ञानिनामग्रगप्यम्।। सकलगुणनिधानं वानराणामधीणं। रघुपति वर दूतं वातजातं नमामि।।

# रयोद्धता

इस छंद के प्रत्येक चरण में ११ ग्रक्षर होते हैं। ग्रयात् एक रगण, एक नगण श्रीर पुनः एक रगण, ग्रंत में एक लघु श्रीर एक गृह का होना निश्चित है।

उदाहरएा-

कुंदइंदुदरगीरसुंदरं
श्रम्बिकापतिमभीष्ट सिद्धिदम्।
कारुणीककलकंजलोचनं
नीमि शंकरमनंगमोचनम्॥

### वंशस्य

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में १२, १२ ग्रक्षर होते हैं, प्रयात् एक जगरण एक तगरा, एक जगरा श्रीर एक रगरा होता है। उदाहररा— प्रसन्नता या न गताभिषेकतस्तया न मम्ले वनवासदुःखतः । मुखाम्बुज श्री रघुनंदनस्य मे सदास्तु सा मंजुलमंगलप्रदा।।

# वसंततिलका

इसके प्रत्येक चरण मे एक तगण, एक भगणा, दो जगण श्रीर श्रंत में दो -गृः होते हैं इसका उदाहरण इस प्रकार का होगा। जैसे—

नान्या स्पृहा रघुपते हृ्दयेऽस्मदीये। सत्यं वदामि च भवानखिलांतरात्मा।। भक्ति प्रयच्छ रघुपुंगव निर्भरां मे। कामादि दोष रहितं कुरु मानसं च।।

# शाद् लिवकीड़ित

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में १६ श्रक्षर होते हैं, श्रयात् एक मगण, एक सगण, एक जगण, एक सगण, दो तगण और एक गुरु का होना श्रावश्यक है। पहली यित १२ वे वर्ण पर श्रीर दूसरी १६ वे श्रक्षर पर होती है। उदाहरण—

> यन्मायावशवर्ति विश्वमिखलं ब्रह्मादिदेवासुरा। यत्सत्त्वादमृपैव भाति सकलं रज्जी यथाहेर्भ्रमः।

यत्पादप्लवमें कमेविह भवाम्मोधेस्तितीपिवतां। वन्देऽहं तमग्रेपकारणपरं रामाख्यमीणं हरिम्।।

# सर्वया

यह वर्णवृत है। इसमें ४ चरण होते हैं। गण विचार से सर्वया के १२ प्रकार हैं। जैसे—

- (१) मदिरा--जिसमे ७ भगए। श्रीर एक गुरु हो।
- (२) किरीटी-जिसमें द भगए। हों।
- (३) मालती-जिसमे ७ भगए। श्रीर दो गुरु हों।
- (४) चित्रपदा—जिसमें ७ भगए। श्रीर एक गृग श्रीर एक लघु हो ।
- (५) मल्लिका-जिसमे १ लघु श्रीर ७ भगए। हों।
- (६) माधवी—जिसमे १ लघु श्रार ७ भगरा श्रार दो गुरु हों।
- (७) दुर्मित्लिका--जिसमे २ लघु ७ भगरा श्रीर एक गुर हो। श्रयवा जिसमें द सगण हो।
- ( ) कमला--जिसमें दो लघु ७ भगगा श्रीर २ गुरु हों।
- (६) मंजरी--जिसमे एक लघु ७ भगरा १ लघु श्रीर १ गुरु हो।
- (१०) लिल्ला—जिसमे दो लघु = भग्गा हो शर्यात् जिसमें = सगगा श्रीर दो गुरु हों।
- (११) सुधा-जिसमें दो लघु ७ भगरा १ गृह श्रीर १ लघु हो।
- (१२) श्रलसा—जिसमें ७ भगण श्रोर १ रगए। हो।

उदाहरण के लिये कवितावली में किरीटी, मालती, दुर्मिलिका श्रीर कमला विशेष रूप से मिलते हैं जिनके उदाहरण विवतावली से प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

# किरीट

जाके विलोकत लोकप होत विसोक, लहं सुरलोक सुठौरहि। सो कमला तिज चंचलता करि कोटि कला रिभवे सुरमौरिह। ताको कहाय, कहै तुलसी, तू लजाहि न माँगत कूकर कौरिह। जानकी जीवन को जन हुँ जिर जाउ सो जीह जो जाँचत स्रौरिह।।

# मालती

दूलह श्री रघुनाथ वने, दुलही सिय सुंदर मंदिर माहीं। गावित गीत सबै मिलि सुदिर, वेद जुवा जुरि विप्र पढ़ाहीं।। राम को रूप निहारित जानकी, कंकन के नग की परछाही। यातै सबै सुधि भूलि गई, कर टेकि रही पल टारित नाहीं।।

# दुर्म ल्लिका

तान की दुित स्थाम सरोक्ह, लोचन कंज की मंजुलताई हरें। श्रित सुंदर सोहत घूरि भरे, छिव भूरि श्रनंग की दूरि घरें। दमके दित्यां दुित दामिन ज्यों, किलके कल वाल विनोद करें। अवधेस के वालक चारि सदा तुलसी मन मंदिर में विहरें।।

#### कमला

पद कोमल, स्यामल, गौर कलेवर, राजत कोटि मनोज लजाए। कर वान सरासन, सीस जटा, सरसीरह लोचन सोन मुहाए। जिन देखे, सखी सतभायहु तें तुलसी तिन तो मन फेरिन पाए। यहि मारग श्राजु किसोर वधू विधु वैनी समेत मुभाय सिधाए॥

गोस्वामी जी ने किन्ही छदो की रचना में उपर्युक्त नियमों की श्रवहेलना भी कर दी है। उदाहरणस्वरूप कवितावली, उत्तरकाड के छंद, सत्या १२, १४ शीर ४६ दिए जा सकते है जिनके चारो चरणों में श्रक्षर का गण समान बहीं है।

### सोरठा

इस छंद के प्रथम और द्वितीय चरण में ११, ११ और द्वितीय तथा चतुर्धी चरण में १३, १३ माताएँ होती है। जैसे—

> जो सुमिरत सिधि होइ गननायक करिवर वदन । करउ अनुग्रह सोइ वृद्धि रासि सुभ गून सदन ॥

सोरठे को पलट देने से दोहा वन जाता है।

# चौपैया

इस छूद में ४ चरण होते है। प्रत्येक चरण में ३० माझ एँ होर्ता हैं। १०, १८ श्रीर ३० वी मालाग्रों पर यति होती है। जैसे—

### **छंदप्रयोग**

सुर मुनि गंधर्वा मिलिकरि सर्वा गे विरंचि के लोका।
सँग गोतनुधारी भूमि विचारी परम विकल भय सोका।
ब्रह्मा सव जाना मन ध्रनुमाना मोर कछू न वसाई॥
जा करि ते दासी सो ध्रविनासी हमरेउ तोर सहाई॥

### स्रग्धरा

इस धृत्त के प्रत्येक चरण मे २१ श्रक्षर होते हैं। श्रर्थात् एक मगण, एक रगण, एक भगण, एक नगण श्रोर तीन यगणों का होना आवश्यक है।

उदाहरण--

केकीकण्ठाभनीलं सुरवरिवलसिंद्वप्रपादाव्यचिह्नं। भोभाढ्यं पीतवस्त्रं सरिसजनयनं सर्वदा सुप्रसन्नम्।। पाग्गौ नाराचचापं किपिनिकरयुतं वन्धुना सेव्यमानं। नौमीड्यं जानकीशं रधुवरमिशं पुष्पकारूढरामम्।।

# हरिगीतिका

इस छंद में ४ चरण होते हैं। प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होती है। १६ वीं श्रीर २८वीं मात्राश्रों पर यति होती है। गोस्वामी जी ने कहीं १४वीं मात्रा पर भी यति दी है। चरणांत में गुरु लघु वर्ण श्राए हैं।

# उदाहरगा--

उपदेसु यह जेहि तात तुम्हरे राम सिय सुख पावहीं। पितु मातु प्रिय परिवार पुर सुख सुरित वन विसरावहीं। तुलसी प्रभृहि सिख देइ ग्रायसु दीन्ह पुनि ग्रासिप दई। रित होउ ग्रविरल ग्रमल सिय रघुवीर पद नित नित नई।।

# भाव और रसनिरूपण



#### भाव

जिन साधनों की प्रनुकूलता से हृदय मे किसी रस का प्रादुर्भाव हो उन्हें भाव कहते है। जैसे-

कंकन किंकन नूपुर धुनि सुनि । कहत लखन सन रामु हृदय गुनि ।।

मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्ही मनसा विश्व विजय कहुँ कीन्ही ॥

यहाँ पर कंकन और किकिनी की घ्वनि श्रृंगार रस के प्रादुर्भाव होने में

सहायता दे रही है । भ्रतः यह भाव है । भाव के ४ भेद है——

१--स्थायी भाव

२---विभाव

३--- म्रनुभाव

४--संचारीभाव

# स्थायी भाव

रस का मूल स्थायी भाव है। जो किसी के भी हटाए न हटे, वह स्थायी भाव होता है। जैसे—

विधि हरि हर तप देखि प्रपारा ।
मनु समीप आए वहु वारा ॥
माँगहु वर वहु भौति लोभाए ।
परमधीर नहि चलहि चलाए ॥

### विभाव

जहाँ किसी वस्तु से किसी रस की उपत्ति हो ग्रथवा रसास्वादन का शंकुर उत्पन्न हो वहाँ विभाव होता है। विभाव के भी २ भेद हैं।

- (१) ग्रालंबन
- (२) उद्दीपन

भाषवन--विवाह प्रावंतन में पन में एमोलांग है। यह भाषवन है। जैन--

भव कहि पिति नित्तम् वहि भीरा । विषयुण योग चम् तथन चकोरा ॥

---गानग, गा०---१

हम्में पीपय मूख' श्रापंत्रन 🖇 ।

Statilmon

प्राची दिनि गमि खंबर मुहाबा । नियम्च सरिम देखिमुद्र पाया ॥

--यानग, गीव--१

यहाँ चंद्रमा की देखकर विषमुख की स्पृति हो। आहे अनः चंद्र ही उस में सदीवन हुआ। स्ट्रीवन के की की केंद्र है।

य्--गान्गा

प्राकृतिक--धन घमंड नग गरतम घोण । प्रिया द्वीन खरमग मन मोरा ॥

--यानग, गीठ--४

यहाँ पर भैघ का गर्नन प्राकृतिक वृष्य है । जिस सुनकर राम की सीता का रमरण ही याया है । अनः चन गर्नन ही प्राकृतिक च्ह्रीपन है । गानुपी—गौगा राम सुरत तेहि ही हो । पर चर खाह सीच अनि कीच्छा ।।

--गानग गान--द

यहाँ मुप्रीय द्वारा प्राप्त जानकी के जो। वस्त्र हैं उनकी केल्यार राम भी सीमा का रमरण हुया। प्रया यह मानुबी उद्दीपन है।

# श्रनभाय

जिन याचा आकृषि श्रीर यक्षामी के एक्यरय भाषा प्रकट ही कर्ते श्रनुभाष । फहंग हैं मध्य, अक्र जिनयन माध्यिहणाम, श्रासिमन श्रीर चुंबन श्रादि श्रनुभाष है । जैने—

# ग्रालिंगन

रामसखा रिषि वरवस भेंटा । जनुमहि लुटत सनेह समेटा ।।

चुंवन बार बार मुखः चुंबित माता । नयन नेह जलु पुलकित गाता ॥

—मानस, सो०---२

स्थायी भाव के सहायक होकर जो अन्य भाव उसकी पुष्टिमात करने-बाले हैं वे संचारी भाव कहलाते है। इस प्रकार के भावो की संख्या ३३ मानी गई है, जिनमें से प्रत्येक के उदाहरण मानस से नीचें प्रस्तुत किए जा रहे है।

# ग्लानि

गरे गलानि कुटिल कैंकेई। महिन बीचू विधि मीचुन देई।।

दीनता

पाहि नाथ कहि पाहि गोसाई । भूतल परे लकुट की नाई ॥

शंका .

रामु लखनु सिय सुनि मम नाऊँ। उठि जनि अनत जाहि तजि ठाऊँ॥

तास

जासु त्रास डर्कहुँ डर होई । भजन प्रभाव देखावत सोई ॥

### श्रावेग

ग्रव जिन कोउ माखे भटमानी । वीर विहीन मही मैं जानी ।।

गर्व

भुज विक्रम जानींह दिगपाला । सठ ग्रजहूँ जिन्ह के उर साला ॥

ग्रमर्ष

इहाँ कुम्हड़बतियाँ कोउ नाही । जे तरजनी देखि मरि जाहीं ॥

#### उग्रता

जी तुम्हारि श्रनृसासन पावौ । कंदुक इव ब्रह्मांड उठावीं ॥

काँचे घट जिम डारी फोरी । सकउँ मेरुमूलक जिमि तोरी ॥

भ्रीत्सुक्य

निमिष निमिष करुनानिधि जाहि कलप सम बीति । वैगि चलिग्र प्रभु भ्रानिश्र मुज बल खलदल जीति ॥

### चिता

नीके निरिख नयन भरि सोभा ।

पितु पन् सुमिरि बहुरि मन् छोभा ।।

तर्क

फेरित मनहुँ मातु कृत खोरी ।

चलित भगित वल धीरज घोरी ॥

जौ परिहरिह मिलिन मनु जानी ।

जौ सनमानिह सेवकु मानी ॥

प्रीति

जाना मरमु नहात प्रयागा । ' मगन होहि धुम्हारे ग्रनुरागा ॥

हर्ष

हरषे सब विलोकि हनुमाना ।

 नूतन जन्म कपिन्ह तव जाना ॥

कुटिलता

फोरै जोगु कपार स्रभागा ।
भनेउ कहत दुख रउरेहि लागा ॥

चापल्य

भोजन करत चपल चित इत उत ग्रवसर पाइ । भाजि चले किलकत मुख दिध ग्रोदन लपटाइ।।

मोह

लीन्हि राय उर लाइ जानकी मिटी महामरजाद ग्यान की ।

श्रालस्य

लरिका श्रमित उनीद वस सयन करावहु जाइ । अस कहिंगे विश्राम गृह राम चरन चितु लाइ ॥

जड़ता

सिंछमन समुभाए वहु भौति ।
पूछत चले लता तरु पाँती ॥

विषाद

सुनि विलाप दुखहू दुख लागा। घीरजहु कर घीरजु भागा।। मुर्छा

श्रसकिह मुरुछि परा मिह राऊ । रामु लखनु सिय श्रानि देखाऊ ॥

व्याधि

एहि कुरोग कर श्रीषधु नाहीं। सोघेउँ सकल विस्व मन माही।।

भ्रम

निह प्रसन्न मुख मानस खेदा। सखि संदेहुहोइ एहि भेदा।।

स्वप्न

सपने वानर लंका जारी। जातुष्ठान सेना सव मारी।।

लज्जा

गुरजन लाज समाजु बड़, देखि सीय सकुचानि । लागि विलोकन सिखन्ह तन, रघुवीरिह उर प्रानि ।

वोध

बंधु वंस तैं कीन्ह उजागर।
भजेउ राम शोभा सुख सागर।।
निर्देश

श्रव प्रभृ कृपा करह एहि भाँती। सव तजि भजनु करों दिन राती।।

ग्रसूया

तव प्रमृ नारि विरह वलहीना।
प्रमृज तासु दुख दुखी मलीना।।
तुम्हे सुग्रीव कूलद्रुम दोऊ।
श्रमुज हमार भीरु श्रति सोऊ।।

जामवंत मंती ग्रति वूढ़ा। सो कि होइ ग्रव समराख्ढ़ा।

मद

रन मद मत्त फिरइ जग धावा।।

स्मरण

जब जब मातु करिहि सुधि मोरी। होइहि प्रेम विकल मित भोरी॥

धृति

जनक सुतिह समुभाइ करि, वहुविधि घीरजु दीन्ह । चरन कमल सिरु नाइकिप, गवनु राम पहि कीन्ह।।

### श्रावेग

देखन मिस मृग बिहग तरु, फिरइ वहोरि वहोरि । निरखि निरखि रघुवीर छवि, वाढइ प्रीति न थोरि ।।

ग्रवहित्था (ग्राकृतिगोपन)

लिछमन दोख उमाकृत वेपा। चिकत भए भ्रम हृदय विसेषा॥

इस प्रकार सभी रसों ग्रीर भावों के प्रकाशन में गोस्वामी जी की लेखनी ग्रीर मनोवृत्तियां तन्मय हो गई है।

# रसनिरूपग्

तुलसी के काव्य का महत्व बहुत कुछ विविध रसों एवं भावो की विशव व्यजना के कारण है। भवभूति एक करुण रस की व्यंजना से महाकिव की उपाधि पा गए। वात्सल्य और शृंगार के क्षेत्र मे अपना काव्यचातुर्य दिखलाकर सूर हिंदी साहित्याकाश के सूर्य कहलाए पर तुलसी के काव्य में रसों की जैसी छटा दिखलाई देती है वैसी अन्यत कहीं भी नहीं मिलती। शृगार और शांत, हास्य और करुण विविध विरोधी

न्मावों की ग्रभिव्यंजना तुलसी ने समान ग्रधिकार के साघ की है। गोस्वामीजी की किवता, सरस, सजीव और पूर्ण है। प्रसगानुसार उन्होंने जहाँ भी
जिम रस का वर्णन उठाया है उसे कुशलता के साथ ग्रादि से ग्रंत तक
निवाहा भी है। गोस्वामीजी ने नवों रसों की मंदािकनी ग्रपने काव्यक्षेत्र
मे प्रवाहित की है। सहृदय पाठक ग्राने इच्छानुसार किसी भी रसघारा
मे डुवकी लगाकर काव्यानंद रूपी मिशा पासकते है। गोस्वामीजी भावों के शुष्क
मनावैज्ञानिक विश्लेपक न थे। उन्होंने उसके गहरे ग्रीर हल्के रूपों को
संश्लिष्टावस्था मे जुटाया, उनकी रसप्रसिवनी लेखनी सब रसों की
धारा प्रवाहित करने मे समर्थ हुई है। ग्रागे गोस्वामीजी की कृतियों से
प्रत्येक रस की विशव विवेचना की जा रही है।

# शृंगार रस---

रसों का राजा श्रृंगार ही समक्ता जाता है। हमें इस वात का गौरव है कि गोस्वामीजी की लेखनी सदैव ही मर्यादा के पक्ष मे रही है।

तुलसी ने श्रपने काव्य में श्रृंगार रस के संयोग श्रौर वियोग नामक दोनों ही पक्षो को ग्रहण किया है। संयोग श्रृगार में उन्होंने दापत्य प्रेम के श्रनेक गुद्ध हृदयग्राही श्रौर संयत चित्र उपस्थित किए हैं। राम श्रौर सीता के परस्पर प्रेमव्यवहार का श्रकन करते समय उन्होंने संयोग श्रृंगार के स्थूल पक्ष का परित्याग करके उसके मूक्ष्म रूप का व्यंजनापूर्ण चित्रण किया है। उदाहरणार्थ वनगमन के श्रवसर पर ग्रामवध्यो के राम-लक्ष्मण-विषयक प्रश्न के उत्तर में सीता की विष्टाएँ वर्णनीय हैं। विश्रवंभ श्रृंगार का चित्रण करते समय तुलसी ने इसी मर्यादा की सदैव ध्यान में रखा है। उन्होंने वन मे राम श्रौर सीता के परस्पर पृथक होने पर दोनो का ही विरहभाव दिखलाया है किंतु चरित्र की रक्षा करते हुए उन्होंने प्रलापरत प्रेम रूप मे राम श्रीर सीता को प्रस्तुत नही किया।

तुलसी रसिस किव हैं। जिस भाव के चित्रण को उन्होंने प्रपनी किविता में स्थान दिया है उसे बड़ी कुशलता से रस दशा तक पहुँचाने में सफलता भी प्राप्त की है। उनकी ग्रभिव्यक्ति में जितनी भावुकता ग्रीर सिरसता पाई जाती है उतनी ग्रन्यत दुर्लभ है। तुलसी ने जीवन के किसी भी

मान को ग्रह्म नहीं छोड़ा है। यही हान रसराज शृंगार का भी है। इस रस का निर्वाह करने में वहुत से किंच चूक गए है। गोस्वामीजी ने इस रस का बड़ा ही उत्हां दिवेचन किया है। इनके मर्यादा सहित शृंगारवर्णन में ऐसी उदात्त भूमिकाएँ प्राप्त होती है कि पाठक उनमें रसमग्न हो जाता है। राम ग्रीर सीता का मिलन शुद्ध शृंगार है किंतु उसमें कहीं भी एक शब्द भी ऐसा नहीं श्रीया जिसपर कोई उँगली उठा सके। देखिए—

लोचन मग रामिंह उर ग्रानी । दीन्हे पलक कपाट सयानी ।।

सीता राम के प्रेम में विह्नल हो जाती है। किंतु इसका वर्णन इतना मर्यादापूर्ण है कि यहाँ न कोई जंगली उछलकूद है, न कोई विकृत हाव-भाव है ओर न आंख का संकेत हो है।

गोस्वामी पुलसीदास के सामने सबसे बड़ा संकट था स्त्री के रूप का। भक्त लोग जिस रूप में देखते आए हैं उसके कहने की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। तुलसी भक्ति का प्रतिपादन करें श्रीर स्त्री के नखिशख को खोलकर दिखलाएँ यह कैंसे गंभव था ? यह तो हुई भित्तक्षेत्र की कठि-नाई। इधर नायिका के नखशिख के विना रस को संतोप कहाँ। गोस्वामीजी इसी संकट में घिरे थे किंतु उन्होंने इसको भी दूर किया ग्रीर ग्रपनी रचना मे नखिशख को भी ला दिया। किंतु सबके लिये नहीं, ग्रधिकारियों के लिये ही ग्रीर मो भी ग्रपने ढंग पर रूपकातिशयोक्ति के रूप में ही देखिए वियोग की दशा मे राम के सामने सीता का नखशिख ही मँडरा रहा है। नखशिख-प्रेमियों के लिये तुलसी ने स्त्री के नखिशाख को यही तक रहने दिया है। इससे श्रागे श्रीर उनसे कुछ भी न हो सका। सीता के सौदर्य को गोस्वामीजी ने अनयनीय रूप में रखा है। यही रूप राम के हृदय में किस प्रकार रम जाता हैं इसे कविवर्य ने पुष्पवाटिका प्रकरण में बड़े मार्मिक ढग से दिखलाया है और यह भी स्पष्ट कर दिया है कि पुरुप की भाव--व्यजना में भेद क्या होता है। यहाँ यह जान लेना चाहिए कि सीता के श्रागमन की मुबना राम को 'कंकन किंकिनि श्रीर नुपुर की ध्वनि' से मिलती है श्रौर सीता को राम के श्रागमन की सूचना एक सखी के द्धारा मिलती है। राम हृदय के क्षीभ को कहकर रह जाते है श्रीर

सीता पर राम के दर्शन का ऐसा प्रभाव पड़ता है कि एक प्रकार की समाधित सी लग जाती है। वे अपनी आँखे वंद कर लेती है। राम इस दशात को कभी प्राप्त नहीं होते। उनके हृदय में तो वस सीता की मूर्ति ही बस जाती है अथवा वे उसे भलीभांति अपने चित्त में उतार लेते हैं। गोस्वामीजी इस बात को भलीभांति समभते हैं कि स्त्री और पुरुष की भावना में क्या भेद होता है। धनुपयज्ञ में देखिए कि धनुप टूट-जाने पर किसके हृदय में कैसी लहर उटती है और किसको कैसा सुख्छ प्राप्त होता है—

सिखन्ह सिहत हरषी ग्रित रानी ।
सूखत धान परा जनु पानी ॥
जनक लहेज सुखु सोच विहाई ।
पैरत थके थाह जनु पाई ॥
सीय सुखिह बरनिग्र केहि भाँती ।
जनु चातकी पाइ जनु स्वाती ॥
रामिह लखनु विलोकत कैसें ।
सिसिह चकोर किसोरकु जैसें ॥

इसमे प्रत्य भूपों को तो दूर की जिए फ्रांर रानी तथा राजा फ्रीर सीता तथा लक्ष्म ए के हृदय की प्रसन्तता ली जिए फ्रांर देखिए कि तुलसी ने एक के भाव मे दूसरे को कैंसे जोड दिया है। देख लिया न कि ग्रप्रस्तुत से कैंसा काम लिया गया है, चातकी फ्रांर चकोर को ध्यान मे रिखए—

एक ही भाव किस तरह हृदय पर ग्रपना शासन जमाता है इसकी भी परीक्षा कर लीजिए। चातकी सीताराम के रूप को ग्रांख भरकर देखना चाहती है वितु ऐसा नहीं कर पाती फलतः उनके नयनों की यह ग्रवस्था हो जाती है—

प्रभृहि चितइ पुनि चितव महि राजत लोचन लोल। खेलत मनसिज मीन जुग जनु विधु मंडल डोल।।

इस 'डोल' की गति पर ध्यान रखते हुए विचारणीय है कि मन की वात पूर्ण हो जाने पर मन की स्थिति क्या हो जाती है। पुनि पुनि रामिंह चितव सिय, सकुचत मन सकुचै न ! हरत मनोहर मीन छिब, प्रेम पियासे नैन !!

छिव भी ऐसी निखर जाती है कि मीन का रंग फीका पड़ जाता है ग्रीर मन तो इनना ढीठ हो जाता है कि सीता को उस ग्रनुपम छिव के निरीक्षणार्थ उपाय रचना पड़ता है—

> निज पानि मनि महुँ देखियति मूरित सुरूपनिधान की । चालित न भुजदल्ली बिलोकिन विरह भय वस जानकी ॥

धीरे धीरे यह भाव वड़ा गहरा और प्रौढ़ हो जाता है फिर यह न भूलना होगा कि शील कभी भी लज्जा को नहीं छोड़ सकता। फलतः वनयात्रा में -सीता को प्रपने पति का परिचय इस प्रकार देना पड़ता है—

बहुरि बदनु विधु भंचल ढाँकी।

पिय तन चितइ भौह करि बाँकी।।
खंजन मंजु तिरीछे नयनि ।

निज पित कहेउ तिन्हिह सिय सयनि।।

इस प्रसंग में 'सकुची सिय मन महुँ मुसुकानी' में लज्जा का वड़ा भारी 'यावरए है। ग्रन्यथा वात तो कुछ खूलकर ही मुसुकाने की है ग्रीर दूसरी मोर राम के 'चितवन' की यह दशा है —

ग्रस किह फिरि चितए तेहि श्रोरा। सिय मुख सिस भए नयन चकोरा।।

राम को सीता को फिर देखने का अवसर उस समय प्राप्त होता है जब निक्ष रंगभूमि में आती हैं और उनके मन में 'करिहै मोहि रघुपति की दासी' की कामना होती है। गोस्वामी जी इसी अवसर पर कहते हैं—

राम विलोके लोग सव, चित्र लिखे से देखि ।
चितर्द सीय कृपायतन, जॉनी विकल विसेपि ॥
धीर फिर तो दोनो की ही यह दशा होती है—
सिय राम ग्रवलोकिन परसपर प्रेम काह न लिख परें ॥

किसी किव को इस ग्रगोचर ग्रवलोकन सकेत से मुख नहीं हो सकता । वह तो इस चितवन की जोह में लगा है जिसको सभी एकटक देख सके । ग्रतएव उनका निश्चय है—

> तुम ग्रति हित चितइहो नाय तनु, वार वार प्रभु तुमहि चितैहैं। यह सोमा सुख समय विलोकत काहू तो पलके नहि लैहे।।

राम और सीता के सयोग शृंगार के सबध मे यह जान लेना चाहिए कि तुलसी ने इसको बहुत ही दिव्य ग्रीर सहज रूप मे ग्रंकित किया है इसे देखना हो तो वस धीरेसे चिव्र कूट चलकर इसका निरीक्षण गीतावली में कीजिए। गोस्वामीजी के हृदय में जो इस प्रकार की जोड़ी बस गई वह है तो पुप्प-वाटिका की पर इसमें ग्रंब कुछ विशेपता ग्रा गई है। राजधानी छोड़ते समय जिसको लेशमाव भी क्लेश नहीं हुआ उसी की दशा पुर से बाहर होते ही यह हो जाती है—

पुर ते निकसी रघुवीर वधू, धरि धीर दए मग मे डग है। भलकी भरि भाल कनी जल की, पुट सुखि गए मधुराधर वै।। फिरि बूभित है चलनो ग्रव केतिक, पर्णंकुटी करिही कित ह्वै। तिय की लिख ग्रातुरता पिय की, ग्रखियाँ ग्रति चारु चली जल च्वै।।

यह श्रृंगार का पूर्ण उदाहरण नहीं है । श्रम, श्रीत्सुक्य श्रादिः संचारी राम के हृदय मे श्रनुभव है। इसमे भावणवलता देखी जा सकती है।

राम की र्यांख मे श्रांसू भी समा सकते है श्रीर वह भी इतने से प्रश्न पर, इसको कौन जानता था ? राम धीरे धीरे उस स्थान पर पहुँच गए। जहाँ उनकी पर्णाशाला बनी ग्रीर प्रिया को प्रेमपीयूप का दान मिला किंत् वहाँ तक पहुँचने मे कितने पानी की आवश्यकता पड़ी और राम की आँख से कितना पानी गिरा इसका भी कुछ ठिकाना है। इस संयोग की वेदना भी कैसी दिव्य है। संयोग मे राम ग्रीर सीना की जब यह दशा है तब वियोग मे कैसी होगी, इसे कोई भी समभ सकता है। परतु इन्हीं तुलसी के सामने दो जोड़ियाँ ऐसी हैं जिनकी दशा निराली है। जहाँ कभी खटपट नही होती। वहाँ सदा खटपट ही वनी रहती है। वाली तारा की सूनता नही, तो मदोदरी को रावरा मानता नही दणरथ भी कैकयी की वात मानना नही चाहते, पर मरते हैं उसकी वात मानकर ही। राम भी सीता को साथ नहीं ले चलना चाहते पर चलते है उन्हें साथ लेकर ही बस, इन दपतियों में विरोध एक ही वार हुआ और ऐसा हुआ कि सब की वन पड़ी और उनमें कभी भी मेल नहीं हुआ पर इसने भी सवका लाभ ही हुआ। पर यहाँ देखना है कि तुलसी किस प्रकार शृंगार को दिव्य ग्रीर रमणीय बनाते हैं। साथ ही उसे सदा लौकिक ही रहने देते है। यहाँ अच्छा होगा कि राम और सीता के वियोग को दिखलाने के पूर्व एक भाँकी राव्या और मंदोदरी की भी ले ली जाय। जब मंदोदरी रावए। को समभाती है तब मंदोदरी के प्रति रावए। कैसा प्रेम दिखलाता है और भीतर ही भीतर कैसा विरस हो जाता है। दंपति रित की दशा कुछ ग्रीर ही है। यहाँ प्रिया की भूरमार है पर हृदय का प्रसार नही। विनोद की वार्ता है पर विलास का हुलास नही । तुलसी ने राम श्रौर सीताः के प्रेम ग्राँर विनोद को किस प्रकार लिया है यह तो ग्रापने देख ही लिया।

मनुष्य के जीवन की सबसे प्रमुख भावना रित या श्रृगार है। इसी कारण रित भाव से उत्पन्न रस श्रृगार को 'रसराज' कहा गया है। कुछ विद्वानों के प्रमुसार मर्यादावादी होने के कारण तुलसी की रचनाग्रो में श्रृगार रस का पूर्ण परिपाक नहीं हो पाया है। पर उनकी यह बारणा निर्मूल है। यद्यपि उनमें नायिकाभेदवाले किवयों का जैसा मर्यादा उल्लंघन नहीं पाया जाता पर सीता श्रीर राम के जिस परम पुनीत श्रीर गंभीर परिणाय की भांकियाँ तुलसी के काव्य में मिलती है उसमें मर्यादा का पूर्ण पालन करते हुए भी रंजनणक्ति किसी भी प्रकार से कम नहीं है। उदाहरण के लिये निम्नलिखित पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

जल को गए लक्खन हैं लिरिका,
परिखी, पिय छाँह घरीक हाँ ठाढ़ें
पोछि पसेज वयारि करों,
ग्रह पाँय पखारिहीं भूमृरि डाढ़ें।
तुलसी रघुवीर प्रिया स्नम जानि कै,
वैठि विलंव ली कंटक काड़ें।
जानकी नाह को नेह लख्यौ,
पुलकी तन्, वारि विलोचन बाढ़ें।।

इसमे राम ग्रालंबन, सीता ग्राश्रय, राम का थका हुग्रा रूप तथा जो देर तक काँटे निकालते रहे, यह उद्दीपन है। रोमांच हाना, नेत्रों में ग्रांसू भर जाना ग्रादि ग्रनुमाव है ग्रीर संचारी मोह है। इसका स्थायी भाव रित है। इस प्रकार यह ग्रुंगार का मर्यादित रूप में वड़ा ही सुदर उदाहरए। है।

प्यार दूलार में पली सीता अयोध्या से कुछ दूर पहुँचते ही थक जाती हैं। इसी समय लक्ष्मण जल लेने को जाते हैं। लक्ष्मण की राह देखने के वहाने उपर्युक्त उद्धरण में सीता वृक्ष की छाया में विश्राम करने को पित से कहती हैं। प्रिया के हृदय में विराजनेवाले राम नीता के हृदय में प्रवेशकर उनके मन की वाल जान जाते हैं और बड़ी देर तक इसी मिस बैठे पैर के काँटे निकालते रहते हैं। सीता समक्त जाती हैं कि काँटा निकालना तो वहानामाद्य है। वास्तव में इसी वहाने राम उन्हें विश्राम का अवसर देना चाहते हैं। पित का प्रेम पहचानकर प्रेम के आवेग में सीता का शरीर पुलिकत हो जाता है। नेतो में जल भर आता है। यह गंभीर स्नेह का भाव है जो शब्दों में व्यक्त नहीं किया जा सकता। यहाँ संयोग का पूण चित्रण होते हुए भी कहीं अञ्जीलता का लेग नहीं है। यही तुलसी की अपनी विशेपता है।

नायक तया नायिका के प्रणय का मूलपात वाटिका-विहार-प्रकरण में होता है। मानस में इसका सूलपात पुष्पवाटिका से होता है। मानस मे नायक के गुणश्रवण पर नायिका के चित्त मे दर्शन की लालसा उत्पन्न होती है। इस लालसा को किव ने स्थाकुलता द्वारा स्पष्ट कर दिया है।

# तासु वचन ग्रति सियहि सोहाने। दरस लागि लोचन ग्रकुलाने॥

निरे ग्रीत्मुक्य से कदाचित् यह भिन्न कक्षा का भाव है। इसके पीछे स्वमावतः कुछ पूर्वानुराग की स्थिति छिपी है।

इसते किचित् कोमल उत्सुकता नायक में भी नायिका के वजनेवाले आमू॰ पणों से उत्पन्न को जातो है। यद्यपि भारतीय कान्यों का नायक धीर हुआ करता है। कदाचित् इसी लिये आकुलता का समावेश इस संबंध में नहीं किया जाता है।

> 'कंकन किंकिन नुपुर धुनि सुनि । कहत लखन सन राम हृदय गुनि।

> मानहु मदन दुंदुभि दीन्हीं। मनसा विश्व विजय कहुँ कीन्ही।

इस उत्सुकता में रित का भाव ग्रत्रस्तुत में लाई गई ध्विन द्वारा कितनी विचित्रता के साथ उनस्थित किया गया है, यह ध्यान देने योग्य है।

इस प्रकार की जड़ता का भाव इस कल्पना के अनंतर ही राम में सीता के दर्शन द्वारा उपस्थित होता है—

भए विलोचन चारु अचंचल।

मनहुँ सकुचि निमि तजे दृगंचल।

सीता में भी इसी जड़ता का भाव राम के प्रयम दर्गन के सन्य उगस्यत किया जाता है—

> थके नयन रघुपति छवि देखी। , पलकन्हिहूँ परिहरी निमेपी।

श्रीर तदनंतर---

ग्रधिक सनेह देह भै भोरी। सरद ससिहि जनु चितव चकोरी।

के द्वारा इस जडता के मूल में रित की व्यापकता का निर्देण किया जाता है। भावों की इस स्थिति के अनंतर नायिका में अवहित्था का संचार दिख-लाया जाता है—

> देखन मिस मृग विहँग तह, फिरइ वहोरि वहोरि। देखि देखि रघुवीर छवि, वाढ़ी प्रीति न थोरि॥

इन रितजिनित भावों ग्रीर मनोवेगो मे व्याप्त ग्रधीरता का उत्तरोत्तर विकास किन कुशलता से दिखलाया है। परीक्षा मे नायक की ग्रसफलता की शंका ग्रीर परिएगामस्वरूप इष्ट की प्राप्ति मे ग्रसंभावना की ग्राशंका के कारएग नायिका मे चपलता के लक्षएग दिखलाई देते हैं—

> तव रामाँह विलोकि वैदेही। सभय हृदय विनवति जेहि तेही।

उनकी त्राकुलता भी स्पष्ट है--

मन ही मन मनाव श्रकुलानी। होहु प्रसन्न महेस भवानी।

नायक की सौदर्यानुभूति से नायिका पिता पर खीजती है। उनकी यह अधीरता दर्शनीय है— ,

नीके निरिख नयन भरि सोभा। पितु पन समुिक बहुरि मन छोभा।

× × ×

विधि केहि भाँति घरौ उर धीरा। सिरिस सुमन कन वेधिय हीरा। यह शृगार के पूर्व राग की स्थित है। नायिका की यह श्रधीरता धीरे धीरे उसको इतना व्यथित कर देती है कि यदि समाज का संकोच न होता तो वह जोर जोर से रोदन करने लगती। किंतु दूसरे ही क्षण उन्हें अपनी इस आकुलता पर लज्जा आती है और वह सँभल जाती है किंतु फिर भी रितजिनत उनकी यह आकुलता उनका पीछा नहीं छोडती, क्योंकि नायक जब उन्हें देखता है तो वह उन्हें मानसिक स्थिति में पाता है। इस स्थिति का अंत धनुर्भग के द्वारा होता है श्रीर तब नायिका सुख की स्थिति को प्राप्त होती है। जयमाल पहनाते समय फिर उसकी जड़ता की स्थिति है।

# जाइ समीप रामछिव देखी। र.हि जनु कुँग्ररि चित्र ग्रवरेखी।

दांपत्य प्रेम का दृश्य भी गोस्वामीजी ने वड़ा मुदर दिखलाया है। पर वड़ी मर्यादा के साथ। नायिका भेद वाले किवयों का सा. कृष्ण की रासलीला के रिक्को का सा लोकमर्यादा का उल्लंघन उसमें कही नहीं हैं। सीता राम के परम पुनीत प्रण्य की जो प्रतिष्ठा उन्होंने निथिला में की उसकी परिपववता जीवन की भिन्न भिन्न दशाग्रों के बीच पति-पत्नी के संबंध की रमणीयता संघटित करती दृष्टिगोचर होती हैं। ग्रिभियेक के बजाय राम को वन जाने की ग्राज्ञा मिलती है।

ग्रानंदोत्सव का सारा दृश्य करण रस में परिवर्तित हो जाता है। राम वन जाने की तैयार है भीर वन के क्लेश वतलाते हुए सीता को घर पर रहने का ग्रादेश देते है। इसपर सीता कहती है—

वन दुख नाथ कहे बहुतेरे।

भय विषाद परिताप घनेरे।

प्रभु वियोग लवलेस समाना।

सव मिलि होहिन कृपानिधाना।

वार वार मुदुमूरित जोही।

लागिहि तात वयार न मोही।।

दुःख की परिस्थिति में सुख की इस कल्पना के भीतर हम जीवनयाता में आंत पथिक के हेतु प्रेम की शीतल सुख द छाया देखते हैं। यह प्रेम कर्म क्षेत्र से विरत नहीं करता ग्रापितु उसमें विखरे हुए काँटो पर फूल विछाता है—'राम जानकी को नंगे पाँव चलते देख ग्रामवासी विकल हो रहे है। जंगल में मंगल हो रहा है सीता को तो सहस्रों ग्रयोध्या का सुख यही मिल रहा था। ग्रयोध्या से ग्रधिक सुख का रहस्य क्या है शिय के साथ सहयोग के ग्रधिक ग्रवसर । ग्रयोध्या में सहयोग ग्रीर सेवा के इतने ग्रधिक ग्रवसर कहाँ मिल सकते थे ?

सीताजी द्वारा श्रृंगार की संचारी ब्रीड़ा इस स्थल पर कितनी सुँदर वन पड़ी है जब वन मार्ग में ग्रामीण स्त्रियाँ राम की श्रीर लक्ष्य करके सीता से पूछती हैं कि यह तुम्हारे कौन है ? तब सीता—

तिनिह बिलोकि बिलोकित धरनी । दुहुँ सँकोच बरनत बर बरनी ।

'विलोकित धरनी' में कितनी स्वाभाविक मुद्रा है। 'दुहुँ सँकोच' में किव ने सीता के हृदय की कोमलता और उनकी ग्रिभमानशून्यता की वड़ी ही मधुर व्यंजना की है, क्योंकि सीता प्रत्यक्ष में यह कहें कि यह मेरे पित है लज्जा की वात है; संकोच है, दूसरे यदि वे इन भोली भाली ग्रामीए। विनताओं को उत्तर नहीं देती है तो भी वे उन्हें ग्रिभमानी समर्भेगी। इससे भी सीता को सकोच हो रहा है। इससे सीता की जो श्रंगार संबंधी चेष्टाएँ है उनका विवेचन भी गोस्वामीजी ने बड़ा लित किया है। यह विवेचन वड़ा ही समयोपयुक्त है।

वहरि बदन विद्यु अचल ाँकी।

पिय तन चितइ भौह करि वाँकी।
खजन मंजु तिरीछे नयननि।

निज पित कहेउ तिन्हिह सियँ सयनि।।

यहाँ गोस्वामीजी ने सीताजी द्वारा पवित्र रित की कैसी मधुर

व्यंजना कराई है। कुलवधू की इस व्यंजना में जो गौरव श्रीर माधुर्य है वह उद्धत प्रेमप्रलाप मे कहाँ ?

शृंगार रस का संबंध प्रकृति के बाह्य और श्रंत सीदर्य दोनों से है तुलसी काम, कोध आदि मनोविकारों को मनुष्य का श्राह्म मानते है श्रीर उनको हमेशा त्याज्य समभते है। इससे काव्योत्तेजक शृंगार उनकी किवता में कहीं भी नहीं श्राने पाया, पर ससार के सहज सौदर्य की उन्होंने कभी भी उपेक्षा नहीं की। पितपत्नी के प्रेमसंभापण, श्रनुरागप्रदर्शन को वे गृहस्थ जीवन का एक श्रनिवार्य श्रंग समभते थे। इसी से उन्होंने राम और सीता को पितपत्नी के ही रूप में देखा है। इसी भाव से प्रेरित होकर वे राम के एक दिन की वात को जो वहुत छोटी—सी है, पर प्रेमी की दृष्टि में बड़ी ही महत्वपूर्ण है, इस प्रकार कहते हैं—

एक वार चुनि कुसुम सुहाए।
निज कर भूषन राम वनाए।
सीतिहिं पहिराए प्रभु सादर।
वैठे फटिक मिला ग्रति सुंदर।।

राम श्रोर सीता का प्रेम प्रारंभ न तो जायसी के समान रत्नसेन की किन याना के रूप में होता है श्रीर न राधा श्रीर कृष्ण के मिलन के समान। न तो रत्नसेन के समान राम सीता के दर्शन करके मूच्छित ही होते है श्रीर न सीता राम से मिलने के हेतु उन्हें राधा के समान सर्प का विष उतारनेवाला वताकर ही साँप काटे का वहाना करती है। यहाँ तो भारतीय मर्यादा की परंपरा के श्रनुसार स्वयंवर होता है श्रीर उसमे स्वयंवर की शर्त को पूरा करके राम सीता का पािएग्रहण करते है। किन कल्पना द्वारा वािटका मे उनका पूर्व- मिलन कराके रसोद्रेक मे सहायक होता है।

शृंगार के दूसरे पक्ष—विप्रलंभ शृंगार का चित्रण करते समय भी गोस्वामीजी ने सदैव इसी मर्यादा को ध्यान में रखा है। कविसम्राट् ने वन मे राम श्रीर सीता के परस्पर पृथक् होने पर दोनों के ही विरहभाव की ग्रिभव्यंजना की है। किंतु उनके चरित्र की मर्यादा की रक्षा करते हुए उन्होंने उन्हें प्रलापगत प्रेमियों के रूप में प्रस्तुत नहीं किया।

नरलीला करके कौतुकी भगवान् राम अन्य स्थलों मे विचरण करते करते अवर्षण गिरि पर जा रमे। जलदागम काल था। स्निग्ध श्यामल वलाहको से

क्योममंडल व्याप्त था। सुख प्रदान करनेवाली शीतल, मंद, सुगंधित वायु भूम भूमकर प्रवाहित हो रही थी। प्रियसमागम से विह्नल मयूर ,मत्त होकर नृत्य कर रहे थे। शैल सरिता का अर्जुन कदंव कुसमो से मिश्रित पर्वतीय धातु-रिजत नव जल त्वरित गित से कल कल निनाद करता हुआ वह रह था। घनटशोंनोत्सुक प्रमृदित वकपित्त किचर अवर की पुंडरीक माला सी पवन में उड़ रही थी। अभिनव जलधारा से आच्छादित मरकत मिएा और नील शाहल पर टहलती हुई वीरवहूटियाँ धरा रमिशों को लाल बूटी द्वारा सुआ पंखी अंवर पहना रही थी। भ्रमर गुजार कर रहे थे। पर विरही राम को जान पड़ा कि यह कराल मेघ इंद्र धनु देकर वियोगियो पर वारि रूपी वाणधारा वरसा रहे हैं। उनकी स्मृति कौधी, कल्पना कादंविनी उमड़ पड़ी। विरहविष की वर्षा होने लगी, फिर भी राम का सीता के विरह में वियोग श्लील श्रुंगार का उत्कृष्ट उदारहए। है।

माया की सीता की कामना और लक्ष्मण की विवेकहीनता के कारण राम से सीता का वियोग हो गया श्रीर राम को अपनी गृहस्थी ऐसी दिखलाई दी—

श्राश्रम निरिख भूले, द्रुम न फले फूले, श्रिल खग मृग मानों कबहुँ न है। मुनि न मुनिबध्टी, उजरी परन कुटी, पचवटी पहिचानि ठाढ़ेइ रहें। उठी न सिलल लिए प्रेम प्रमुदित हिए, प्रिया, न पुलिक प्रिय वचन कहे। पल्लब-साल न हेरी, प्रानबल्लभा न टेरी, विरह विथिक लिख लिपन गहे। देखे रघुपति-गित विवुध विफल श्रित, तुलसी गहन विनु दहन दहे। श्रमुज दियो भरोसो, तौली है सोच खरो सो। सिय समाचार ,प्रभू जी ली न लहै।

'उठी न सलिल लिए' में जो राम का पारिवारिक जीवन सामने स्नाता है

चह मानस में राजभवन मे भी 'निज कर गृह परिचर्या करई के रूप में व्यक्त होता है और तुलसी के ग्रादर्ण को भी प्रस्तुत करता है। इस वियोग का परिएाम क्या हुग्रा, इसको कौन नहीं जानता। किंतु इसके उपरात जो महा-वियोग ग्रपने ग्राप मोल लिया था, उसको तुलसी सबको धर्वत नहीं वतलाना चाहते ग्रीर मानस में तो वह उसे सर्वथा ही पी जाते है। वे सीता राम के ग्रानंद में किसी भी प्रकार का विष्न नहीं पड़ने देना चाहते। उनके रामराज्य में किसी भी प्रकार की दुर्भावना नहीं है।

गोस्वामीजी करणा के किव हैं, वियोग के नहीं। वियोग उनको भाता हीं नहीं। जब जहाँ भी वियोग का अवसर आता है तो किव सीधे से कह देते हैं कि किव के हृदय में हुलास ही नहीं होता। फिर वह उसका वर्णन कीसे करे ? तुलसी की समक्ष में वियोग का वर्णन करना कठोरता का काम है सहृदयता का नहीं। कहते हैं—

वरनत रघुवर भरत वियोगू। सुनि कठोर कवि जानहि लोगू॥

जव राम और भरत के वियोग के प्रति किव की यह धारणा है तब सीता और राम के वियोगवर्णन में उनकी वृत्ति कैसे रम सकती है? तव भी किव-कुल-कमल-दिवाकर को ज्ञात है कि यह असली सीता नहीं माया की सीता है जिनका राम को वियोग है। किव का इसी से तो यहाँ तक कहना है—

प्रभु की दशा सो समी किहवे को किव उर धाह न माई !!

इसका यह अर्थ नहीं कि तुलसी ने वियोग दशा का वर्णन ही नहीं किया। वियोग में जो दशा राम की होती है उसका विवेचन पहले ही किया जा चुका है। यहाँ कुछ सीता की भी अवस्था को देख लेना चाहिए। मानस में कई अवसरों पर सीता के वियोग को अकित किया गया है। हरण के अवसर पर हनुमान के आगमन के समय और रावण की वाटिका में। हमारी दृष्टि में इन तीनों प्रसंगों में सबसे अच्छा प्रसंग है रावण का वध ही। इसी अवसर पर सीता के हृदय की सच्ची वेदना व्यक्त हुई है। वे कहती है—

होइहि कहा कहिस किन माता। क़ेहि विधि मरिहि विस्व दुखदाता।। रघुपित सर सिर कटेंहुँ न मरई।

' विधि विपरीत चिरत सब करई।।

मोर श्रभाग्य जिश्रावत श्रोही।

जेहि हीं हिरिपद कमल विछोही॥

जेहि छत कपट कनक मृग भूठा।

श्रजहुँ सो दब मीहि पर रूठा॥

जेहि विधि मोहि दुख दुसह सहाए।

लिछमन कहुँ कटु बचन कहाए॥

रघुपित विरह सिवप सरभारी।

तिक तिक मार बार बहु मारी॥

चिता, क्षोण श्रादि भावों की जैसी व्यंजना इन थोड़ी सी पंक्तियों में हुई है बैसी कहीं भी नहीं। गीतावली में तुलसी ने राम के वियोग को कुछ श्रीर ही रूप मैं लिया है। हनुमान् राम से कहते है—

तुम्हरे विरह भई गति जीन ।

चित दै सुनहु, राम कर्गानिधि, जानों यस्तु पै सकों कहि हों न। लोचन नीर स्थित के धन ज्यों रहत निरंतर लोचन कौन। 'हा' धुनि खगी लाज पिजरी महें राखिहि पे बड़े बधिक हिंठ मौन। जेहि बाटिका बसति तहें खग मृग तिज तिज भजे पुरातन भौन। स्वास समीर भेंट भइ भौरेहुं तेहि मगपगु न धरघो तिहुं पौन। तुलसिदास प्रभु दसा सीय की मूख किट कहत होति स्रति गौन। दोजें दरस दूर कीजें दुख हो तुम्ह स्रारति स्रारति दोन।।

गोस्वामी जी की मान्यता यही है कि जी की वेदना जी से ही जानी जा सकती है, जीभ से वह बखानी नहीं जा सकती। उन्होंने सूब्रहप से प्रेम के मर्म को इस चीपाई में यथातथ्य रख दिया है— तत्व प्रेम कर मम ग्रह तोरा। जानत प्रिया एक मन मोरा।

श्रीर इस पद में सविस्तर वर्णन भी किया है--

किप के चलत सिय को मनु गहबरि श्रायो।

पुलक सिथिल भयो सरीर, नीर नयनिह छायो॥

कहन चह्यो संदेस, निह कहो, पिय के जिय की

जानि हृदय दुसह दुख दुरायो॥

भ्रतः गोस्वामीजी ने शृंगार के दोनों पक्षों को पूर्ण भावुकता के साथ निभाया है। कहीं भी उनके स्पष्टीकरण मे भ्रस्वाभाविकता नहीं ग्रा पाई। तुलसी के विप्रलंभ शृंगार में जायसी जैसी वीभत्सता भी नहीं है। यहाँ न तो रक्त के ग्राँसू ही गिरते हैं भ्रौर न हाड़ ही रूख वनते हैं। वरन् मर्यादित वियोग है। सीता राम के वनगमन की बात सुनती है तो उतनी व्याकुल नहीं होती जितनी राम का उपदेश सुनकर होती है—

सीतल सिख दाहक भइ कैसे। चकइहि सर्द चंद निसि जैसे।

हमारे किव केविसम्राट् ही तो ठहरे, पुरानी उपमाग्रो की ग्रवहेलन। करते हुए नई उपमा का निर्माण कर लिया।

्र जी पटतिस्त्र तीय सम सीया।
जग श्रति जुवित कहाँ कमनीया।।
गिरा मुखर तन ग्ररध भवानी।
रित श्रित दुखित ग्रतनु पित जानी।।
विष बाहनी बंधु प्रिय जेही।
कहिंग्र रमा सम किमि वैदेही॥

जौ छवि सुधा पयोनिधि होई।

परम रूपमय कच्छपु सोई।।

सोभा रजु मंदरु सिगारू।

मयै पानि एंकज निज मारू।।

एहि विधि उपजै लच्छि जब, सुंदरता सुख मूल।

तदिप सकोच समेत किव, कहाँह सीय समतुल।।

इतनी क्लिण्ट कल्पना करके लक्ष्मी भी निकली तो भी सीता से उसकी समता करने में कविसम्राट् संकोच ही कर रहे हैं। किन ने उपमान्त्रों को जूठी समभकर इस प्रकार सीता का सौंदर्य वर्णन रखा।

> सव उपमा कवि रहे जुठारी। केहि पटतरी विदेह कुमारी॥

गोस्वामीजी के काव्य में सोने में सुगंध तो यों है जिसका कोई मी सच्चा समालोचक कहें बिना नहीं एक सकता कि हिंदी के अन्य कियों की भाँति गोस्वामीजी ने अश्लील काव्यरचना से अपने ग्रंथ को दूषित नहीं किया। कहीं कहीं बड़ी मार्मिकता से श्रृंगार रस का वर्णन तो किया है पर ऐसे स्थलों के साहित्य को ऐसी चातुर्यमयी भाषा में लपेटा है कि वहाँ साक्षात् श्रृगार रस की गध नक नहीं आती; अब आप किसी ऐसे ग्रंथ को उठाकर पढ़ जाइए जिसमें किसी नायिका के नखिशख का वर्णन लिखा हो, देखिए आपके हृदय में किस भाव का उढ़ेक होता है। उसके बाद ही मानस की निम्मलिखित चौपाइयों को पिढ़ए—

हे खग मृग हे मधुकर श्रेनी।

तुम्ह देखी सीता मृगनैनी॥

खंजन सुक कपोत मृग मीना।

मधुप निकर कोकिला प्रवीना॥

कुंदकली दाड़िम दामिनी।

कमल सरद सिस श्रहिभामिनी॥

वहन पास मनोज धनु हसा।

गज केहरि निज सुनत प्रसंसा॥
श्री फल कनक कदिल हरपाहि।

नेकु नसंक सकुच मन माहीं॥

सुनु जानकी तोहिं विनु श्राजू।

हरपे सकल पाई जनु राजु॥

भ्रन्य कवियों के पद्यमय ग्रंथों पर एक वार दृष्टिपात कीजिए तो श्राप जनमें कदापि भी इस भाँति का गुगा नहीं पा सकेंगे ।

यह कदापि कहने योग्य नहीं कि शृंगार रस काव्य से हटा दिया जाए।
शृंगार रस कविता का नेत्र है। उसके विना कविताकामिनी कानी, कुत्सिता
ग्रीर कुरुपा हो जाएगी। उसे साहित्य में उचित मात्रा में रखने की आवश्यकता है ग्रीर उसमें मर्यादा की भी अपेक्षा है। गोस्वामीजी तो अश्लील
साहित्य ही हानिकारक समभते थे। तुलसी इस अंश में कितने सतर्क थे, यह तो
ग्रवर्णनीय है। जहाँ वे सीता के वर्णन में लिखते है—

# सोह नवल तनु सुदर सारी ॥

वहीं पर 'जगत जनि अतुलित छिव भारी' पूरक पद देकर ऐसी निपुणता से काम लिया है कि पापी से पापी मनुष्य भी इस पूरक पद की पढ़कर निर्मल हो उठता है। इसी प्रकार शिवपावंती के सहवास का वर्णन करते हुए -कालिवास ने कुमार संभव मे क्या नहीं लिख दिया। ग्रंत में यहाँ तक कि—

> सम दिवस निशीयं सिङ्गनस्तत शंभीः शतमगमत्स्तूनां सार्धमेका निशेव ॥ न सस्रत सुखेभ्यच्छिन्नतृष्णो वभूव । ज्वलन इव समुद्रान्तगंतस्तज्ज्लांधैः॥

पाठक देखेंगे कि जहाँ कालिदास की उपर्युक्त रचना में लज्जा भी लज्जित

हो नतग्रीव हो जाती है, वहाँ किविसमाट् गीस्वामीजी दो पंक्तियों में सार्री वातों का समावेशकर कालिदास की कविता को फूँक से उड़ा देते हैं।

जगत मातु पितु संभुभवानी ।

तेहि सिगार न कही वखानी ॥

हर गिरजा विहार नित नयङ ।

यहि विधि विपुल काल चिल गयऊ ॥

माता दिता के श्रांगार श्रीर रितवर्णन में कितना श्रनीचित्य है। इसका विचार प्रत्येक मर्यादाश्रिय मनुष्य को होना ही चाहिए। एक कवि ने नायिका का उदाहरण देते हुए लिखा है।

जाहिर जागत सी जमुना जब बृङ़े बहे उ महे वह बेनी। त्यों पद्माकर हीरके हारन गंग तरंगन की सुखदेनी। पायन के रंग सों रॅंगि जाति सी भौतिहि भौति सरस्वती सेनी। पैरे जहाँ ही जहाँ वह बाल तहाँ तहाँ ताल में होत विवेनी।

इसमें कोई सदेह नहीं कि पदाकरजी ने इस सबैया में शब्द श्रार श्रलंकारों का समुचित समावेण करके नायिका के णरीर में विदेशों की कल्पना की है पर उन्हें भी हीरा के हार श्रार पाँव में मेहदी श्रीर महावर के रंग की सहायता लेनी पड़ी है। ताल तलैया की शरण जानी पड़ी। तब विवेशी बनी। किंतु गोस्वामीजी कैंसे सरल ढंग से श्रपने चित्रतामक के चरणों में विवेशी का प्रवाह अवाहित करते है—

रामचरण ग्रिमिराम काम प्रद तीरथराज विराजे।

गंकर हृदय भक्ति भूतल पर प्रेम ग्रछयबट भ्राजे।
स्याम वरन पद पीठ ग्रहन तल लसति विसद नखश्रेनी।
जनुरवि मुता सारदा मुरसरि मिलि चलि ललितिविवेनी।

पाठक देखेंगे कि तुलसी की इस रचना में स्वामाविकना कूट कूट कर भरी है। ग्रतः गोस्वामी तुलसीदास प्रृंगार रस के भी ग्रहितीय सतर्क ग्रीर सिद्ध--हस्त-कवि मिद्ध होते है।

#### वीर रस

गोस्वामीजी ने वीर रस का वर्णन करते समय राम के वीरवेष का वर्णन करने में सर्वाधिक कि दिखलाई है। गोस्वामीजी के काव्य मे वीर रस का वर्णन ग्रनेक स्थानों पर हुआ है।

कोध वीर रस का सहायक भाव है। मानस में कोध का सबसे अच्छा और 'अखर प्रसंग परगुराम के संवाद में ही हमारे सामने ग्राया है। तुलसी ने परगुराम के जिस वीर रूप का चित्रण किया है वह विचित्र है। इसमें राम और 'परशुराम के भावों का उतार चढाव देखते ही बनता है। बीर के संचारी भाव उत्साह की मानस में कमी नहीं। नायक का तो कहना ही क्या प्रतिनायक भी उससे कूट कूट कर भरा है। हनाण होना तो वह जानता ही नहीं। यहाँ तक 'कि मरते समय तक उसकी वाणी यही गरजती है कि राम कहाँ है, मैं उन्हें ललकार कर मार्छगा। वीरता के सभी रूपों को दिखलाने से कोई लाभ नहीं। रघुवीर की सेना का प्यान जैसा रहा, उसका आतंक ब्रह्मांड में छा गया। जव संधि की बात निष्कल हो गई, ढ़ोन और नुकाऊ निज्ञान वजने लगे उस समय हनुमान की वीरता दर्शनीय है—

हायिन सो हाथी मारे, घोड़े घोड़े सों सँहारे।

रिथन सौ रथ विदरिन बलवान की। चंचल चपेट चोट चरन चकोट चाहे.

हहरानी फौजे भहरानी जातुधान की । बार बार सेवक सराहना करत राम,

तुलसी सराहै रीति साहेव सुजान की । लाँबी लूम लसत लपेटि पटकत भट,

देखी देखी, लखन लरनि हनुमान की।।

राम, लक्ष्मण श्रीर हनुमान् के संहार ने मे क्या भेद है यह भी इस घनाक्षरी से व्यक्त हो जाता है।

श्रंग श्रंग दिलत लिलत फूले किंसुक से,
हिने भट लखन लखन जातुधान के ।
मारि कैं पछारे कैं उपारि भुजदड चंड,
खंड खंड डारे ते विदारे ह्नुमान के ।
कूदत कबंध के कंदव वव सी करत,
धावत दिखावत है लाघा राघा बान के।
तुलसी महेस, दिधि, लोकपाल, देवगन।
देखत विमान चढ़े कींनुक मसान के॥

तुलसी ने जो भी वर्णन किसी की वीरता में लिखा है बहुत सोच समभकर लिखा है। उनके रणवर्णन की सजीवता को देखकर तो यहाँ तक कहा जा सकता है कि उन्होंने जो भी लिखा है वह श्रांखों से देखकर लिखा है। उसका श्रध्ययन करने से श्राप ही श्राप श्रवगत हो जाता है कि नर, वानर, भालू श्रीर राक्षस की युद्धकलाओं में क्या भेद है श्रीर उसका उत्साह कव कैसा रूप पकड़ता श्रीर रंग वदलता है। तुलसी ने गीतावली में हनुमान् के जिस उत्साह को दिखलाया है वह श्रीर भी साहस श्रीर संकल्प से पूर्ण है। समय भी कैसी विपत्ति का है। लक्ष्मण को शक्ति लगी है। सूरज निकला नहीं कि उनका श्रंत हुशा। उपाय है पर सहज नहीं। हनुमान् की घोषणा है—

जी ही अब अन्सासन पावा ।

ती चंद्रमिंह निचोरि चैल ज्यों आित सुधा सिर नावा ॥

कै पाताल दर्ला व्यालाविल अमृतकुड मिह लावा ।

भोदि भुवन करि भानु वाहिरो तुरत राहु दै तावा ॥

विवुध वैद वरवस आनी धरि तो प्रभु अनुग कहावा ।

पटका मीच नीच मृषक ज्यो सवहि को पाषु वहावा ॥

तुम्हरिहि कृपा प्रताप तिहारेहि नेकु विलव न लावौ। दीजै सोइ ग्रायसु तुलसी प्रभु जेहि तुम्हरे मन भावौ॥

इसमे हनुमान् जो चंद्रमा को निचोड देने, पाताल से अमृतकुंड लाने, सूर्य को छिपा देने, देवताओं के वैद्य को लाने और मृत्यु का अत कर देने की वात कहते हैं वह उनके वीर रूप के परिचायक है। अतः उक्त पद वीर रस का सुदर उदाहरण है।

वीर रस के सहकारी भाव श्रमणं को देखिए। जब भरी सभा में जनक ने कहा-

### बीर विहीन मही मैं जानी।

./

तव लक्ष्मरा विगड पड़े। लक्ष्मरा भ्रापने को किसी भी महा वीर से कम नहीं समभते थे। ऐसा कहकर जनक ने उनकी वीरता को चुनौती दी। ग्रातः उन्हें भ्रापने मान की रक्षा के हेतु उत्तर देना पड़ा। लक्ष्मरा की उक्ति है—

रघुवंसिन्ह महुँ जहुँ कोउ होई।
तेहिं समाज ग्रस कहइ न कोई।।
कहीं जनक जिस ग्रमुचित वानी।
विद्यमान रघुकुल मिन जानी॥
सुनहु भानेकुल पंकज भानू।
कहउँ सुभाउ न कछु ग्रभिमानू॥
जौ तुम्हारि ग्रमुसासन पानौ।
कंदुक इव ब्रह्मांड उठावौ।

यहाँ गर्व या मान की रक्षा के हेनु को छहो रहा है। अमर्प में मान का होना भ्रनिवार्य है।

वीर रस में ऐसी स्थिति ग्रा मकती है जब बीडा भी संचारी रूप में दृष्टि-गोचर हो। दानवीर के वर्णन मे दान का उत्कर्ष दिखाने के हेतु भाव का उपयोग काव्यों में देखा जाता है। तुलसी ने राम के दान का वर्णन इस प्रकार किया है—

> जो संपत्ति सिय रावनिह दीन्ह दिएँ दसमाथ। सो संपदा विभीषणहिं सकृचि दीन्ह रघुनाथ।।

लंका जैसे बृहत राज्य के दान फरने में भी राम का सकुचना उनकी ग्रीड़ा को प्रकट करता है पर उनकी उदारता की वृद्धि करता भी है। क्लानि, निवेंद; विपाद, दैन्यादि भाव भी इसी प्रकार सहृदय के हेंगु उत्साह के संचारी का काम देते हैं।

वीर रस में मोह श्रीर जड़मा की भी स्थिति देखी जा नकती है। राम-रावण युद्ध में रावण ने एक बार माया से श्रवनी नेना में श्रनेक राम श्रीर लक्ष्मण बना दिए। जिन्हें देखकर वानरी सेना घवटा गई। स्वयं सक्ष्मण भी इसका रहस्य न समभ मके। यह जड़ना की स्थिति है। लक्ष्मण भी किकत्तंच्य विमूढ़ से दिखनाई पड़ रहें थे। किंतु लक्ष्मण का उल्लाह कम नहीं हुआ। वीरता का चरित्र इमी संवाद से प्रकट होता है। इस मंबाद में गर्वंभरी ललकार का चमस्कार यूव रहता है। जैसे लक्ष्मण का यह कहना कि—

> रे खल का मारेसि कपि भालू। मोहि विलोगु तोर में कालू॥

श्रीर इसपर रायण का यह जवाब देना—

खोजत रहेंच तोहिं मुतपाती ।

श्राज निगति जुड़ावचें छाती ॥

कितना उत्ताहपूर्ण है। लंकाकांड तो बीर रस का आगार है। जितनी इच्छा हो बीर रस का आनंद लीजिए। अमर्ष एक ऐसा सद्भाव है कि जो समाज से केवल अधर्म की रक्षा ही नहीं करता बरन् उसकी धर्माचरसा की श्रोर प्रवृत्त करने में सहायक होता है। इसी प्रकार भरतागमन के समाचार पर निपादराज के व्याख्यान में इसी भाव की व्यंजना हुई है। उसमें ऐसा शोर्ष प्रकट हुग्रा है कि उसकी विशवता के विषय में ग्रत्युक्ति करना कठिन है। उत्ताह का जा भाव वर्षा वीत जाने पर किष्किद्या में राम को उत्तेजित करता है। उसमें सिन्निहित पुरुषार्थ की भावना दर्शनीय है—

एक वार कैंसेहु सुधि पावों।

कालहु जीति निमिष महँ लावो।

कतहुँ रहौ जो जीवित होई।

तात जतन करि श्रानहुँ सोई॥

पूरा ग्रंगद-रावगा-संवाद वीर रस से भरा हुन्ना है। भाषण की शिष्टता के प्रश्न को अलग छोड़ देने पर वह ग्रात्मदर्शन ग्रीर ग्रात्मप्रतिपादन का, जो चीरता की मूल प्रवृत्तियाँ है, सुंदर वृष्टात है।

युद्ध के दूसरे दिन रग्धित मे प्रवेश करते समय जिन शब्दो मे मेघनाद अपने शत्नु को संवोधित करता है वह वीरता के भंडार ही है और उनसे भी अधिक हैं रावगा के निम्नि जिखित को धपूर्ण शब्द जिनके द्वारा वह अपने वीर पुत्र मेघनाद के वध के उपरांत युद्ध में प्रवेश करते समय राम को ललकारता है—

जीतेहु जे भट संजुग माही।

सुनु तापस मैं तिन्ह सम नाही ।।

× × ×

भ्राज् करउँ खलु काल हवाले।

परेहु कठिन रावन के पाले।।

रावण की सभा में भ्रंगद का पदारोपण किवतावली में उत्साह का भ्रच्छा परिचय देता है। किवतावली के भ्रंतर्गत हनुमान् का युद्ध भी वीरता के प्रदर्शन का एक उत्कृष्ट उदाहरण उपस्थित करता है। लंकाकांड में उत्साह नामक भाव की व्यंजना उत्कृष्टता को पहुँची हुई है। इसमें युद्ध-दृश्यों का वड़ा ही उत्तम चित्रण हुश्रा है। वीर रस का वर्णनकीशल इन्होंने तीन शैलियों के भीतर दिखलाया है। प्रथम प्राचीन काल के चारणों की छप्पयवाली भ्रोजस्विनी शैली के भीतर, द्वितीय इधर के फुटकरिए किवयों की दंडकवाली भीली के भीतर स्रीर तृतीय भ्रपनी निज की

गीतिकावाली शैली में । नीचे तीनों का क्रमशः एक एक उदाहरण दिया जाता है---

- (१) कतहुँ विटप भूधर ज्यारि परसेन वरनखत ।

  कतहुँ वाजि सो वाजि, मिंद गजराज करनखत ।

  चरन चोट चटकन चकोट ग्रिर उर सिर वज्जत ।

  विकट कटक विद्रत बीर वारिद जिमि गज्जत ॥

  लंगूर लपेटत पटिक भट, जयित राम जय उच्चरत ।

  तुलसीस पवनंदन ग्रटल जुद्ध कृद्ध कौतुक करत ॥
- (२) दयिक दबोरे एक, वारिधि में बोरे एक ।

  मगन मही मे एक गगन उड़ात है ।

  पकरि पछारे कर चरन अखारे एक
  चीरि फारि डारे, एक मीजि मारे लात हैं ।

  तुलसी लखत राम, रावन विवुध विधि

  चक्रपानि, चंडीपित चंडिका सिहात हैं ।

  वड़े बड़े बानइत बीर बलवान बड़े,

  जातुधान जूथप निपाते बातजात है ॥

इसमे अनुभाव ही प्रधान है। इसमे आलंबन शत्नु है, संचारी कोध, चीर फाड डालना आदि अनुभाव और उत्साह स्थायी भाव है।

> भए ऋद्ध जुद्ध विरुद्ध रघुपित त्रोन सायक कसमसे । कोदंड धुनि ऋति चंड सुनि मनुजाद भय मारुत ग्रसे । मंदोदरी उर कंप कपित कमठ भू भूधर हसे । चिक्करींह दिगाज दसन गहि महि देखि कौतुक सुर हैंसे ॥

धनुर्भंग की प्रचंडता का वर्णन भी ऋत्यंत वीरोल्लास पूर्ण है। जनक के वचन पर उत्तेजित होकर लक्ष्मगा जी कहते है वह भी वीरोल्लासपूर्ण है, जिसका विवेचन पीछे हो चुका है। धनुर्भंग की प्रचंडता देखिए—

डिगति र्जीव ग्रिति गुवि सर्व पव्ये समुद्र सर ।

व्याल विधर तेहि काल, विकल दिनपाल चराचर ।

दिग्गयंद लरखरत, परत दसकठ मुनखभर ।

सुरिवमान हिममानु भानु सघटित परस्पर ॥

चौके विर्ाच संकर सहित, कोल कमठ ग्रहि कलमल्यो ।

ब्रह्मांड खंड कियो चंड धुनि जवहिं राम सिवधनु दल्यो ॥

धनुर्भाग के इस वर्णन मे प्रदर्शित उत्साह का ग्रालंबन राम का विकट कर्म है।

वीर रम जाति का जीवन है। जिसे गोस्वामीजी ने अपने काव्य में इतनी सुंदर अभिव्यक्ति प्रदान की है। वीर रस के चार भेद है--

वानवीर,
 मंबीर,
 युद्धवीर,
 प्रौर ४. दयावीर।

#### राम की दानवीरता

जो संपति सिव रावनिह दीन्हि दिएँ दसमाथ । सोइ संपदा विभीपनिहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ ।।

## युद्धवीरता

खरदूपरा का सदेश सुनकर राम ने उत्तर दिया— हम छत्नी मृगया बन करही। तुम्ह से खलमृग खोजत फिरही।। जी न होइ वलघर फिरि जाहू। समर विमुख मे हतउँ न काहू।।

#### धर्मवीरता

श्रपनी धर्मवीरता का महान् उद्घोप करते हुए राम विभीप ए के श्रागमन के समय कहते है--

कोटि विषवध लागहिँ जाहू । ग्राएँ सरन तजरुँ निह ताहू ॥

#### दया वीरता

घायल जटायु को गोद मे रखकर राम आँखों में आँसू भरकर कहते है:?--

जल भरि नयन कहिंह रघुराई। तात कर्म निज ते गति पाई॥

श्रतः तुलसी ने बीर रस के वर्णन में भी सच्ची सफलता प्राप्त की है श्रीर इस रस के स्थायी भाव उत्साह को भी सभी प्रकार से व्यापक बनाने की चेण्टा की है। उनका यह प्रयास भी परम प्रशसनीय है।

#### करुण रस

करुण रस का भी उद्रेक करनेवाले प्रसंग मानस मे वहुत से आए हैं। अतिशय दुख की अवस्था से मन में करुण रस का सचार होता है—-राम-वन गमत का दृश्य कितना मर्मभेदी और हृदयद्रावक है।

रामचरित में केवल पितपत्नी का ही वियोग नहीं। उसमें एक प्रकार से सवका सभी से कुछ न कुछ वियोग है। राम के भावी वियोग की कल्पना से लक्ष्मण की जो दशा होती है उसको तो गोस्वामी जी ने थोड़े में ही टाल दिया है किंतु लक्ष्मण के आहत हो जाने पर राम के हृदय में जो पीड़ा उठी है उसकों कुछ दूर तक किंवसमाट ने चलने दिया है। मानस में राम की आकुलता दो अवसरों पर वोल पड़ी है जिसमें उनका पाकृत रूप सर्वथा निखरकर हमारे सामने आ गया है। इनमें एक तो, सीताहरण के अवसर पर, जब वह पशु-पक्षियों से भी सीता का पता पूछते हैं। दूसरा, लक्ष्मण के शक्ति द्वारा आहत होने पर। राम का यह विलाप उनके आतृस्नेह को व्यक्त करता—

जौ जनते उँ वन वधु विछोह।

पितावचन मनतेउं नहिं स्रोह ॥

इसमें राम की मर्म व्यथा का ही उत्कर्ष है।

करुण रस के वर्णन में तुलसी को सच्ची सपलता मिली है। कौशिल्या के प्रसंग में वियोग की जैसी गहरी और व्यापक अनुभूति कौशिल्या कि को हुई है दूसरे को नहीं। मानस में उनकी वियोग दशा का चित्रण है, तो गीतावली में उनके वियोगी हृदय का। उनके हृदय में कैसा उन्माद छा गया है इसे देखना हो तो इस पद को पढ़ें—

जननी निरखति वान धनुहियाँ।

वार वार उर नैनिन लावित प्रभू जू को लिलत पनिहर्यां।।
कवहुँ प्रथम ज्यो जाइ जगावित किह प्रिय वचन सवारे।
उठहु तात बिल मातु वदन पर, अनुज सखा सव द्वारे।।
कवहुँ कहित यों वड़ी वार भाई जाहु भूप पहँ भैया।
वंधु बोलि जेइय जो भावै गई निछाविर मैया।।
कवहुँ समृिक बनगमन राम को रही चिक चिन्न लिखी सी।
तुलसिदास वह समय कहै तै लागित प्रीति सिखी सी।।

इसमें 'सिखी सी' की न्याख्या क्या करे। सचेत ग्रवस्था मे उनकी मर्मः व्यथा को जानना हो तो जान लें—

भाई री भोंहि कोउन सम्भावै।
राम गवन साँचो किधौ सपनो, मन परतीति न ग्रावै।।
लगइ रहत मेरे नैनिन जागे राम लपन ग्रह सीता।
तदिप न मिटत दाह या उर को विधि जो भए विपरीता।।
दुख न रहै रघूपतिहि विलोकत, तनु न रहै विनुदेखे।
करत न प्रान पयान सुनहु सिख ग्रहिक परी यहि लेखे।।
कोसल्या के विरह वचन सुनि रोइ उठी सब रानी।
तुलसिदास रघुवीर विरह की पीर न जात वखानी।।

सचमुच रघुवीर का विरह था ही ऐसा कि उसका वर्णन नहीं हो सकता, कितु इसका पछतावा भी तो कौशिल्या को कम नहीं है कि वह पुत्र की वनः से वन में भेज कर पुनः श्रवध श्रा गई। श्रव तो उसके पास यही गोप रह गया है हाथ मलना—

हाथ मीजिवो हाथ रह्यो।
लगी न संग चित्रकूटहु तै ह्याँ कहा जात वह्यो।।
पित सुरपुर, सिय राम लपन वन, मुनि व्रत भरत गह्यो।
हो रहि घर मसान पावक ज्यो मिरवोइ मृतक दह्यो।
मेरोइ हिय कठोर करिवे कहँ विधि कहुँ कुलिस लह्यो।।
तुलसी वन पहुँचाइ फिरी सुत, वयों कछू परत कह्यो।

गोस्वामीजी ने विरहवेदना को और भी व्यापक रूप देने के विवार से पिक्षयों को लिया है। राम के वियोग में उनके घोड़ों की जो दशा होती है उसको देखकर नाता और भी द्रवित हो जाती हैं—

राघौ एकवार फिरि ग्रावौ ।

ए वर वाजि विलोकि ग्रापने वहुरौ वनहि सिघाचौ ।।

जे पय प्याइ पोखि कर पंकज वार वार पुचकारे ।

क्यो जीवहि मेरे राम लाडिले, ते ग्रव निपट विसारे ।।

भरत गौगुनी सार करत है ग्रिति प्रिय जानि निहारे ।

तदिप दिनहि दिन होत भाँवरे मनहुँ कमल हिम मारे ।।

सुनहु पिथक जो राम मिलहि वन कहियो मातु सँदेसो ।

तुलसी मोहि ग्रीर सवहिन तै इन्ह को वड़ो ग्रुँदेसो ।।

उधर तोते श्रीर मैना की यह दशा है कि उनमें भी इस व्यापक वियोग की चर्चा छिड़ती है पर एक कुहुक के साथ वह भी वही की वही रह जाती हैं—

सुकंसो गहवर हिए कहै सारी ।
वीर कीर सिय राम लषन विनु लागत जग श्रेंधियारो ॥
पापिनि, चेरि श्रयानि रानि, नृप हित श्रनहित न विचारो ।
कुलगुरु स्चिन साधु सोचतु विधि को न बसाइ उजारो ॥

ग्रवलोके न चलत भिर लोचन, नगर कोलाहल भारों।

मुने न वच करुनाकर के जब पुर परिवार सँभारो।।

भैया भरत भावते के सँग वन सब लोग सिधारो।

हम पँख पाड पीजरिन तरसत, ग्रिधक ग्रभाग हमारो।।

सुनि खग कहत ग्रंब मौगी रिह समुिक प्रेमपथ न्यारो।

गए ते प्रभृहि पहुचाइ फिरे पुनि करत करम गुन गारो।।

जीवन जग जानकी लखन को मरन महीप सँवारो।

तुलसी ग्रौर प्रीति की चरचा करत कहा कछ चारो।।

राम के वियोग से दुखी तो सभी हुए किंतु सवो ने उसे जैसे तैसे सहा भी। उनमें एक दशरथ ही नितांत श्रसहाय मिलते है। इसी हेतु उनका मानसिक पश्चात्ताप दर्शनीय है—

मुएहु न मिटैगो मेरो मानसिक पिछताउ।
नारि वस न विचारि कीन्हों काज, सोचत राउ॥
तिलक को वोल्यो, दियो वन चौगुनो चित चाउ।
हृदय वाड़िम ज्यों न विदरघो समुिक सील सुभाउ॥
सीय रघुवर लषन विनु भय भभरि भगी न ग्राउ।
मोहि वूिक न परत याते कौन कठिन कुघाउ॥
सुनि सुमंत कि ग्रानि सुदर सुवन सहित जियाउ।
दास तुलसी नतर मोको मरन ग्रमिय पिग्राउ॥

उपर्युक्त उदाहरणों में से माता कीशिल्या के 'मरिबोई मृतक दह्यो' श्रीर पिता दशरथ के 'मरन ग्रमिय पियाउ' मे क्या नहीं रस है। वेदना की यह दो श्राँखें कभी भी बंद नहीं हो सकती।' ये तो श्रवध की समस्त स्थित को स्पष्ट करने के हेतु सदैव खुली रहती है।

इसका अभिप्राय यह नहीं कि दशरथ के मरण के समय का शोक साधारण

था। नहीं, ऐसी बात नहीं। महाराज दशरथ की मृत्यु से जो शोक श्रवध में उमड़ा वह इतना भीषण था जिसके विषय में गोस्वामीजी ने स्वयं लिखा है—

इसमे राजा आलवन, उनकी मृत्यु उद्दीपन, विलाप करना, कैंबेयी को गाली देना विषाद, स्मरण आदि संचारी से पुष्ट, शोक भाव की व्यंजना करता हुआ यह करुण रस का सुंदर उदाहरण है।

महाराज दशरथ के ग्रांख मूँदने पर वैसा शोक नहीं उमड़ा जैसा कि राम के वन गमन के श्रवसर पर उमड़ा है। दशरथ का निधन ऐसे श्रवसर पर हुआ जब कि श्रवध में उनका कोई भी उत्तराधिकारी नहीं रह गया था। राम-लक्ष्मण वन को जा चुके थे ग्रीर भरत, श्रवुष्टन ग्रभी निनहाल में ही पड़े थे। ऐसी स्थिति में सब को राज्य की चिंता हुई ग्रीर सभी इस तर्क वितर्क में पड़ गए कि भरत ग्राकर क्या करेगे? उधर राम ग्रीर इधर भरत की स्थिति ने स्नेहियों को ग्रपने ग्राप में समेट कर ऐसा जकड़ लिया कि दशरथ के हेतु किसी के हृदय उतना स्थान ही नहीं रहा जिलना ऐसे श्रवसरों पर स्वभावतः रह सकता था। उधर दशरथ के सखा बढ़े जटायु की स्थिति यह है कि उसको राम

की गोद में मरने में जो अनंद आता है वह जीवन में कभी नही मिला। अतः उसके प्रति भी शोक का स्थान नहीं। अव रही विपक्ष की वात। विपक्ष में कई अवसरों पर शोक के प्रसंग आए हैं। पर कहीं भी गोस्वामीजी ने उसे विलाप करने से आगे नहीं बढ़ने दिया। इसका कारण एक तो गोस्वामीजी की अवृत्ति है, दूसरा है पान के प्रति लोगों की अवज्ञा। मेंघनाद, कुभकर्ण और रावण जैसे वीर योद्धाओं के निधन पर स्वियां रोती अवश्य हैं पर साथ ही उनके हृदय में यह भी भाव बना रहता है कि राम के विरोध का परिणाम यहीं होना था। रावण जैसे प्रतापी वीर के प्रति उनकी पत्नी मंदोदरी की जो भावना है वह उसके शोक को बहुत दूर तक फैलने नहीं देती और अंत में सबको समेट कर उसे रामभक्त बना देती है। वह कहती है—

राम विमुख ग्रस हान तुम्हारा।

रहा न कोउ कुन रोवनिहारा॥

तव वस विधि प्रपच सव नाथा।

सभय दिसिप नित नाविह माथा॥

ग्रव तव सिर भुज जंवुक खाही।

राम विमुख येह श्रनुचित नाही॥

तात्पर्य है कि मानस में जो वेदना या शोक उमड़ता है वह अतिष्ट के कारण नहीं, अनिष्ट की चिंता में। तुलसी ने अनिष्ट की चिंता में अवध को जितना शोकमण्न किया है वह अवर्णनीय है। काव्य में जैसी करण विप्रलंभ की ख्याति है वैसी ही मानस में करण सयोग की भी। कैंकेयों और दशरय का कोपभवन ही इसके हेतु पर्याप्त है और सारा अयोध्याकाड ही इसका प्रमाण है। अवधवासी ऐसी स्थिति में एक दूसरे से मिल कर जितना शोकमण्न होते हैं उतना एकांत में नहीं। तुलसी की यह विशेष्ण पना विशेष रूप से विचारणीय है। इसको देखते हुए मानना पड़ता है कि शोक की जैसी परख तुलसी को है वैसी और किसी को भी नहीं। उत्तर रामचरित में भवभूति ने राम को रुलाया है पर उनका रोना सबको नहीं भाता, मानस में राम रोते नहीं पर अवध की मुध आते ही उनके नेत्रों में भी जल आजाना है। मानस में सभी का मन रोता है पर रोने कर

काम किसी का भी नही है। सभी को अपने धर्म और कर्म की चिता है। अस्तु; मानस में जो करुए रस की धारा दिखलाई देती है वह अनिष्ट की आशंका से उत्पन्न होती है और घीरे घीरे बहुत ही व्याप्त होती जाती है। वास्तव मे तुलसी ने विषाद को वाणी के रूप में बहाया है पर कहीं भी उसको बाचाल नहीं होने दिया है। इसी से इसकी अनुभूति भी गंभीर होती है जो हृदय से निकलकर हृदय में बैठती है और उसको करुए। का घर बना लेती है।

गोस्वामीजी ने शोक के प्रसंग में इतना और भी किया है कि काम श्रीर कोंध को एक साथ ही एक प्रसंग में लाकर खड़ा कर दिया है श्रीर 'श्रंत में सरलता से यह दिखलाया है कि काम श्रीर कोंध का परिएाम श्रंत में शोक हो जाता है। दशरथ में काम श्रीर कैंकयी में कोप यहीं तो कोपभवन की लीला है। दशरथ उमंग में श्रांकर जब यह कहते हैं—

श्रनहित तोर प्रिया केईँ कीन्हा।

केहि दुइ सिर केहि जमु चह लीन्हा।।

कहु केहि रंकिह करौ नरेसू।

कहु केहि नृपित निकासौ देसू।।

सकउँ तोर श्रिर श्रमर जमारी।

काह कीट वपुरे नर नारी॥

जानसि मोर सुभाउ वरोरू।

मनु तव श्रानन चद चकोरू॥

पिया प्रान सुत सरवसु मोरें।

परिजन प्रजा सकल वस तोरें॥

तव काम की दृष्टि से कोई कड़ी वात नहीं होती। फलतः ऊपर से भी यहीं सीधी सी वात निकल पड़ती है—

सुनहु प्रानिष्ठिय भावत जी का। देहु एक वर भरतिह टीका।। मागउँ दूसर वर कर जोरी। पुरवहु नाथ मनोरथ मोरी। तापस वेप विसेषि उदासी।चौदह वरिस राम वनवासी।।

वात बहुत सीधी है, पर परिगाम कैसा भयंकर होता है। राजा की मृत्यु श्रीर राम का वनगमन तथा भरत की तपस्या—श्रीर यह विषाद घर घर में फैल गया। मंत्री के भी नेत्रों की ज्योति मंद पड़ गई। गोस्वामीजी ने काम श्रीर

'कोध में मिले जुले रूप को पहले ही मिथिला में लिया था श्रीर यह वता भी दिया कि इसका पिरिएाम सुखद ही क्यो हुग्रा। काम श्रीर कोध की स्थिति को ठीक ठीक समभने श्रीर उनके द्वारा इप्ट तक पहुँचने का मार्ग यदि ढ्ँढ़ निकालना हो तो तुलसी के मानस का श्रवणाहन करे।

करुग रस से सारा श्रयोध्याकाड ही श्राप्लावित हो रहा है। कौन ऐसा चज्रहृदय होगा जिसके नेव इसके पाठ से श्रश्रुपूर्ण न होते हों। उस समय की श्रवस्था विचारिए जव कौशिल्या ने राम के मुख से उनके वन जाने की वात सुनी। उस समय उनकी श्रवस्था यह हुई—

वचन बिनीत मधुर रघुवर के ।

सर सम लगे मातु उर करके।।
सहिम सूखि सुनि सीतिल बानी।
जिमि जवास परें पावस पानी।।

परमिप्रय पत्नी तथा परम स्नेही बंधु के साथ राम वन जा रहे हैं। उस समय घरवालो की बात कौन चलावे नगरवासियो की दशा देखिए--

> चलत रामु लिख अवध अनाथा। विकल लोग सव लागे साथा।।

क्योंकि उनके वियोग में--

लागति स्रवध भयावनि भारी । मानहुँ कालराति स्रुँधिस्रारी ॥

ग्रीर उधर घोड़ों की ग्रवस्था भी राम के वियोग में बड़ी विचित्र है--

देखि दखिन दिसि हय हिहिनाहीं। जनु विनु पंख विहग श्रकुलाही॥

इतना ही नही यह भी---

'नहिं तृन चरिंह न पिम्रहिं जलु मोचिंह लोचन बारि।'

घोड़ों की यह दशा देख राम के परिवार की वेदना की थाह लगा लीजिए। इन पक्तियों में करुए। रस का स्रोत वहा है।

कवि एक करुए। चित्र उस समय ग्रकित करते है जब वह कैंकेयी द्वारा उसके दोनो वरदानो के प्रकट किए जाने पर राजा की दशा का वर्णन करते

हैं। सहवर्ती सात्विक अनुभावों स्तंभ स्वरभंग आर विवर्णता के समावेण से े यह चित्र पूर्ण हो गया है। एक ऐसा ही चित्र पुनः कवि उस समय प्रस्तुत करते हैं जब उस वरदान को वापस करने की आर्थना पर, जिसका सवध राम के वनवास से था, वह राजा की ग्रसफलता का वर्गंन करते हैं। यह भी प्रलाप श्रीर स्वरभंग जैसे श्रनुभावों के समावेश द्वारा पूर्ण हो गया है। पुनः एक ऐसे ही चित्र का उद्घाटन (गोस्वामीजी द्वारा उस समय होता है जब वह राजा की उस दयनीय दशा का चित्रण करते हैं जिसमे राम उन्ह प्राप्त करते है। यह चित्र भी प्रलाप श्रीर मरण सवधी भावों के समावेश से पूर्ण वन गया है। पर राम के वनगमन से सुमंत की जो विष्ह ग्रवस्था हे उससे दयनीय ग्रीर करुणा शायद ही ग्रीर कोई दृश्य हो। इससे इस सवध मे वैज्ञानिकों के शोक संबंधी लक्षण यह है-शोक मे चित्त मे स्थित विपाद समस्त दैवी शक्तियों का शोपण कर लेता है। शरीर की सुधबुध नहीं रहती जैसे वह प्राणविहीन हो गया है। वह भुक जाता है, श्रग प्रत्यंग शियल हो जाते है। वे णिक्तिहीन श्रीर ढील भी हो ज ते है। शोकयुक्त व्यक्ति साँस भी कप्ट पूर्वक लेपाता है, थोड़ी थोडी देर पर उसे दीर्घश्वास माते हैं। कंठ सूख जाता है। वीच वीच में जब व्यथा लीटती है तो दम घटने सा लगता है। गोक के इन रक्षराों को हमारे कविसम्राट् ने मुमत की व्यथा के चित्र में कैसे स्वाभाधिक रूप से समाविष्ट किया है। अपने पुत्र के वनवास और पित की मृत्यु पर कीशल्या की व्यथा जो भरत से--जब वह ऋपने मामा के घर लीटकर आते है--मिलते तमय फूट पड़ी है । यह श्रपने ढग की अनुपम है । इसमे जितना अभि-व्यजन गाभीर्य है उतना ही भावगुरुत्व भी । गीतावली में करुण रस की एक सफल व्यजना उस समय हुई है जब कविताकाननके जरी गोस्वामीजी सीता के निर्वासन का विवेचन करते है ग्रीर उनको वन में वापस छोड़कर होते हुए लक्ष्मण को सवोधित करते हैं। निर्वासित सीता के दैन्यपूर्ण निवेदन को कवि ने इतना करुए। वना दिया है कि उसे सुनकर प्रत्येक हृदय एक बार पसीज जाएगा यह स्पष्ट है, गोस्वामीजी ने कम्मा रस का चित्रमा ग्रत्यत हृदय-द्रावक पद्धित में किया है। दशरथ के मररण पर यह शोक अपनी पूर्ण दशा को पहुँच जाता है। उस समय ग्रयोध्या की दशा के दर्शन मे पाठकों को करुणा की ऐसी धारा दृष्टिगोचर होती है जिसमे पुरवासियों के साथ वे भी मग्न हो जाते है। गोस्वामीजी द्वारा चित्रित राजकुल का यह जोक ऐसा है कि जिसके भागी केवल पुरवासी ही नहीं, मनुष्यमाह्न हो सकते हैं। क्योंकि यह शोक ऐसे स्रालवन के प्रति है जिसके रंचमात्र भी दुख को देख मनुष्यता रखनेवाले सभी करुणाई हो सकते है।

दुखात काव्य एक ऐसी ग्रसाधारण विपत्ति को ग्रपने में लपेटे रहता है जिसमें किसी उच्च पदवाले व्यक्ति की मृत्यु का समावेश रहता है। इससे महाराज दशरथ की मृत्यु ग्रवध में एक ऐसी वडी हलचल उत्पन्न कर देती है जिसे दुखात नाटक की पराकाष्ठा ही कहना चाहिए पर तुलसी की कल्पना इसके विरुद्ध है। एक तो तुलसी हमारा ध्यान एक ही व्यक्ति में केद्रित नहीं करते, दूसरे वह केवन मृत्यु को ही जीवन की महान् करुणा जनक घटना नहीं मानते। प्रारभ में महाराज दशरथ हमें दुखांत कविता के चरित्रनायक के रूप में दृष्टिगोचर होते हैं जिनकी बाह्य एव ग्रातरिक परिस्थियों के चित्रण में पाण्चात्य जगत् के दुखात सबधी सभी सिद्धातों का सिनवेश हो जाता है। वह एक साम्राज्य के सम्राट् है ग्रीर उनकी मृत्यु के संबध में तुलसी यही लिखते है कि यदि दिनेश ग्रपने समय से पहले ग्रथवै तो संसार को भला बलेश कैसे न हो। तुलसी की दुखात काव्यरचना की विशेषता यह है कि उन्होंने नाटकीय कीशल के साथ महाराज दशरथ के मानसिक सिनपात का वर्णन ग्रत्यत मार्मिक शब्दों में किया है जिसका प्रारंभ यह है—

### राम राम रट विकल भुग्रालू।

### जनु दिनु पंख विहंग विहालू।।

दशरथ के श्रांतरिक भावों के संघर्षण का वर्णन ऐसे करुणाजन्क शब्दों में हुशा है कि श्रांनुशों को विना न्योछावर किए नहीं रहा जा सकता। भरत के श्रादर्शपूर्ण विचार में यह लोकापवाद ही उनके हेतु श्रत्यंत दुखदायक है कि वे श्रपनी माता के पड्यत्न में समिलित है। तुलसी ने भी उनके इस दु.ख का ऐसे विस्तार के साथ वर्णन किया है कि हमारे हृदय में उनके प्रति करुणापूर्ण श्रादर का भाव उत्पन्न होता है। भरत जो स्वयं कहते है वह करुणा रस से श्रोत-प्रोत है।

मोहि समान को पाप निवासू। जेहि लिंग सीय राम वनवासू।।

रायँ राम कहुँ काननु दीन्हा । विछुरत गमनु ग्रमरपुर कीन्हा ॥

में सठु सब ग्रनरथ कर हेतू। वैठि वात सव मुनर्ज सचेतू।।

स्रतः गोस्वामीजी का काव्य करुण रस के वर्णनों से स्रोतप्रोत है। जहाँ भी श्रपनी रचना मे स्रवसर मिला गोस्वामी जी ने इस रस की तरिगणि प्रवाहित कर दी है।

### ग्रद्भुत रस

श्रद्भुत रस के भी कुछ श्रच्छे उदाहरण मानस मे मिलते है। मोह में ग्रस्त सती को जो राम ने श्रपना श्रद्भुत रूप दिखलाया है वह भी श्रद्भुत रस का श्रच्छा उदाहरण है।

श्राश्चर्य में विपाद श्रौर ह्पं की स्थित मिली रहती है। श्राश्चर्य में श्रालंबन की विशेषता होती है श्रौर उसके कार्य की भी। श्रद्भृत रस ग्रद्भृत हीं होता है। उसमे चित्त की दशा भी श्रद्भृत होती है। गोस्वामी तुलसीदास ने राम के श्रद्भृत चित्त में श्रद्भृत रस की व्याजना भरपूर की है। इसके श्रनेक श्रवसर मानस में श्राए है जिनमें सर्वप्रथम सती का मोह है श्रौर इसका श्रत है काकभृशुंढि के मोह मे। इसके श्रितिरक्त स्फुट प्रसगों में भी श्रद्भृत रस दिखलाया गया है। किंतु इस रस का समुचित परिपाक राम के श्रद्भृत चरित्र में हुश्रा है। इस श्रद्भृत चरित्र को देख कर सती की स्थित यह ही बाती है—

## 'नयन मूदि बैठी मगमाही।।'

सारांश यह है कि श्रांत श्रद्भुत से त्रास ही उत्पन्न होता है, कुछ हास नही; पर यह श्रवस्था उसी की होती है जो इसे देखना है। सामाजिकों को तो इसमें भी श्रानद ही श्राता है। हमारी दृष्टि में जो बात नहीं ग्राती श्रीर जिसे हम ठीकठीक नहीं समझ पाते वहीं तो हमारे विस्मय का कारण होती है श्रीर हमारी मित में भी विचित्रता होती है। श्रस्तु, इस श्रद्भुत का वर्णन कि व श्रन्य रूपों में भी किया है। हनुमान के पराश्म में प्रायः इसके दर्शन हो ही जाते हैं। उनकी शिश्मुलीला को लीजिए——

i

भानु सो पढ़न हमुमान गए, भानु मन

श्रनुमानि सिसुकेलि कियो फेरफार सों।

पाछिले पगिन गम गगन मगनमन

ऋम को न भ्रम, किप बालक बिहार सौ।

कौतुक बिलोकि सुरपाल हरिहर बिधि,

लोचनित. चकाचौध चित्तिन खँभार सो।

वल कैंधौ वीरस धीरज कै साहस कै

तलसी शरीर धरे सवनि को सार सौ।

इसमें द्रष्टव्य है कि हनुमान् थोड़ी सी ग्रवस्था में कितना महान् कार्य संपन्न करते है एवं प्रोढ होने पर—

'लीन्हों उखार पहार विसाल, चत्यों तेहि काल विलय न लायो। मारुतनंदन मारुत को, मन को, खगराज को वेग लजायो। तीखी तुरा तुलसी कहतो, पै हिये उपमा को समाउ न ग्रायो। मानो प्रतच्छ परव्वत की नभ लीक कलसी किप यों धुकि धायो।।

इस पद के समग्र वर्णन से जो चित्र सामने खड़ा होता है उसके उद्भृत होने में कोई भी संदेह नहीं। गगन मंडल के बीच पहाड़ की एक लीक बँध जाना कोई साधारणा व्यापार नहीं है। इस ग्रद्मृत स्थल की योजना भी एक स्वभावसिद्ध व्यापार के ग्राधार पर हुई है श्रोर यह योजना गोस्वामीजी का प्रकृतिनिरीक्षणा भी सूचित करती है कि ग्रत्यंत वेग से गमन करती हुई वस्तु की एक लकीर सी वन जाया करती है। इस बात पर किव की दृष्टि गई है। जिसकी दृष्टि सूक्ष्म वस्तुओं पर नहीं जा सकती वह ग्रपने को किव कहलाने का ग्राधिकारी नहीं। ग्रद्भृत रस के इस वर्णन में गोस्वामीजी की विश्वव्यापार-ग्राहिणी प्रवृत्ति लक्षित होती है जो हिदी के ग्रीर किसी भी किव में उपलब्ध नहीं होती।

गोस्वामीजी ने राम के शील ग्रीर सौंदर्य को भी व्यक्त करने के

हेतु इस रस से विणेष काम लिया है। राम मृग्या खेल रहे हैं फिर भी मृग भागते नहीं है प्रत्युत उनको देखते ही रह जाते हैं--

सर चारिक चारु बनाउ कमें किट पानि मरामन सायक तै। वन खेलत राम फिरैं मृगया तुलसी छिव सो बरनै किमि कै। ग्रवलोकि ग्रलौकिक रूप मृगी मृग चीकि चकै चितवै चित दै। न डगै न भगैं जिय जानि सिलीमुख पंचिधरे रितनायक है।।

राम के लीकिक कमों को देखकर माता कीणित्या को नहसा विण्यास नहीं होता । वह आण्वर्य के साथ राम में पूछती हैं—

भुजिन पर जननी वारि फेरि डारी।

क्यो मारीच सुत्राहु महावल प्रवल ताडुका मारी।

मुनि प्रश्नाद मेरे राम लपन की विधि विड करवर टारी।

चरन रेनु लै नयनिन लावित क्यो मुनिवध् उधारी।

कहीं धी तात क्यो जीति मकल नृप वरी है विदेह कुमारी।

दुसह रोप मूरिन भृगुपित ग्रति नृपिन निकर खयकारी।

क्यो सींप्यो सारग हारि हिय करी है वहुत मनुहारी।

तुलसी ने वालकाड में कांणिल्या को जो ग्रपना विराट् रूप दिखलाया है चह भी ग्रद्भृत रस का उत्कृष्ट उदाहरण है। इस प्रकार—

देखरावा मातिह निज ग्रद्भुत रूप ग्रवंड ।

रोम रोम प्रति लागे कोटि कोटि ब्रह्मंड ॥

ग्रगनित रिव ससि सिव चतुरानन ।

बहुगिरि सरित मिधु महि कानन ।

काल कर्म गुन ग्यान सुभाऊ ।

सोड देखा जो मुना न काऊ ।

इसमें ग्रालंबन राम, ग्राध्य कौणिल्या, ग्रनुमाव राम के

विराट् रूप, काल, कर्म रूप ग्रादि, उद्दीपन तनु पुलकित ग्रादि, ग्रनुभाव जड़ता, नेत्रो को मूँद लेना, भय ग्रादि संचारी है, स्यागी विस्मय है। इस प्रकार यह अद्भुत् रस का वड़ा सुदर उदाहरण है। इसके वर्णन मे उन्होंने ऐसे शब्द भी डाल दिए है जो ग्रद्भृत रस की शास्त्रीय व्याख्या मे प्रयुक्त होते है। श्रतः गोस्वामी जी ने ग्रद्भृत रस का वड़ा ही ग्रद्भृत वर्णन किया है।

#### हास्य रस

मानस में हास्य रस का उत्तम परिपाक शिवजी की वारात श्रीर नारद-मोह के प्रसंग में हुशा है। तुलसी के सपूर्ण काव्य में हास्य का वड़ा ही सुदर चित्रणा हुशा है। स्मितहास्य, शिष्टहास्य, मुक्तहास्य, श्रट्टहास, व्यग्यहास्य, श्रादि हास्य की श्रनेकों कोटियाँ है। मानस में इस प्रकार के हास्य का श्रभाव नहीं। प्रायः हम देखते हैं कि जब कही विषाद छा जाता है तब कही किसी को हर्ष भी होता है। देवताश्रों को हर्प भी श्रवध के विषाद में ही होता है। श्रतएव इस प्रकार के हास्य के संबध में श्रधिक न कहकर देखना यह चाहिए कि तुलसी ने दूसरी श्रीर मृदु-ल हास्य को कैसे चित्रित किया है। राम के प्रसंग में निपाद को छोड़ जाना कभी भी ठीक न होगा। निषाद की भावभरी भोली वाग्री में जो रस राम को मिलता है वह हँसी में फैले विना नहीं रह सकता। देखिए—

रावरे दोप न पायन को, पगधूरि को भूरि प्रभाउ महा है।
पाहन तें वन-बाहन काठ को कोमल है, जल खाइ रहा है।
पावन पायँ पखारि के नाव चढाइही, श्रायमु होत कहा है।
तुनसी सुनि केवट के वरवैन हंसे प्रभु जानकी श्रोर हहा है।

'केवट के बरवैन' मे जो भाव भरा था वह ग्राग चलकर किसी श्रीर ही रूप में व्यक्त हुग्रा ग्रीर फलतः राघव को भी 'हहां' की जगह हिरि हेरि कर हँसना पड़ा। प्रमु रुख पाड के बोलाइ बाल घरिनिहिं बंदि के चरन चहुँ दिसि बैठे घेरि घेरि। छोटो सो कठौता भरि ग्रानि पानि गंगाजू को धोइ पाँय पियत पुनीत बारि फेरि फेरि। तुलसी सराहै ताको भाग सानुराग सुर बरपे सुमन जय जय कहैं टेरि टेरि। विबुध सनेह सानी बानी ग्रसयानी सुनि हँसे राघो जानकी लपन तन हेरि हैरि।।

राघव की इस हेंसी को भूतनाथ की उस हेंसी से मिलाकर देखिए तो पता चले कि पालक ग्रोर सहारक की हेंसी में कितना भेद होता है श्रोर यदि विष्णु ग्रांर महादेव के हास्य को एक साथ देखना हो तो शिवविवाह को लीजिए। वहाँ शिव की वरात को देखकर सुर भी हँसते हैं ग्रीर मुरताता विष्णु भी ऐसी स्थिति मे हँसकर कहते हैं—

> विष्नु कहा हँसि विहँसि तव गोलि सकल दिसिराज। विलग विलग होइ चलहु सब, निज निज सहित समाज॥

यहाँ भी भूतनाथ को श्रपने समाज की सूझी तो उन्होने भी श्रपने गएों को टेरा श्रीर परिणाम यह हुश्रा कि—

नाना वाहन नाना वेषा । विहँसे सिव समाज निज देखा ॥ कोउ मुख हीन विपुल मुख काहू । विनु पदकर कोउ वहु पद वाहू ॥

इत्यादि । मानस वाल काड मे यह वारात जब नगर के निकट पहुँची ग्रीर जब ग्रगवानी लेने लोग ग्राए तब——

हिय हरपे सुर सेन निहारी।

# पर— सिव समाज जव देखन लागे । विडरि चले बाहन सब भागे ॥

एक ही ग्रालंबन से किसी के हृदय में भण, किसी के हृदय में हर्ष का संचार कैसे होता है, इसका यह दिव्य उदाहरण है। वालकों का भयभीत होना कितना स्वाभाविक है। बच्चों को डराकर ग्राज भी ग्रानंद लूटनेवाले कम नहीं है। इसके ग्रातिरिक्त यदि हास्य का पूरा परिपाक देखना हो तो नारदमोह लीला को ले लीजिए। शोलनिधि राजा की विश्वमोहिनी कन्या को देखकर नारद सोचते है—

जपतपकछुन होइतेहिकाला। हेविधिमिलहिकवन विधिवाला।

श्रीर स्वयंवर मे--

# पुनि पुनि मुनि उकसर्हि श्रकुलाही ।

में तो गोस्वामी जी ने प्रायः हास्यरस उड़ेल ही दिया है। नारद का जो इस स्वयंवर में उपहास हुन्ना उसका फल यह निकला कि उनके हृदय में कोध उत्पन्न हुन्ना श्रांर रमापित के 'मुनि कह वले विकल की नाई' कहने पर तो वह वरस ही पड़ा। हास्य के वाद रौद्र का ऐसा रंग कहाँ मिल सकता है। उसके विभाव भी तो अनुपम ही है। रमापित और उनकी लीला। हास और उपहास के साथ परिहास भी चला करता है। तुलसी ने इसके दिखलाने में भी कोई चूक नहीं की। यदि विविध भावों से भरे हुए हाप को देखना हो तो तुलसी का 'वावरो रावरो नाह भवानी' वाला पद देखे। इस पद में तो हास्य रस अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया है—

विध्य के वासी उदासी तपोव्रतधारी महा विनु न।रि दुखारे।
गौतम तीय तरी तुलसी सो कथा सुनि भे मुनिवृद सुखारे।
ह्वै हैं सिला सब चंद्रम्खी परसे पद मजुल कंज तिहारे।
कीन्ही भली रघुनायक जू करुना करि कानन को पगुधारे॥

हास की दृष्टि से हास्य का जो अभी तक विचार हुआ उसमें हुएँ का सच्चा उल्लास देखने में नहीं आया। विजय में जो प्रमन्नता होती है वह जैसी वानरों में दिखलाई देती है वैसी नरों में नहीं। हनुमान् की प्रथम मकलता पर जो हुएँ वानरों को होता है उसकी गोस्वामी जी ने निम्नलिखित पद में कैसी सजीव व्यजना की है—

> गगन निहारि, किलकारी भारी मुनि, हनुमान पहिचानि भए सानँद सचेत है। दूडत जहाज बच्यी पिथक समाज, मानो ग्राजु जाए जानि सब ग्रक माल देत है। जं जै जानकीस, जै जै लपन कपीस कहि कूदै किप कौतुकी, नचत रेत रेत हैं। ग्रागद मयंद नत नील बलसील महा बालधी फिराबै मुख नाना गित लेत है।

गांस्वामी जी ने हास के अनेक उज्ज्वल चित्र प्रस्तुत किए हैं जिनमें से - कुछ की विवेचना पीछे हो चुकी है। मानस में मूपनखी की इस बात पर भी अवश्य ही हैंसी आएगी---

तुम सम पुरुप न मो सम नारी।

यह सँजोग विधि रचा विचारी।

ताते अव लगि रहिउँ कुमारी।

मनु माना कछ तुम्हिह निहारी।

ऐसी स्त्री हमारे किसी भी पाठक के देखने मुनने मे नहीं ग्राई होगी। इसने वाजारी स्त्रियों की भी नाक काट ली थी। ग्रच्छा हुग्रा इसकी नाक भी काटी गई। इसकी दशा देख लक्ष्मिए। को भी भाई से हुँगी करने की उमंग ग्रागई।

## प्रभू समर्थ कोसलपुर राजा। जो कछ कर्राह उनहिं सब छाजा।

इतना होने पर विशेषता यह है कि गोस्वामीजी का शिष्ट हास्य स्मित हास्य के श्रंतर्गत श्राता है। श्रित हिसत की कोटि मे नही। गोस्वामीजी का हास मर्यादा संयुक्त है। वहे लोगों का हास हैं। उसपर उद्देश्यगिभत है। निरा हास नही। यह मोह श्रीर श्रहंकार को छुटाने वाला था तभी तो नारद कह-उठते है—

> मै दुर्वचन कहें बहुतेरे। कह मुनि पाप मिटिहि किमि मेरे।

#### भयानक रस

भयानक रस का दो चार जगह ही गोस्वामी जी के काव्य मे चित्रण हुआ है। रावण के कोध जगने पर युद्ध भूमि का दृश्य भयकर हो गया था। इसमें कोध, उत्साह श्रौर जुगुप्सा ने एक साथ धावा वोल रखा है किंतु यह तो राम का स्फुट रूप रहा जो कही कही रणभूमि मे ही दृष्टिगोवर हुआ। इधर लका मे जो सच्ची श्राग लगी है वह किसी भी दावाग्नि से कम नहीं है। वहाँ की स्थिति तो श्रौर भी भयंकर है—

जरत निकेत धाम्रो धाम्रो लागि म्रागि रे। कहाँ तातु मात भ्रात, भगिनि भामिनी भाभी। छोटे छोटे छोहरा ग्रमागे, मोरे भागि रे। हाथि छोरो, घोड़ा छोरो, महिप, वृषम छोरो, ग्रादि।

किंतु यह पुकार उस भयानक भय के सामने कुछ भी न कर सकी। जाएँ भी तो लका निवासो कहाँ जायँ भय की ग्राकुलता मे उन्हें वानर ही चारो श्रोर दृष्टिगोचर हो रहा है। धनुर्भग होनेपर भी कैंसा भयंकर नाद होता है।——

> भरे भुवन घोर कठोर रव रिव वाजि तिज मारगु चलै ॥ चिक्करींह दिग्गज डोल मिह ग्रहि कोल कूरुम कलमले ।

सुर ग्रसुर मुनि कर कान दीन्हें सकल विकल विचारही । कोदंड खंडेंच राम तुलसी जयति वचन उचारही ॥

किव कैकेई को एक महान ग्रनिष्ट की गंका से कंपित दिखाते हैं जब वह मंथरा के द्वारा सुनाए हुए भयंकर परिएामो का चिव ग्रपने मस्तिष्क में खीचती है। यह भावचित्रएा यद्यपि सक्षेप रूप में हुग्रा है पर किव ने इसे भय का ग्रति सुदर रूप दे दिया है। ग्रतः भयानक रस का निर्वाह भी किव वर्य ने बड़ी सफलता में किया है। लंकादहन वर्एन में तो किव ने इसे सजीवता ही प्रदान कर दी है।

#### वीभत्स रस

वीभत्स रम का वर्णन प्राचीन काव्य में केवल युद्ध प्रथवा श्मणानों के प्रसंग में श्राया है। श्राजकल तो अनेक ऐसे स्याल देखने में श्राते हैं जो बीभत्स रस का उद्रेक करने में साधन वन सकते हैं। जैसे श्रस्पताल, पण्यवधालय श्रीर सड़कों पर एकित कूड़े के ढेर। श्राजकल के श्राधुनिक सुरूचि संपन्न लेखकों श्रीर किवयों ने भी इसका वर्णन किया है, पर मानस में इसका वर्णन दो ही स्थलों पर हुशा है। राम-रावण-युद्ध में श्रीर खरदूपण युद्ध में ज्याप्त का भाव अपने मामा के यहाँ से लौटने के पश्चात् भरत द्वारा की हुई श्रपनी मां की भर्त्सना में देखा जा सकता है।

वर मागत मन भइ नहि पीरा। गरिन जीह मुँह परेज न कीगा।

इसके ग्रन्यत कवितावली का यह भी वीमत्स रस का उदाहरण वड़ा ही सुंदर वन पड़ा है—

श्रोभरी की भोरी काँधे श्रांतिन की सेल्ही वाँधे,

मूँड़के कमंडलु खपर किए केरि कै।

जोगिनी भुटुग भुंड भुंड बनी तापसी सी

तीर तीर वैठी सी समरसिर खोरि कै।

सोनित सों सानि सानि गूदा खात सतुआ से,

प्रेत एक पियत बहोरि घोरि घोरि कै।

## तुलसी वैताल भूत साथ लिए भूतनाथ हेरि हेरि हँसत है हाथ हाथ जोरि कै ॥

इसमें स्थायी जुगूप्मा, जोगिनी म्रालंबन उनके कियाकलाप उद्दीपन, भय संचारो म्रादि से पुष्ट वीभत्स रस का सुदर उदाहरण है। म्रतएव इस रस में भी गोस्वामी जी ने सफलता पाई है। उनके वीभत्स में भी भक्ति भरी है जो उक्त पंक्ति से प्रकट़ है।

# रौद्र रस

इस रस का प्रयोग कोधावेग की दशा को प्रकट करने के हेंतु होता है। भरत को शबुभाव से समभ उन्हें चित्रकूट मे ग्राया जान लक्ष्मण्जी की जो श्रवस्था हो जाती है वह रौद्र रस का उत्कृष्ट उदाहरण हैं—

भौं चढ़ाना, ऋरता से देखना ग्रोंठ चवाना, ताल ठोंकना, हथियार घुमाना, रोमाच ग्रीर पसीना होना ग्रादि इस रस के लक्षणा है। तुलसी ने मानस में युद्ध के ग्रवसरो पर इस रस का यथार्थ स्वरूप दिखलाया है। स्वयवर मे जव जनक ने ग्रसफल प्रयत्न करनेवाले राजाग्रो की भत्संना की तो तेजस्वी लक्ष्मण ने ग्रपना रीद्र रूप प्रकट किया। तुलसी ने उसका बहुत ही ग्रोजपूर्ण वर्णन किया है—

तुष्तर्गा की सबसे दही विजेषता यह है कि वे रीद्र रस के चित्रण में भी सम्बद्धा को नहीं भूलते। यहाँ कोबित अवस्था में भी लक्ष्मण के मुंह में जो जब्द निकल दे मर्यादा के आवरण में आवृत और मर्यादापूर्ण है। पहले तो लक्ष्मण ने कहा—

#### काचे घट जिमि हारी फीरी।

भाव है कार्च घट कहने का लक्ष्मग् घ्विन में कह रहे है कि मैं णेपावतार हैं, पृथ्वी का पुनः निर्माण भी कर सकता हैं। पका घड़ा नीटकर फिर बनाया नहीं ना नकता और कच्चा घड़ा कुम्हार अनेकों बार बना गकता है। अतः लक्ष्मग् कहते हैं ब्रह्माड के टूट जाने पर यदि कहा जाएगा ती मैं उसका पुनः निर्माण भी कर दूंगा। इसी प्रकार लक्ष्मग् ने कहा—

#### यामल नाल जिमि चाप चढावीं।

'चाप चढ़ावां' कहा, 'चाप तोरां' नहीं । तोरों कहने में श्रीचित्य का नाण हो जाना है क्योंकि जब नक्ष्मम् यह जानते हैं कि राम मन से जानकी का बरण कर चुके हैं नब वे 'चढ़ावां' ही कह सकते थे, 'तोरां' नहीं । कितने श्रीचित्य से 'भरे जक्ष्य हैं। यन, नुक्तां रीष्ट्रम के भी सफल चित्रकार थे।

#### गांत रस

गोन्यामी शी ने शांत रस की बड़ी ही सुदर अभिव्यंजना विनय के पदों में की है। वास्तव में शांत रस की जैसी धारा विनयपत्तिका से वही है वैसी हिंदी साहित्य में अत्यव नहीं। निर्वेद ही एक ऐसा भाव है जो आदि से अत तक बना रहना है। उस हा सूल उहेश्य है, 'लाभ कहा मानुष तन पाए।' यदि हरिभक्ति नहीं हो तो पानुष्य जन्म पाने से क्या लाभ ? और उसका दृष्ट निष्चय भी राम-भिक्त के प्रति अनिव्यक्त हथा है। इससे कहने को तो मन यही चाहता है कि निर्वेद की प्रधानता होने पर भी उसकी इति रामरित में ही होती है और दमी का परिणाम है कि विनयपत्तिका ऐसी सरस रचना मानी जा सकती है जो पड़िंगी साहित्य में अनुष्मेय है। औरों की भक्ति के विषय में चाहे शों मी यहा जाय पर नुलमी की तो बड़ा अनन्य भक्ति राम में थी। तुलमी

की दृष्टि में प्राकृत राम ही परम ब्रह्म थे। अत. उनके संबंध में वैसा विवाद नहीं उठ सकता जैसा कि अन्य विद्वानों ने अन्य भक्तों के संबंध में उठाया है। कदाचित् यही कारण है कि आचार्यों ने देव विषयक रित को स्वतंत्र स्थान दे भिक्ति' को एक ग्रलग रस ही मान लिया है। कुछ भी हो, इसमें सदेह नहीं कि विनय में निवेंद का ही राज्य है!

जब राम को बनवास दिया जाता है तब किव अयोध्यावासियों में उनके विरह से उत्पन्न उत्कट आकुलता से पुण्ट निर्वेद का चित्रण करते हैं। एक अत्यंत शोकाकुल निर्वेद का दृश्य तुलसी ने सुमंत में प्रस्तुत किया एक अत्यंत शोकाकुल निर्वेद का दृश्य तुलसी ने सुमंत में प्रस्तुत किया है जब वे राम को वन पहुँचाकर लौटते हैं। शांत का एक उदाहरण किव कुल कमल दिवाकर ने दशरथ में ही व्यजित किया है जब वे अपने निरपराध पुत्र राम को युवराज पद देने के निर्ण्य की घोषणा के पश्चात स्वतः अपने इस कृत्य पर विचार करते हैं। मानस में उत्तरकाड पश्चात स्वतः अपने इस कृत्य पर विचार करते हैं। मानस में उत्तरकाड के अत में भक्ति निरूपण में भी शांत रस ही है। अत में तुलसी को अपने शांति प्रधान यथ से शांति भी प्राप्त हुई जिसे वे 'पायो परम विश्राम' कहकर स्वीकार करते हैं। गोस्वामी जी की रचना ही शांत रस प्रधान है।

गोस्वामीजी ने अपने काव्य में इस प्रकार नवीं रसों की यथास्थान अभिव्यक्त किया है। उन्होंने रस की तीव्रता के हेतु सचारी भावों के संकेत पर ध्यान रखा है, जैसी विवेचना हो चुकी है।

रसीं के उपकरण एकत करके योजना तो अधिकांश किव कर सकते हैं किंतु सुकिव का कौशल इसी में है कि वह रस के श्रीचित्य का भी पूर्ण रूप से निर्वाह कर सके । अर्थात् न तो विरोधी रसों को वह एक में मिलावे श्रीर न ऐसी रचना करे कि उसमें रसदोष श्रा जायें।

गोस्वामीजी के काव्य में कही भी विरोधी रस एक साथ नहीं आए। जिन स्थलों पर ऐसी योजना हो भी गई वह अभिव्यक्ति मित्र कुपित व्यक्तियों के लिये होने के कारण इस दोप से मुक्त हो गई है जैसे—

प्रभृ कीन्ह धनुष टकोर प्रथम कठोर घोर भयावहा ।

यहाँ प्रयुक्त वीर और भयानक दोनों ही रस विरोधी है पर दोनों का 'प्रयोग दो भिन्न विरोधी लोगों के लिये ही होने से इसे रसदोप नहीं कहा जाएगा। कोई भी भाव तुलसी की लेखनी से अछूता नहीं रहा है। प्रत्येक भाव पर उन्होंने समान। धिकार से अपनी लेखनी चलाई है। यह केवल तुलसी के ही सामर्थ्य की बात थी।

गोस्वामीजी रस सिद्ध किव थे। उनका सपूर्ण मानस ऐसे दिन्य रस से भरा हुम्रा है, जिसके विषय मे वे स्वय कहते हैं।—

राम कथा जे सुनत श्रघाही। रस विसेप जाना तिन्ह नाहीं।

उनके वृहद् ग्रंथ की प्रत्येक पंक्ति में कुछ न कुछ रस चमत्कार विद्यमान है। सामान्यतः नीरस प्रतीत होने वाली पक्ति में भी कथा का प्रवाह मिलेगा, जिसमें रस तरने ग्राप ही ग्राप उछल रही होगी। गोस्वामी जी ने कई जगह नवो रसों का माधुर्य एक जगह समेट कर रख दिया है। विचार करने पर ऐसे स्थलों में ग्रनोखा ही ग्रानद ग्राता है। यहाँ एक उदाहरण दे देना अनुचित न होगा। सुदर काड में वे लिखते हैं—

कनक कोट विचिन्न मिनकृत सुंदरायतना घना।

च उहट्ट हट्ट सुबट्ट बीथी चारु पुरु वहु विधि बना।

गज वाजि खच्चर निकर पदचर रथ वरूथित्ह को गने।

बहु रूप निसिचर जूथ ग्रित वल सेन वरनत निह वने।

वन वाग उपवन वाटिका सर कूप वापी सोहही।

नर नाग सुर गंधर्व कन्या रूप मुनि मन मोहही।

कहुँ माल देह विसाल सैल समान ग्रित वल गर्जहीं।

नाना ग्रखारेन्ह भिरीह वहु विधि एक एकन्ह तर्जहीं।

किर्र जतन भट कोटिन्ह विकट तन नगर चहुँ दिसि रच्छहीं।

कहुँ मिहिप मानुष धेनु खर ग्रज खल निसाचर भच्छहीं।

एहि लागि तुलसीदास इन्ह की कथा कछु एक है कही।

रघुवीर सर तीरथ सरीरिन्ह त्यागि गित पैहाँह सही।।

इसमें विचित्रता के कारण पहली दो पंक्तियों में अद्भुत रस और बहुक्दी नासमों के कारण दूसरी दो पंक्तियों में हास्यरस विद्यमान ही है। पाँचतीं पंक्ति में श्रृंगार रस और छठी में कहण रस है क्योंकि नर-नाग-मुर-गंधर्व-कत्याएँ छीतकर ही लाई गई थीं। महनों के कारण सातवीं पंक्ति में वीर रम है। तर्जना के कारण आठवी में रौद्र रस है। विकट तन के कारण नवीं में भयानक और अनर्गल भक्षण के कारण दसवीं पंक्ति में वीभत्स रस छोतजीत है। रहा शांत रस तो वह शेप दो पंक्तियों में जिस खूबी के साथ प्रकट किया नया है वह देखते ही बनता है। इस प्रकार गोस्वामी जी ने जहाँ भी जिस रह का प्रयोग किया है वहाँ उसका समुद्र ही उडेल दिया है।

# अलं कार और ध्वनि संबंधी विशेषताएँ

## ग्रलंकार प्रयोग की विशेषताएँ--

श्रलंकार किसी प्रकार के चमत्कार पर श्राधारित रहते है । यह चम-रकार जिन श्राधारों पर श्राधारित रहता है वे साम्य, विरोध, संबंध श्रादि है। इन्हीं के ग्राधारों पर श्रलकारों के विभिन्न वर्ग किए जा सकते है। गोस्वामी जी की रचनाश्रों में निम्नलिखित वर्गों के श्रलकारों का प्रयोग विशेष रीति से हुश्रा है। जैसे—

- (१) साम्यमूलक भ्रलकार—साम्य रूप गुएा साम्य से संवधित होते हैं। जैसे, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, भ्रम, संदेह भ्रादि।
- (२) विरोध मूलक—विषमता या विरोध का चमत्कारपूर्ण प्रकाशन इन अलंकारों में रहता है, जैसे असगित, विषम, विरोधाभास आदि ।
  - (३) ऋम या शृंखला मूलक--कारणमाला, एकावली, सार ग्रादि ।
  - (४) न्याय मूलक-यथा संख्या, काव्यलिंग, तद्गुरा लोकोक्ति ग्रादि ।
- (५) कारण कार्यं संबंध मूलक—विभावना, हेतूत्प्रेक्षा, श्रतिशयोक्ति श्रादि ।
  - (६) निषेध मूलक---ग्रपन्हृति, विनोक्ति, व्यतिरेक ग्रादि ।
- (७) गूढ़ार्थं प्रतीति मूलक—पर्यायोक्ति, समासोक्ति मृद्रा, व्याज निंदा, व्याज स्तुति ग्रादि इन सभी ग्रलंकारों की विवेचना इसी मे ग्रागे की जाएगी।

गोस्वामी जी की अलंकार योजना वड़ी ही स्वाभाविक भ्रौर श्रीचित्य-पूर्ण है। उन्होंने अलंकार प्रयोग कही भी चमत्कार प्रदर्शन के हेतु नहीं किया प्रत्युत उनके अलंकार काव्य में भाव के उत्कर्ष को बढ़ाने वाले और कतात्मक सौदर्य की ग्रीचित्यपूर्ण ग्रिभवृद्धि करनेवाले हैं। इनकी श्रनंकार योजना इसी कारण वड़ी ही मनोरम ग्रौर स्वाभाविक वन पड़ी है। उन्होंने उपर्युक्त श्रलंकारों के वर्गों का समुचित रूप से प्रयोग मानस श्रयवा श्रपने ग्रन्य ग्रंथों में किया है, जिसकी विवेचना नीचे की जा रही है।

परिस्थिति के अनुरूप अलंकारो का प्रयोग-

गोस्वामी जो ने परिस्थिति के अनुरूप ही अलंकारों का प्रयोग किया है। जैसे कोध से भरी कैंकई राम को वन भेजने पर उदात होकर खड़ी होती है। उस समय उसके कमं और संकल्प की सारी भीपणता गोचर नहीं हो रही है। देश आंर काल का व्यवधान पड़ता है। इससे गोस्वामी जी उसे रूपक द्वारा प्रत्यक्ष कर रहे ई—

श्रस किह कुटिल भई उठि ठाढी । मानहुँ रोप तरंगिनि वाढ़ी ॥
पाप पहार प्रगट भइ सोई । भरो कोध जल जाइ न जोई ॥
दोउ वर कूल कठिन हठ धारा । भैवर कूवरी वचन प्रचारा ॥
ढाहत भूप रूप तरु मुला । चली विपति वारिधि श्रनुकूला ॥

पाप फ्रीर पहाड़ तथा क्रीं छ ग्रीर जल में यहाँ अनुगामी धमें है। ग्रेप में वस्तु प्रतिवस्तु। गैसे नदी के कूल होते हैं वैसे ही उसके क्रों छ के दोनो पक्ष दो वर है। जैसे धारा में वेग होता है वैसे ही हठ में भी है। जैसे भंवर मनुष्य का निकलना कठिन कर देता है वैसे ही कूबरी के वचन परिस्थित को ग्रीर भी विषम एवं उलक्षतपूर्ण कर रहे हैं। यह सांग रूपक कैंकेई के कर्म की भीषणता को भली भांति प्रत्यक्ष कर रहा है।

इसी प्रकार चित्रकृट में अपने भाइयों के सिहत रामचंद्र जनक से मिलकर उन्हें अपने आश्रम पर ले जा रहे हैं। वह समाज ऐसे शोक से भरा हुआ था जिसका प्रत्यक्षोकरण भी रूपक के द्वारा किया जा रहा है—

श्राश्रम सागर सांत रस, पूरन पावन पायु ।

सेन मनहुँ कहना सरित, लिएँ जाहि रघुनाथु ॥

वोरित ग्यान विराग करारे । वचन ससोक मिलत नद नारे ॥

सोच जसास समीर तरंगा। धीरज तट तरुवर कर भंगा।। विवम विषाद तोरावित धारा। भय भ्रम भवर अवर्त अपारा।। केवट बुध विद्या बिंड नावा। सकिह न खेंद्र ऐक निह आवा।। वनचर कोल किरात विचारे। यके विलोकि पियक हिय हारे।। आश्रम जदिध मिली जब जाई। मनहुँ उठेउ अवुध अकुलाई।।

इसमें शोक का रूपक द्वारा जितना सांगोपांग वर्णन हुम्रा है उससे करुणा साकार हो उठी है। ऐसा शोक जिसने ज्ञान श्रीर वैराग्य को भी श्राप्ला-नित कर लिया श्रीर जो धैर्य को भी भंग किए दे रहा है। जिसमे ज्ञान निज्ञान श्रादि सब व्यर्थ हो रहे है। इसी प्रकार गोस्वामी जी ने सर्वन ही परिस्थित के श्रनुहप ही श्रलंकारों का प्रयोग किया है।

भाव के अनुकूल और उसकी उत्कर्षवृद्धि के हेतु अलंकारप्रयोग--

भावों का उत्कर्ष दिखलाने श्रीर वस्तुश्रों के रूपगुण श्रीर किया का श्रधिक तीव श्रनुभव कराने में कभी कभी सहायक होनेवाली युक्ति ही श्रलंकार है। श्रुक्ल जी का यह कथन गोस्वाभी जी के श्रलंकार प्रयोग के लिये सर्वथा सत्य है। यहाँ पर श्रागे हम उनके श्रलंकार भावों के उत्कर्ष में कहाँ तक योग देते हैं इस दृष्टिकोण से उनकी श्रलंकार योजना पर विचार कर रहे है। वरवै रामायण के एक प्रसंग में श्रशोक के नीचे राम के विरह में सीता को चाँदनी श्रूप सी लगती है—

डहकु न है उजरिया निसि निह घाम। जगत जरत ग्रस लागु मोहि बिनु राम।।

यह निश्चय ग्रलंकार सीता के विरह छाप का उत्कर्ष दिखलाने मे सहायक है। इसी कारण संताप की प्रचंडता ग्रसिद्धास्पद हेतूत्प्रेक्षा द्वारा भी दिखलाई गई है—

जेहि वाटिका वसित तेँह खग मृग, तजि तजि भजे पुरातन भीन।। स्वास समीर भेंट भइ भोरेहु, तेहि नग पग न घरचो तिहुँ पौन॥

सीता की विरह ग्राग्न यहाँ इतनी तीन है कि उनके ताप से विकल होकर जिस वाटिका में वह निवास करती हैं वहाँ के पणु, पक्षी ग्रांर मृग ग्रादि ग्रप्ना वह स्थान छोड़ छोड़ कर पुराने घर की ग्रोर भाग चले। इस प्रकार इस उद्धरण में सीता जी की विरह व्यथा साकार हो उठी है ग्रसिद्धास्पद हेतूरप्रेक्षा के द्वारा। मरते हुए जटायु से राम कहते हैं कि मेरे पिता से सीता हरण का समाचार न कहना—

सीता हरन तात जिन कहेहु पिता सन जाह। जो में राम त कुल सहित कहिहि दसानन भ्राइ।।

यह पर्यायोक्ति राम की घीरता श्रीर सुशीलता की व्यंजना में कैसी सहायता करती हुई वैठी है। राम सीता हरण के समाचार द्वारा श्रपने पिता को स्वर्ग में भी दुखी नहीं करना चाहते। साथ ही श्रपनी घीरता भी अत्यंत संकोच श्रीर शिष्टता के साथ प्रकट करते हैं। यहाँ राम कैसा श्रयन्तिर संक्रमित पद है। प्रस्तुत उद्धरण में दसानन शब्द बड़ा ही कलात्मक श्रीर भावपूर्ण है। राम का कथन है कि यदि मैं राम हूँ तो हे जटायू ! तुम सीता हरण का समाचार पिता से स्वर्ग जा कर न कहना, मैं स्वयं ही रावण के वंश का नाश करूँगा श्रीर वह दसानन शीघ्र ही कुल सहित म्वर्ग में जाकर अपने दसों मुखों से श्रपनी करतूत श्रीर उसके फलस्वरूप विनाश का हाल दशरथ से कहेगा। दसानन की जगह उसके पर्यायवाची शब्द से भी काम चल सकता था। किंतु गोस्वामी जी ने यहाँ दसानन लाकर श्रपनी श्रलंकार संबधी कला में एक चमत्कार उत्पन्न कर दिया है। दसानन का दूसरा भाव यह भी है कि उसकी दस मस्तकों की शक्ति राम के द्वारा उन्ही के शब्दों में भविष्य में समाप्त हो जाएगी।

राम की चढाई का हाल सुनकर इतनी घवराहट हुई, इतनी ग्राशंका फैली कि 'वसत गढ़ लंकेस रावण ग्रछत लंक नींह खात कोउ मात रांध्यी' यहाँ ग्राशंका को व्यक्त करने में लक्ष्मणा भीर व्यंजना के मेल मे विशेषोक्ति कितना काम दे रही है।

कौशल्या श्रपने गंभीर वात्सल्य प्रेम का प्रकाश इस पर्यायोक्ति द्वारा जिसा प्रकार कर रही है वह श्रत्यंत उत्कर्ष सूचक होने पर भी वहुत ही स्वाभाविक है।

राघव एक बार फिरि आवी।
ए बर वाजि विलोकि आपनो बहुरो वनिह सिधावी।।
जे पय प्याइ पोषि कर पंकज बार बार चुचुकारै।
क्यों जीविह मेरे राम लाडिले ते अब निपट विसारे।
सुनहु पथिक जो राम मिलिह बन कहियौ मातु संदेसो।
तुलसी मोहि और सवहिन तें इनको बड़ी अदेसो॥

जिसके वियोग मे घोड़े इतने विकल है उसके वियोग मे माता की क्या दशा होगी यह समभने की वात है।

जासु वियोग विकल पसु ऐसे । प्रजा मातु पितु जिइहर्हि कैसे।।

पर्यायोक्ति का ग्राश्रय लोग स्वभावतः किस ग्रवस्था मे लेते है यह रामः का इन शब्दो मे ग्राज्ञा माँगना बता रहा है--

नाथ लखन पुर देखन चहही। प्रभु सकोच डर प्रकट न कहही।
लक्ष्मण को शक्ति लगने पर राम को जो मानसिक व्यथा, जो दुःख हो
रहा था उसे लक्ष्मण ने उठकर देखा ग्रीर वे कहने लगे—

हृदय छाँड मेरे, पीर रघुवीरे। पाई संजीवन जागि कहत यों प्रेम पुलिक विसराय सरीरे।

इस असंति से संजीवनी वूटी का प्रभाव भी प्रकट हुपा श्रीर राम के दुःख की अधिकता भी। अलकार का ऐसा प्रयोग सार्थक है।

रावरा श्रोर श्रगद के संवाद में दोनो की व्याज निदा बहुत ही श्रच्छी है। रावरा के इस वचन में कुछ वेपरवाही भःलकती है।

धन्य कीस जो निज प्रभु काजा । जह तह नाचिह परिहरि लाजा । नाच कृदि करि लोग रिक्ताई । पति हित करै धरम निपुनाई ।।

वदरों का भ्रादमी के हाथ मे पड़ कर नाचना कूदना नित्य प्रति देखी जाने वाली वात है। ग्रंगद के इन नीचे लिखे वचनों मे कैसा गूढ व्यंग्य है—

नाक कान विनु भगिनि निहारी। छमा कीन्ह तुम धरम विचारी। लाजवंत कर सहज सुभाऊ। निज मुख निज गुन कहिस न काऊ।।

इस प्रकार गोस्वामीजी की अलंकार योजना सर्वत्र भावों के उत्कर्प में सहायक रही है।

सादृश्यम्लक ग्रलकारों के प्रयोग में चमत्कार-

सादृष्य मूलक अलंकारों में उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, भ्रम, सदेह स्रादि आते है। अतएव इस प्रकरण के अंतर्गत इन्हीं अलकारों पर विचार करेंगे।

गोस्वामीजी ने उपमा श्रीर उत्प्रेक्षा की स्थित का शंतर भली भौति स्पष्ट किया है। जहाँ जहाँ उनका प्रयोग किया है, दोनों में क्या भेद है, इसे गोस्वामीजी की रचनाशों में देखा जा सकता है। तुलसी ने उत्प्रेक्षा को श्रीधक महत्व दिया है। उपमाएँ भी उनकी श्रनूठी वन पड़ी हैं। जिन्हें देख एक बार हम कालिद।स को भी भूल जाते हैं। मानस रूपक में जो 'उपमा वीचि विलास मनोरम' का उद्घीप किया गया है वह निरी उपमा के हेतु नहीं वह तो उपमामूलक श्रलंकार के लिये है। उपमा से उत्प्रेक्षा को क्यो श्रीधक काव्यप्रद गोस्वामी जी समभते है इसके चक्कर में पड़ने की श्रावश्यकता नहीं। उन्होंने स्वय दो प्रसंगों में इसका निर्देशन भी किया है। पहले राम के प्रसंग को जीजिए। तुलसी की गीतावली का एक गीत है। इससे जिस बात की श्रोर हम ध्यान ग्राकिपत करना चाहते हैं वह है 'उपमा एक श्रभूत भई' यहाँ 'मनो तड़ित छपाये' में तुलसी ने मूर्त श्रीर श्रमूर्त उपमा का भेद खोलने की दृष्टि से 'मनो' का प्रयोग किया है। इसी को सरल ढंग से इस प्रकार कहा जा सकता है कि उपमा श्रलंकार में जो दृश्य उपस्थित किया जाता है वह सृष्टि का श्रश होता है। कितु उत्प्रेक्षा में यह बात सदैव नहीं होती। इसमें किव प्रकृति मान से

तृप्त न हो कई प्रकृति खंडों को एकित देखना चाहता है। उत्प्रेक्षा मे जो 'उत' लगा होता है इसका यही संकेत भी होता है। अच्छा तो उत्प्रेक्षा के 'मनो' और उपमा के 'जिमि' के भेद पर भी दृष्टिपात कर लेना चाहिए। 'जिमि' में जैसा है मान लेने की आकाक्षा रहती है और 'मनो' मे जैसा है नहीं वैसा मान लेने की प्रेरणा सिन्नहित रहती है। अतः कहा जा सकता है कि उपमा मानी हुई बात मे होती है और उत्प्रेक्षा बात को मानने के हेतु होती है। जो ई नहीं किंतु जो हो जाए तो कितना विदया और हृदयग्राही हो यही उत्प्रेक्षा का मूल विषय है।

नील जलद पर उडगन निरखत । तजि स्वभाव मनु तडित छपाए ॥

.. 'तिहत' कां स्वभाव वया है चचलता ही न। कहा जा सकता है कि स्वभाव को छोड़ कर जैसे 'तिहत' ने छपा लिया में क्या ध्रापत्ति है। किवियों की यह परिपाटी सी रही है कि उत्प्रेक्षा के साथ साथ वे कही उपमा का भी प्रयोग कर जाते है और उपमा के साथ साथ उत्प्रेक्षा का भी। ग्रलकार भारती उनकी भावना के उतार चढ़ाव को न समभकर उनकी रचना में भी दोप निकालते है। पर ऐसा करना ठीक नहीं एक वितंदा है। यहाँ भी उपमा मिश्रित उत्प्रेक्षा है। गोस्वामी जी ग्रव क्या किस भ्रांख से देखते है इसे देखना हो तो उनकी यह चौपाई पर्याप्त है—

राम सीय सिर सेंदुर देही।
सोभा किह न जाति विधि देही।
ग्रहन पराग जलजु भरिनीके।
सिसिहि भूष ग्रहि लोभ ग्रमी के।

पराग, जलजु सिस, श्रीर श्रहि किसके उपमान है इसे कहने की स्रभी श्रावश्यकता नहीं। तुलसी इस दृश्य में इतने मग्न है कि इसे छोड कर वहीं जाना ही नहीं चाहते। श्रीर यह भी चाहते है कि कोई सदृश्य भी श्रन्यत्र कहीं न जाने पाए। फलतः उपमेय श्रीर उपमान को इस रूप में रख देते है कि हम उसे रूपकातिशयोक्ति के रूप से चट ग्रह्गा कर लेते है। इतना ही नहीं यह तो

तुलमी की प्रतिभा के हेतु बड़ी ही तुच्छ वात है इसमें जो 'लोभ प्रमी' का विधान किया गया है। वह फल ही इस उत्प्रेक्षण की सफल बना रहा है। भीर साथ ही घोषणा कर रहा है कि तुलसी की वाणी किव की वाणी नहीं सरस्वनी की देन है। यहाँ जिस अमृत का लोभ दिखलाया गया है वह राम के जीवन से कभी भी प्रलग नहीं हुया। यदि श्रलग भी हुश्रा तो यह लोभ घटा नहीं ग्रपितु वहा ही है। कहाँ तो यह दणा थी कि सीता को श्राणंका हुई तो उनके न्पुरों मे भी कवि के हृदय में मुखर होकर कुछ कह दिया। 'हमहि सीयपद जिन परिहरही। यौर यहाँ यह परिस्थिति या गई कि हम कहीं और तुम कही। ग्रयांत सीता हरण के उपरांत राम श्रीर सीता का वियोग हो गया। परिगाम रूप मे राम की जो वेदना जगी उसका विवेचन, 'भाव वर्गन श्रीर रस निरूपरा' गीर्पक के अंतर्गत किया गया है। वहाँ भी तुलसी ने रुपकातिशयोक्ति से विशेष काम लिया है। यहाँ दिखलाना यह है कि सभी सीता की रूप राणि के समक्ष जो चंद्रमा वापुरो श्रीर रंक दिखलाई देता है वही ग्राज परिस्थिति के प्रताप से राम को केसरी के रूप में गोचर हम्रा और राम ने भी उससे यह पाठ पढ़ा कि मत्त नागों का विध्वंस हो गया श्रीर उसमे यह मुक्ताहल हाथ लगी जो सीता का शृंगार बना, पर है वह रूपक का प्रसंग ही ।

गोस्वामी जी की उपमा मर्यादा की परिधि में वेंबी हुई मिलती है। ग्रपने राम के लिये महाकवि ने चंद्रमा की ही उपमा सर्वत्र चुनी। चंद्रमा पूर्व दिणा से निकलता है तो राम भी फीणिल्या रूपी पूर्व दिणा से उदय हो रहे हैं।

वंदर् कीसिल्या दिसि प्राची । कीरित जासु सकल जग माची ॥ प्रगटेर जेहि रघूपति सिस चारू। विस्व सुखद खल कमल तुपारू ॥

यह रामचंद्र उदय तो कौणिल्या रूपी पूर्व दिणा से हुए ग्रव उन्हें प्रकट भी होना चाहिए। प्रकट भी हुए पुष्पवाटिका मे।

> लता भवन ते प्रकट भे, तेहि श्रीसर दोउ भाइ। निकसे जनु जुग विमल विद्यु, जलद पटल विलगाइ।

जब रामस्पी चंद्र प्रकट हुआ तो उसे पूर्ण रूप से कही उदय भी होना चाहिए। पूर्ण उदय भी हुमा । कहाँ ? धनुपयज्ञ वाले प्रकरण मे—

प्रभृहि देखि सव नृप हिय हारे । जनु राकेश उदय भय तारे ।

जव राम विवाह कर श्राए तव भी गोस्वामी जी श्रपने रामचद्र को नहीं भूले ।

सव विधि सव पुरलोक सुखारी । रामचंद्र मुख चंद्र निहारी ॥

राम, लक्ष्मण श्रीर सीता तीनों ही वन मार्ग मे पैदल चले जा रहे हैं तब भी यही राम के हेतु चंद्र की उपमा मिलती है।

> श्रागे राम लखन पुनि पाछे । तापस वेस विराजत श्राछे ॥ जभय वीच सिय सोहति कैसी । ब्रह्म जीव विच माया जैसी । जपमा बहुरि कहौ जिय जोही । जनु विधु बुध विच रोहिनि सोही ॥

तथा रामचंद्र जव १४ वर्ष उपरांत ग्रवध में लीटकर ग्राए तव भी महा-कवि ने राम के लिये चंद्र की उपमा लिखकर ग्रथ का उपसंहार किया।

> नारि कुमृदनी श्रवध सर, रघुपति विरह दिनेस । श्रस्त भए विशसित भई, निरखि राम राकेश ।

श्रवध मे रामराज्य रस भंग मे भाग लेनेवाली दो स्त्रियाँ है—मंथरा श्रीर कैंकेई। उपमा सम्राट् दोनों के लिये ही श्रलग श्रलग उपमाश्रों का विधान कर रहे हैं। कैंकेई के लिये 'सांपिनि' श्रीर मंथरा के लिये 'किराती'।

# नैकेई (उत्प्रेक्षा)—

मानहु सरोप भूजंग भामिनि विषम भांति निहारई।

## मंथरा (उपमा)-

देखि लागि मधु कुटिल किराती । जिमि गय तकः छेहुँ वेहि भौती ॥

किराती णहद नेती है इससे मक्यी द्यी होती है। यह उन मिल्स्यो की जान नेनेवानी नहीं अपितु व्याकुनता ही उत्पन्न करनी है और इसेन्यि उसके निये किराती और कैंगेर्ड चृंकि दक्षरय की जान नेनेवानी है इस मान्स्य उसके हेतु सांपिन की उपमा, यह है गोस्यामी भी की उपमाओं की सार्वकार । जो भी उपमा दी यह यो ही तुक्बदी के हेतु नहीं क्रक्ति दमरे घटन ऐसे गूट विषय है जो शोद ने ही झात हो नवते हैं।

इसी प्रकार मीता को जब रावण हरण विम् जा रहा है तो में स्वामी जी ने दो विभिन्न स्थानों में किस भिन्न उपमाणें वी है। जब मृक्षराज जहायू ने जानकी का रावण के जारा हरी हुई देखा तो कविमा गाम की, कीर हमूणन आदि वानरों के समीप जानकी ने अपनी वस्तु विरामा तो स्थाध के वहाँ पृत्र मृगी की उपमा। विकारी जब जिनार करके जाना है तो उसे कोई छ एका नहीं। मुगीब श्रादि ने भी देखा कि रखी धाकाशमार्ग के विसाप कर्नी हुई जा रही है तिनु हस्तक्षेप नहीं किया। इसी नियं यहाँ जिकारी और मृगी का उदाहरण है।

# करित विलाप जात नभ सीता । व्याध विवस जनु मृगी सभीता ॥

कोई गज्जन किसी सीधी गाय को कसाई के हाथ में जाती देख कभी भी मौन न रहेगा । गीध भी जानकी को किपला गाय के रूप मे राव्या रूप बनाई के हाथ में देख मौन न रहे श्रीर उसकी रक्षा के निमित्त प्राया तक दे दिए। इसीलिये यहाँ किपला गाय श्रीर कसाई का उदाहरण है।

#### जिमि मलेच्छ वस कपिला गाई।

विदाई का दृश्य है। जनक बारात को विदा कर रहे हैं तब महाकवि सम्राट् ने उत्प्रेक्षा की----

# सत्य गवन सुनि सब विलखाने । मनहु सांभः सरजिस सकुचाने ॥

यहाँ 'साँ स सरसिज' जो लिखा गया वह भी भावपूर्ण है। कमल सूर्य के ग्रस्त होने पर संपुटित होता है। दशरथ भी सूर्यवंशी है। सूर्य ग्रस्त होता है पश्चिम मे ग्रीर वे सूर्यवंशी दशरथ भी पश्चिम की ग्रीर ध्रयोध्या मे जा रहे है। जनकपुर के श्रवध पश्चिम में है। ग्रीर दशरथ के जाने से कमल रूपी जनकपुर के निवासी बड़े दुखी है। कैसी सुंदर उत्प्रेक्षागभित उपमा है जो गोस्वामी जी की कला मे सोने मे सुगध उत्पन्न कर रही है।

कुशल किव रूपक के द्वारा ही दृश्य खड़ा करते है श्रीर उसकी भली-भाँति मन में जमा भी देते हैं। उनकी करुणा श्रीर स्नेह की सुभग सरिता को भी देख लीजिए। प्रसंग चिल्लकूट का ही है जो कठोर चिल्लकूट पहले कोमल बना था वही श्रव श्राकुल श्रंबुध दन गया है। इस साग रूपक में गोस्वामीजी ने जो 'मनहु उठेउ श्रवधि श्रकुलाई' की उत्प्रेक्षा कर दी उससे काव्य की गित बढ़ी श्रथवा मद हुई इस मीमासा में हम नहीं पड़ते। हमारी दृष्टि में कोई भी सहदय इसे श्रपने श्राप ही समभः सकता है कि साहित्य लेखाजोखा का वही खाता नही है उसमे तो बीच बीच में श्रनेक भाव भी उठते, बैठते श्रीर बढ़ते रहते है श्रीर उसके उल्लास में इतना श्रवकाण ही नहीं रहता कि हम किसी काल तक चुपचाप किसी श्रावेश का लेखाजोखा करते रहे श्रीर उसकी तरंगा से टकराकर तटस्थ पड़े रहें।

तुलसी ने सरिता का रूपक वहुत बाँधा है और उसको भिन्न भिन्न रूप में दिखलाया भी खूव है। उन सभी रूपको पर यहाँ विचार करना व्यर्थ है। अभीष्ट तो यह है कि हम तुलसी के रूपको के महत्व को समभ ले। राम अवध को छोड़कर बन मे चल पड़े है तो तापस वेश मे, पर भावना राजा की ही है। इसी से जब वह प्रधाग मे पहुँचते है तो उन्हें तीर्थराज का ऐसा ही साक्षात्कार भी होता है। इस रूपक में सिहासन, छन्न और चँवर

का जो रूप लिया गया है वह देखते ही बनता है। भना जहाँ ऐसा राजा होगा वहाँ दु:खदारिद्रघ रह भी कैसे सकता है। राजा जिस सुहादने ग्रीर ग्रगम गढ़ मे वैटा है उसपर तो किसी ग्रन्य का ग्रनुशासन होने से रहा।

क्षितिज पर राम की दृष्टि पड़ी तो मयंक दिखलाई दिया श्रीर उसने कुछ ऐसा उद्दीप्त किया कि राम श्रपने मंडल के वीच मे वोल पड़े—

पूरव दिसा विलोकि प्रभु, देखा उदित मयंक । कहत सबहि देखहु ससिहि, मृगपति सरिस ग्रसंक ॥

भला राम जैसे वीर को इस सरिस से कैसे संतोप हो नकता है। उपमा दूर से देखने की वस्तु है वह अपने आप रूप धारण नहीं कर सकती। कितु भाव की पूर्ति तो रूपक में ही खरी उतरती है। अतएव राम ने सतर्क होकर चंद्रमा पर विचार किया। यहां तक तो पुरुप सिंह ने सिंह को देखा और देखा वनचारी सिंसकेसरी को किंतु, देखने में सरसता तो इसके आगे आई। जब उन्होंने देखा कि यह केसरी मत्त नागों के तम- कुंभों को यों ही नहीं फाडता उसे तो अपनी सुदरी रावि का शृंगार भी करना होता है और वह रावि का ऐसा शृंगार करना चाहता है कि गजमुक्ताओं के विना उसका काम ही नहीं चलता। आकाश में तारे क्या हैं उसी तंमकुंभ से मुक्ताहल तो। जब चद्र अंधकार को फोड़कर अपनी प्रिया के हेतु गजमुक्ता निकालता है तो राम भी अपनी प्रिया के हेतु वया कुछ ऐसा नहीं कर सकते। उन्होंने किया और ऐसा किया कि मत्त तमकुंभ रावण का विनाश हो गया। तारा का उदय हुआ और सुंदरी का शृंगार भी हुआ। यह है तुलसी के भावमय रूपकों का भावसीदर्य।

ग्रव हम तुलसी की उपमा को ग्रांर ही रूप में लेते है ग्रीर उसके द्वारा यह वतलाना चाहते है कि गोस्वामीजी ने उपमा से भी वड़ा गहरा काम लिया। पानों की कुजी उनकी उपमा ही है। वह जो कुछ भी लिखते है सोच समफकर ही लिखते है। उनका कथन है— जोगर्वाह प्रभु सिय लखनहि कैसे ।

पलक विलोचन गोलक जैसे ।

सेविह लखन सीय रघुवीरहि ।

जिमि ग्रविवेकी पुरुष सरीरिह ।।

इसमें लक्ष्मण को जो अविवेकी पुरुष का उपमेय वतलाया है वह सहसा देखने पर वेतुका सा प्रतीत होता है पर यदि पूरे चरित्र को लिया जाय तो यह उनके चरित्र में विल्कुल सत्य उतरता है। लक्ष्मण सीता और राम यह उनके चरित्र में विल्कुल सत्य उतरता है। लक्ष्मण सीता और राम के सेवक हैं और सेवा उसी रूप में करते हैं जैसे अविवेकी पुरुष अपने के सेवक हैं और सेवा उसी रूप में करते हैं जैसे अविवेकी पुरुष अपने गरीर की। मानस में न जाने कितने ऐसे स्थल आते हैं जहाँ इस विवेक गरीर की। मानस में न जाने कितने ऐसे स्थल आते हैं जहाँ इस विवेक रही तक कारण ही राम को उन्हें वरजना पड़ता है। यहाँ तक कि जय हीनता के कारण ही राम को उन्हें वरजना पड़ता है। यहाँ तक कि जय तम सीता को छोड़कर मृगवध में निरत होते हैं तव लक्ष्मण को सचेत कर कहते हैं—

सीता केरि करहु रखवारी । विचारी ॥

पर विचारणीय यह है कि लक्ष्मण ने इसके विपरीत किया क्या।
जब राम ने इनसे कहा कि तुम जो मेरी वात की उपेक्षाकर यहाँ चले
आए, यह ग्रच्छा नहीं किया। हो सकता है कि मेरे पीछे निशाचरों ने कुछ
आल रचा हो। तब इनसे कुछ कहते ही नहीं बना। हाँ, इतना तो
ग्रवश्य ही दीनता के साथ कह दिया—

गहि पद कमल श्रनुज कर जोरी ।

कहेत नाथ कछ माहि न खोरी ॥

इसी उपमा के द्वारा तुलसी ने राजा ने दशरथ और राम के जोगवाने का भी प्रयोग किया है। वस जहां कभी तुलसी में 'जोगवत' दिखलाई दे वहां

सतर्क होकर देख लेना चाहिए कि ठुलसी दया वहना चाहते हैं श्रीर उनकी उपमा वहाँ क्या करतव दिखलाती है। श्रतः भादवृष्टि से भी ठुलसी की उपमा कुछ कम चोखी नहीं है।

जहाँ विसी दरतुको देटवर संख्य दर्शन हो श्राँर विसी दरतुषा निश्चय न हो रहा हो दहाँ सटेह इन्लबार हेता है। अथवा, की, भी दरशदि-संदेहसूचक शब्दों के शाने से सदेहालकार होता है, जैसे—

> की तुम हरिदासन्ह महें कोई। मोरे हृदय प्रीति श्रति होई॥

इसी प्रकार भ्रम भ्रमकार में भ्रम से विसी वस्तु को मान लेने का वर्णन

श्रारतिगरा सुनी जब सीता। कह लिंहमन सन परम सभीता॥ जाहु वेगि संकट श्रति श्राता। लिंहमन विहसि कहा सुनु माता॥

विरोधमूलक अलंकारों का प्रयोग--

इन अलंकारों में विषमता या विरोध का चमरकार होता है। जैंके ससंगति, विषम और विरोधाभास श्रादि।

जहाँ वेमेल वस्तुक्री श्रार घटनाश्रो का दर्णन हो दहाँ व्याघात छलंकार होता है जैसे—

> सीतल सिख दाहक भइ कैसे। चकइहि सरद चंद निसि जैसे॥

यहाँ चकई श्रार सरद चंद दो वेमेल वस्तुश्रो का दर्शन है श्रहएकः व्याघात श्रलंकार है।

ऐसे ही श्रसंगति मे वारण श्रांच वार्य की प्रतिवृद्धता वा वर्णन होता है। जैसे—

ग्रीर करैं ग्रपराध कोउ, श्रीर पात्र फल भोग । ग्रित विचित्र भगवंत गति, को जग जाने जोग ।।

विरोबामास में द्रव्य किया गुण अथवा जाति में विरोब की प्रतीति करन -वाई जाती है। जैसे---

गरल सुधा रिपु करिह मिताई।
गोपद सिधु श्रनल सितलाई।
गरुग्र सुमेरु रेनु सम ताही।
राम कृपा करि चितवहि जाही।।

अशंखनामूलक ग्रलंकारों के प्रयोग-

इसमें कारणमाला, एकावली, श्रीर सार प्रादि अलंकार श्राते है।

जहाँ पर इस प्रकार का वर्णन होना है कि कारण में उत्पन्न कार्य आगे कारण वनता जाय या कार्य का जो कारण है वह कार्य हो । जाय वहाँ पर कारण माला अलंकार होता है। जैसे—

पाट कीट ते होई तेहि ते पाटवर हचिर।

एकावनी और सार प्रादि प्रनंकारों के उदाहरण गोस्वानी की रच-नायों में प्रायः बहुत कम ग्रोर एकाव ही खोबने पर उपनब्ध हो सकते हैं।

कार्यकारण संबंध वाले अलंकारों के प्रयोग--

इनमें विषावना, हेतूरवेता, योर अन्तेगयोक्ति प्रादि अपकार याते हैं।

जहाँ किसी पटना के कारण के संबंध में कोई विनक्षण करना की जाय बहाँ विभावना होती है जैसे—

## मुनि तापस जिन्ह ते दुख लहही। ते नरेस विनु पावक दहही॥

श्रतिशयोक्ति में किसी की श्रतिशय सराहना की जाती है। गोस्वामीजी साधु महिमा के प्रसंग में इस अलंकार का वड़ा ही सुदर प्रयोग कर रहे हैं।

> विधि हरिहर कवि कोविद वानी। कहत साधु महिमा सकुचानी॥

इसी प्रकार जहाँ किसी वस्तु का हेतु न हो वहाँ उस वस्तु के हेतु की कल्पना की जाय वहाँ पर हेत्त्वेक्षा होती है। इसके भी दो भेद है।

१--सिद्धास्पद हेत्रप्रेक्षा

२--ग्रासिद्धास्पद हेतूरप्रेक्षा

जहाँ उत्प्रेक्षा का ग्राधार सिद्ध हो जहाँ हेतूत्प्रेक्षा होती है जैसे---

त्रागे देखि जरत रिस भारी।

मनहु रोप तरवारि उघारी।।

ऐसे ही जहाँ उत्प्रेक्षा का आधार सिद्ध न हो वहाँ ग्रसिद्धास्पद हेतूत्प्रेक्षा होती है। जैसे—

> सोहत जनु जुग जलज सनाला। ससिहि सभीत देत जयमाला।।

न्यायमूलक वर्ग की ग्रलंकारयोजना--

इसमे यथासंख्या, काव्यलिंग, तद्गुण श्रीर लोकोक्ति स्रादि स्रलंकार प्रयोगः में श्राते है।

जहाँ पर युक्ति द्वारा कारण देकर पद या वाक्य के अर्थ का समर्थन किया जाता है वहाँ पर काव्यलिंग अलकार होता है जैसे--- श्याम गौर किमि कही वखानी। गिरा ग्रनयन नयन विनु वानी॥

ऐसे ही समीपवर्ती वस्तु के गुण को अपना लेने की विशेषता का जहाँ वर्णन होता है वहाँ पर तद्गुण अलंकार होता है।

> सिय तुव रैंग मिलि ग्रधिक उदोत । हार बेलि पहिरावी चपक होत ॥

इस प्रकार गोस्वामीजी की रचनाग्रों में न्यायमूलक ग्रलकारों के प्रयोग भी बड़ी ही सुंदरता से प्राप्त हो जाते है।

निपेधमूलक ग्रलंकारों के प्रयोग--

इसमें अपह्नुति, विनोक्ति, न्यतिरेक आदि अलकार आते है। जहाँ किसी वस्तु को देखकर संशय उत्पन्न हो और किसी वस्तु का निश्चय न हो रहा हो तो वहाँ संदेह अलकार किंतु जहाँ किसी वात को छिपाकर वहलावे से दूसरी वात कहकर संतोप करा दिया जाता है वहाँ अपह्नुति अलकार होता है। जैसे—

मेरे प्राननाथ सुत दोऊ । तुम मृनि पिता ग्रान निह कोऊ ।

विनोक्ति ग्रलंकार में प्रस्तुत वस्तु किसी के विना हीन ग्रीर रम्य प्रतीत होती है। जैसे—

जिय विनु देह नदी बिनु बारी। तैसेहि नाथ पुरुष विन नारी।

जहाँ उपमान की श्रपेक्षा उपमेय में कुछ विशेषता ग्रथवा न्यूनता का प्रदर्शन किया जाय वहाँ व्यतिरेक ग्रलंकार होता है। जैसे-- कोटि गुनिस सम बचन तुम्हारा। स्वयं धरतु धनु वान कुठारा।

गूढ़ार्थप्रतीनिम्लक ग्रनंकारों के प्रयोग—

इनमें पर्यायोक्ति, नवानीकि, ज्याविदा, स्वायन्तुनि यदि प्राप्तार स्राति है।

जहाँ कोई भी बान मीचे महदों में न कह कर है रकेंद्र धनमा पांच में नहीं जाय या किसी बहाने ने काम साज खाद बही पर्वायोक्ति धने छट होता है।

> देखन मिस मृग बिह्न सर, स्टिन्ड बहोरि बहोरि। निरुषि निर्मात समुबार छवि, साइट ब्रांति न धीरिस

समामीतिः में प्रस्तुन वर्णन में प्रवस्तुत का भाग होता है देने-

लोचन मग रामहि उर धानी । वीन्हें पणक कसट मनानी।

डनी प्रकार जहाँ प्रत्यक्ष बर्ग्न ने तो निक्ष की प्रतिति हो पर परीक्ष स्व से स्तुति प्रतिष्ठेत हो वहाँ व्याजस्तुनि होनी है। उदाहरण्

नारय निया में मुनहि नर नारी।
प्रवित्त होहि तिन भवन नियारी।
मन कपटी वन नम्बन चीन्द्रा।
प्रापु सन्मिसबही चह कोन्हा।

इमके विवरीत जहाँ पर स्तुति करन के विपरीत भी बास्तव में निया का ही प्रदर्शन हो वहाँ व्याजनिया होती है। जैसे— जानऊँ मै तुम्हारि प्रभुताई।
सहसवाहु सन परी लराई।
समर बालि सन करि जस पावा।
सुनि कपि बचन बिहँसि विहरावा।

इस प्रकार इन सगी विभिन्न वर्गों के अनंकारों के प्रयोग गोस्वामी जी की रचनाम्रों में वड़ी सुंदरता से पाए जाते है।

अनेक अलंकारों के वहुरंगी प्रयोग--

गोस्वामीजी की कना में ग्रनेक ग्रलंकारों के बहुरगी प्रयोग देखते ही चनते है। यहाँ इस विषय के एकाध उदाहरए। प्रस्तुत किए जा रहे है।

पुष्पव। टिका में गोस्वामीजी ने एक स्मरण अलंकार में इस प्रकार से उत्प्रेक्षा का भी सन्तिवेश कर उपमा के साथ उस स्मरण को अभिन्यक्त करके अपनी इस प्रवृत्ति का परिचय दिया है।

सुमिरि सीय नारद वचन, उपजी शीत पुनीत। चिकत विलोकति सकल दिसि, जनु सिसुमृगी सभीत।।

इसी प्रकार कैकयी के कोयमवन के प्रकरण में गोस्वामी जी ने रूपक में जपमा, उत्प्रेक्षा अलंकारों का सिववेश किया है।

प्रस कि कुटिल भई उठि ठाढी।

मानहु रोप तरंगिनि वाढ़ीं।

पाप पहार प्रगट भइ सोई।

भरी कोध जल जाइ न जोई।

दोउ बर कूल किठन हठ धारा।

भँवर कूबरी वचन प्रचारा।

## ढाहत भूप रूप तरु मूला। चली विपति वारिधि श्रनुकूला।

इस प्रकार गीस्त्रामीजी की रचनाश्ची में श्रनेक श्रलंकारों के बहुरगी प्रयोग मिलते हैं। जैसे उपर्युक्त उदाहरगों में स्मरण के साय उत्प्रेक्षा श्रीर दिनीय में रूपक के साथ उपमा श्रीर उत्प्रेक्षा श्रलंकारों के प्रयोग। इस प्रकार के प्रयोग में गोस्त्रामीजी की कला सींदर्य में पृग्त हो उठी है।

## तुलसी के यलकारप्रयोग की विशेषता---

गोस्वामी तुलमीदास ग्रलंकार णाम्ब के पूर्ण ज्ञाता थे। जिसका ग्रधिकाण परिचय हमें गत विवेचन में प्राप्त हो चुका है। वस्यै रामायण में गोस्वामी जी ने बहे ही लिलत ढंग से छोटे छोटे ग्रलंकारों का वर्णन किया है। मीता का मांदर्य ग्रीर विरहवर्णन ग्राहि ग्रद्भृत ग्राणंकारिक मीदर्य में परिपूर्ण है।

गोग्वामी जी की अलंकारयोजना के इन विविध उदाहरणों को देखते हुए यह सभी स्वीकार करेंगे कि उन्होंने अलंकारों का प्रयोग कही भी चमत्कार प्रदर्णन के हेनु नहीं किया। प्रत्युत उन्होंने कहीं तो उन्हें भावोत्कर्ष का सहायक बनग्या है और कहीं बस्तुओं के हप गुगा किया आदि की अनुमृति को नीन्न और सजग करने का माधन। इसके अतिरिक्त एक विणेप बात और भी है। वह यह कि नुलसी का अलंकारविधान साधृता ने कहीं भी अछूता नहीं रहा है। इसी से उनकी अलंकारयोजना प्रायः उपदेण समन्वित हीं मिलनी है। इस प्रकार गोस्वामीजी का अलंकारविधान बड़ा ही मनोरम बन पड़ा है। वर्ण्य विषय भी इन अलंकारों के कारण खिल उठा है। गोस्वामीजी की रचनाओं में अलंकार लाने का प्रयास नहीं किया गया है। अपितु वे स्वतः ही आ गए हैं। इसी से उनमें स्वामाविकता भी आ सकी है। उनके अलंकार कथा और भाव वर्णन में बाधा भी नहीं पहुँचाते और जिससे वर्णन का प्रवाह भी अनवरुद्ध गित से प्रवाहित होता रहता है। लंबे लंबे साग हंपकों में भी यही बात पाई जाती है। सव अलंकार धाने पर भी गोस्वामीजी की रचना ऐसी नहीं है कि पहले अलंकार का पता लगाया जाय तब धर्थ खुले। जो अलंकार का नाम तक नहीं जानते वह भी अर्थ ग्रहरण का पूरा धानंद प्राप्त करते है। एक विहारी हैं कि पहले नायिका का पता लगाइए, तब कहीं अलंकार निःश्चित कीजिए और तब इन दोनों की ही सहायता से प्रसंग की ऊहा कीजिए। तब कहीं धर्य से भेट हो। गोस्वामीजी की इस अद्भृत विशेषता का कारण है उनकी प्रबंधपटुता। गोस्वामीजी की अलकारयोजना की विशेषताओं को हम निम्नलिखित शीर्षकों के अतर्गत ले सकते हैं।

१-- अलंकार सहज रीति से आए है।

२--लोक जीवन और प्रकृति के देखे सुने उपमान चित्र है।

३-- रूप भीर किया का सजीव चित्रण करनेवाले है।

४--भाव की तीवानुभूति करानेवाल है।

५-प्रेरक और स्फूर्ति देनेवाले है।

६-- उक्ति को स्मरगीय बनानेवाले है।

७--नाद-सींदर्य का सृजन करनेवाले है।

#### श्रलंकार का स्वाभाविक प्रयोग--

यह पहले ही कहा जा चुका है कि गोस्वामीजी की रचनाग्रो में ग्रलकार सहज ग्रोर स्वाभाविक रीति से ग्राए है उन्हें किसी भी प्रकार से काव्य मै ठूमने का प्रयत्न नहीं किया गया है। यहाँ इसे सप्रमाण सिद्ध करने के हेतु हम गोस्वामीजी के द्वारा उपलब्ध उनके मानस में स्मरण ग्रलंकार पर ही विचार करेंगे ताकि यह सिद्ध हो जाय कि गोस्वामीजी की रचना में स्वाभाविक रूप से श्रलंकार कैसे ग्रा बैठे है।

'जहाँ किसी वस्तु को देखकर, स्वप्न के द्वारा, कुछ सोचकर ग्रयवा किसी अन्य घटना का स्मरण हो ग्राए वहाँ स्मरण ग्रलकार होता है।

## प्राची दिसि सिस उएउ सुहावा। सिय मुख स्रिस देखि सुख पावा॥

एक ग्रीर भी स्मरण ग्रलंकार का श्रित विचित्र उदाहरण लीजिए ग्रीर उसका रसास्वादन कीजिए--

सवरी देखि राम गृह ग्राए।

मुनि के वचन समुक्ति जिय भाए।

मुनि के वचन समुभि जिय भाए' मे भाव यह है कि महाराज कुमार राम को प्राप्त करके भक्तिरूपासवरी को महात्मा मतंग ऋषि के वचनों का स्मरण हो स्राया जो कि उन्होने पहले वाल्यकाल मे ही जबरी से कहे थे कि तुमें श्रीराम का दर्शन होगा । इसलिये सवरी ने जैसे ही राम को देखा उमे मुनि के वचनों का स्मरण हो ग्राया। इन चार ग्रक्षरों 'मुनि के वचन समुभि जिय भाए' मे महाकिव ने स्मरण ग्रलंकार उठाकर रखा हे। यह काव्य का वड़ा ही अनुठा ग्रलकार है। 'ग्राखर ग्ररय ग्रलंकृति नाना' के ग्राधार पर ग्रलकार से युक्त किवता की शोभा होती है। हमारा विचार है कि शायद ही ऐसा कोई ग्रलकार हो जिसका प्रयोग गोस्वामीजी ने न किया हो। इसी सिद्धात के अनुकृत यहाँ समरण अलंकार अपनी काव्यश्री को विखेर रहा है। यों तो साहित्यकारों, महाकवियो ने बड़े ही सुंदर स्मरए अलकारों की सृष्टि की है। अर्थात् अनेक प्रकार से स्मरण हो आने का दृश्य खीचा है किंतु गोस्व।मीजी ने जैसे सुंदर अलंकारों का वर्णन किया है वह अर्मुत और सूक्ष्म भी है। एकाध स्थानो पर तो गोस्वामीजी ने इस अलंकार मे वह चमत्कार दिखलाया है जहाँ ग्रन्य कवियो की गति होना ही कठिन है। यहाँ गोस्त्रामी जो के स्मरण अनकार पर तो पीछे से विचार किया जाएगा। पहने अन्य महाकवियों द्वारा रचित एक प्राध उदाहरणों में इस प्रलंकार की सौदर्य छटा का ग्रवलोकन कीजिए।

भगवान् कृष्ण द्वारा भेजे संदेश में ऊघव ने गोपिकाओं को ज्ञानोपटेश दिया। उस उपदेश को सुनने के पश्चात् श्रीकृष्ण के श्रेममय रूप को धारण करने-वाली गोपिकाओं ने जो उत्तर ऊघो को दिया वह वड़े ही सुदर स्मरण अनकार में प्रस्तुत किया गया है। गोपिकाएँ कहती है—

ताः कि निशाः स्मरति यासु तथा प्रियाभिः ।

वृंदावने कुमुद कुन्द शशांक रम्ये ॥

रेमे क्वणण्णूपुर रास गोष्ठयां।

यस्माभिरीडित मनोज्ञकथः कदाचित् ॥

श्रयित् जव वृंदावन में कुमुद, कुंद श्रादि के फूले हुए फूलों पर चंद्रमा की चांदनी विछी होती थी तब जिन रातियों में रासमंडल बनाकर हम प्रियाश्रो के साथ उन्होंने विहार किया था। विहार के समय उनके श्रीर हमारे चरणों के नूपुर बजते थे श्रीर हम उन्हीं की मनोहर गायाएँ गाते थे। भला श्रीकृटणचंद्र भी उन रातियों का स्मरण करते हैं। कितना सुदर स्मरण श्रलकार है। श्रव वुलसी के स्मरण श्रलकार का एक उदाहरण लीजिए—

सुमिरि सीय नारद वचन, उपजी प्रीति पुनीत। चिकत विलोकति सकल दिसि, जनु सिसु मृगी सभीत।।

+ + +

वीच वास करि यमुनिह श्राए । निरिख नीय लोचन जल छाए ॥

यह प्रमाण वड़े ही गूढ़ भाव रखते है पर विस्तार से इनकी यहाँ विशव स्याख्या नहीं की जा रही है। केवल दिग्दर्शन मान्न कराया गया है।

एक स्मरण ग्रलंकार गोस्वामीजी का यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है जिसके ऊपर हमें गर्व है कि इतनी सूक्ष्म उक्तियों के साथ शायद ही किसी कवि ने स्मरण ग्रलंकार लिखा हो। यहाँ गोस्वामीजी ने ग्रपनी वह कला दिखलाई है जो ग्रपना सानी नहीं रखती । सुमंत राम को जंगल भेजकर वापस ग्रा गए है ग्रीर दणरथ को इस प्रकार प्रणाम कर रहे है—

> देखि सिचव जय जीव किह, कीन्हेउ दड प्रनाम । मुनत उठेउ व्याकुल नृपति, कहु सुमंत कहँ राम ॥

इस दोहे के स्मरण अलंकार के संवध में मुक्ष्म भाव यह है कि प्रणाम शब्द के अत मे म अक्षर आता है और राम का भी अंतिम अक्षर म है। अतः सुमंत ने दशरथ को प्रणाम किया किंतु राम रटनेवाले महाराज के कान प्रणाम गटद के ग्रंत मे म प्रक्षर को मुनकर विक्षिप्तावस्था में चीख पड़े---कह सुमंत कहुँ राम । ध्यान देने के योग्य वात तो यह है कि चौपाई, दोहे, छंद की तो वात ही ग्रलग है। महाकविसम्राट् ने श्रक्षर राम मे स्मरण अलकार रक्खा है। यह महाकवि गोस्वामी तुलसीदासजी के अप्रस्तुत विधान की वहुत नड़ी विशेषता है कि उन्होंने एक बहुत बड़ी वात का दृश्य एक ग्रक्षर मे प्रत्यक्ष कर दिया। ग्रन्य कवियों ने गव्दों ग्रीर पिक्तयोंनाले पूरे छंद में स्मरण ग्रलंकार रक्खा है किंतु गोस्वामीजी ने तो प्रक्षरों में स्मरण प्रलंकार रक्खा यही उनकी कला की विशेपता है। ग्रक्षर में अलंकार का ग्रागमन इस वात का परिचायक है कि गोस्वामीजी की रचनाग्रों में अलकार लाने का प्रयास नही किया गया, वे सहज श्रीर स्वाभाविक रीति से ही ग्रा गए है। ग्रलंकार लाने का प्रयास कई पंक्ति में ही संभव है; अक्षर में नहीं, अतः अक्षर में अलकार आना इस वात का पुष्ट प्रमाण है कि अलंकार महाकवि की कृतियों मे सहज आ गए हैं। उनके लाने का प्रयास नही किया गया है।

लोकजीवन श्रीर प्रकृति के देखेसुने उपमान-

गोस्वामीजी ने श्रपने श्रलंक।रिवधान को लोकजीवन श्रीर प्रकृति के देखे-सुने उपमान चित्रों से सजीव किया है यह भी उनकी श्रलंकार योजना की एक विशेषता है। राम वनमार्ग मे भ्रमण करते है उस समय के प्रयुक्त उपमा, उत्प्रेक्षा ग्रादि ग्रलंकार लोकजीवन के देखे मुने चिव है, जैसे समृद्र ग्रादि। ऐसे ही गोस्वामीजी ने कैकेयो के कोपभवन में जो सरिता का रूपक बाँधा है—जिसकी विवेचना पीछे की जा चुकी है—वह भी प्रकृति का देखा ग्रीर मुना हुग्रा ही सजीव चित्रण है। इसी प्रकार महाकिव ने सीताजी की चेष्टाग्रो की जो विवेचना की है वह भी लोकजीवन के अनुरूप हुई है—उपमा ग्रलकार के माध्यम से—

बहुरि बदन विधु श्रंचल ढाँकी ।

पिय तन चितइ भीह कर बाँकी ॥

खजन मजु तिरीछे नयननि ।

निजपति कहेहु तिन्हिह सिय सैनिन ॥

इसी प्रकार से राम सीता के विवाह में गोस्वामीजी उपमामिश्चित रूपक के माध्यम से वर द्वारा कन्या के सिंदूरदान का लोकजीवन का देखासुना चित्र उपस्थित करते हुए कहते है—

प्रमुदित मुनिन्ह भाँवरी फेरी ।

नेग सहित सब रीति निवेरी ।

राम सीय सिर सेंदुर देही ।

सोभा कहि न जाति बिधि केही ।।

ग्रहन पराग जलजु भरि नीके ।

ससिहि भूष ग्रहि लोभ ग्रमी के ॥

ऐसे ही धनुषयज्ञ मे जानकी को धनुप न टूटने के फलस्वरूप जो चिता है उसे रूप प्रदान करते हुए गोस्वामीजी प्रस्तुत दोहे मे कहते है— प्रभृहि चितइ पुनि चितव महि, राजत लोचन लोल । खेलत मनसिज मीन जुग, जन् विधु मंदल टोल ॥

इस उदाहरण में गोरवामीजी ने सीताजी के संकोच की दही ही मुंदर ध्यंजना की है। इसमें सीताजी की चिंता को रूप देने के हेतु गोरवामी जी ने उत्प्रेक्षा श्रलंकार के माध्यम से जो उपमान मीन और चंद्र के लिए है वे लोक के देखे सुने प्रकृतिचित्र है जिनसे काव्य में सहज सरसता और कला में प्रभावात्मकता आ गई है।

हप ग्रीर फिया के सजीव चिव्रण--

रूप—रप श्रांर त्रिया दोनों का श्रन्भव तीव्र करने के हेतु श्रिष्ठितर सादृण्यमूलक उपमा आदि श्रलंकारों का ही प्रयोग होता है। रप का श्रनृभव प्रधानतः चार प्रकार का होता है।

१--- अन्रजक

६--भयावह

३--- श्रारचर्यकारक

४—ध्रुवोत्यादक

इस प्रकार के अनुभव में सहायक होने के हेतु आवश्यक यह है कि प्रस्तुत धस्तु और आलकारिक वन्तु में विव-प्रतिविव-भाव हो अर्थात् अप्रस्तुत (फिव द्वारा लाई हुई) वस्तु प्रस्तुत वस्तु से रूप, रंग आदि में मिलती जूलती हो। धीर उससे उसी भाव के उत्पन्न होने की सभावना हो जो प्रस्तुत वस्तु से उत्पन्न हो रहा हो। ग्रव देखिए तुलसीदासजी के प्रयुक्त अलंकार कहीं तक इन वातों को पूरा करते है।

सीता के जयमाल पहनाने की शोभा देखिए-

सतानंद सिप सुनि पाँय परि पहराई माल। सिय पिय हिय सोहत सोभई है॥ मानस ते निकसि विसाल सुतमाल पर। मनहु मराल पाँति बैठी वनि गई है।।

इस उत्प्रेक्षा मे श्रीराम के शरीर और तमाल पे श्यामता के विचार से ही विव-प्रतिविव-भाव है। श्राकृति का सादृश्य नहीं है, पर मरालपाँति श्रीर जयमाल मे वर्णा श्रीर श्राकृति दोनों के सादृश्य से विव-प्रतिविव-भाव वहुत पूर्णता को पहुँचा हुश्रा है। यहाँ सबसे बढ़कर तो बात यह है कि तमाल पर बैठी मरालपंक्ति का नयनाभिरामत्व कैसे प्राकृतिक क्षेत्र मे सौदर्य संग्रह करके, गोस्वामी जी मेल रखने के लिये लाए है।

इसी ढंग की एक और उत्प्रेक्षा है। रएक्षेत्र में राम के दूर्वादल श्याम शरीर पर रक्त की जो छीटें पड़ी है वे कैसी लगती है—

> सोनित छीट छटान जटे तुलसी प्रभू सौहे महाछि छूटी। मानो मरककत सैल विसाल मे फैलि चली बर वीर बहूटी।।

इसमें भी रक्त की छीटो और वीरवहूटियों में वर्ण और आकृति दोनों के विचार से विव-प्रतिविव प्रभाव है। इसी प्रकार देखिए तट पर से खड़े होकर देखनेवाले को गंगा यमुना के संगम की छटा कैसी दिखलाई पड़ती है—

सोहे सितासित को मिलिबो सरसै हुलसै हिय हेरि हिलोरे। मानो हरे तृन चारु चरे बगरै सुरधेनु के धील कलोरे॥

एक ग्रीर सुंदर उत्प्रेक्षा है--

लता भवन ते प्रकट भे तेहि अवसर दोउ भाइ। निकमे जनु जुग विमल विधु, जलद पटल विलगाइ॥

इस उत्प्रेक्षा में मेघ खंड के बीच से प्रकट होते हुए चंद्रमा का मनोरम २६ दृश्य लाया गया है जो प्रस्तुत दृश्य की मनोहारिता के श्रनृभय को बढानेवाना है। नेव्र शीतल करने का गुण भी राम-लक्ष्मण श्रीर चंद्रमा दोनों में है।

स्पकातिणयोक्ति का प्रयोग बहुत में कवियों ने इस द्वा में किया है कि वह एक पहेली मी हो गई है पर गोस्वामी जी ने उसे अपनी प्रबंधधारा के भीतर बड़े ही स्वामाबिक दम से बैठाया है। ऐसे दंग में बैठाया है कि वह अलकार जान ही नहीं पड़ती क्योंकि उसमें अप्रस्तुत भी बन के भीतर प्रस्तुत समभे जा सकते हैं। मीता के वियोग में बन बन फिरते हुए राम कहते हैं—

खंजन मुक कपोत मृग मीना।

मधुप निकर कं।किला प्रवीना।

कुद कली दाड़िम दामिनी।

कमल सरद ससि ग्रहिनामिनी।

वस्त पान मनोज धन् हंसा।

गज केहरि निज नुनत प्रसंमा।

श्रीफल कनक कदिल हरपाही।

नेकु न संज सकुच मन माही।

गोस्वामीजी की प्रबंधकुणलता विलक्षण है जिससे प्रकरणप्राप्त वस्तुएँ अलंकार सामग्री का काम भी देती चलती हैं। इससे होता यह है कि अलंकारों में कृतिमता नहीं आने पाती। अलंकार के निर्वाह का पूरा ध्यान वे रठते थे। हिरन के पीछे दौड़ते हुए राम को पंचगर कामदेव बनाना है। इसी हेतु देखिए वे किस प्रकार गरों की गिनती पूरी करते हैं—

सर चारिक चारु वनाइ कसे किट पानि सरासन सायक है। वन खेलत राम किरें मृगया तुलसी छिव सो वरनै किमि कै॥ अवलोकि अलौकिक रूप मृगी मृग चौकि चकैं चितवै चित दै। न डगें, न भगें, जिय जानि शिलीमुख पच धरे रितनायक हैं॥ प्रकरणप्राप्त वस्तुओं के भीतर से ही वे प्रायः ग्रलंकार की सामग्री चुनते है। इस निदर्शना में उसका एक ग्रांर सुंदर उदाहरण प्रस्तुत किया जा रहा है। विश्वामित्र के साथ जाते हुए बालक राम लक्ष्मण उनकी नजर वचाकर कहीं भूल कीचड़ में खेल भी लेते हे जिसके दाग कही कही वदन पर दिखलाई -देते है—

> सिरिन सिखड सुमनदल मडल वाल मुभाय वनाये। केलि ग्रंक तनु रेनु पंक जन् प्रकटत चरित चुराये॥

कवि लो। कभी कभी दूर दूर की उड़ान भी भरा करते है। गोस्वामीजी ने कही कही ऐसा किया है। सीता के रूपवर्णन में यह प्रतिशयोक्ति देखिए--

जौ छवि सुवा पयोनिधि होई।

परम रूपमय कच्छपु सोई ॥ सोभा रजु मंदरु सिगारू।

मथै पानि पक्ज निज मारू ॥
एहि विधि उपजै लिच्छ जव, सुदरता सुख मूल।
तदिप संकोच समेत किव कहिह सीय समतूल।।

रूप सवंधी एकाध उक्तियाँ और प्रस्तुत की जा रही है-

सम सुदरन सुषमाकर सुखद न थोर। सीय प्रग सिख कोमल कनक कठोर।।

imes imes imes

केस मृकुत सिख मरकत मिनमय होत। हाथ लेत पुनि मुकता करत उदोत।।

जहाँ वस्तु या व्यापार अगोचर होता है वहाँ अलंकार उसके अनुभव में गोचर रूप प्रदान करके सहायता करता है। जैसे यदि कोई आनेवाली विपत्ति या श्रनिष्ट का कुछ भी ध्यान न करके अपने रंग मे मस्त रहता है श्रीर कोई उसको देखकर कहे— 'चरै हरित तृन बित पसु जैसे' तो इस कथन से उसकी देशा का प्रत्यक्षीकरण कुछ श्रधिक हो जायगा जिसमें भय का सचार पहले से कुछ श्रधिक हो सकता है।

भववाद्या वहने से कोई विशेष रूप सामने नहीं ग्राता। सामान्य ग्रथं-ग्रहण मात्र हो जाता है। इससे गोस्वामीजी उसे व्याल का गोचर रूप देते. है श्रार परिकराकुर का श्रवलवन देते हुए कहते हैं—

तुलसिदास भवव्याल ग्रसित तव सरन उरग रिपुगामी।

#### क्रिया---

क्रिया की तीव्रता का श्रनृभाव कराने हेतु इस लिल्तोपमा का प्रयोगः हुआ है—

मारत नदन मारुत को मन को खगराज को वेग लजाया।

नीचे लिखे रुपक मे उपमान श्रीर उपमेय का श्रनुगामी एक ही धर्म दड़ी. सुदर रीति से श्राया है—

नृपन्ह केरि श्रासा निसि नासी।

वचन नखत श्रवली न प्रकासी।

मानी महिप कुमूद सकुचाने।

कपटी भूप उल्क लुकाने।

इसमें ध्यान देने की पहली बात यह है कि किया का सादृध्य है। दूसरी बात है कि यद्यपि यहाँ सकुचना और लिजित हे ना आए है पर स्पक का उद्देश्य इन भावो का उत्वर्ष दिखलाना नहीं है बितक एक साथ इतनी किन्न त्रियाओं का होना ही दिखलाना है।

एक ही किया का संबध अनेक पदार्थों से दिखाती हुई यह तुल्योगिता भी न्बड़ी ही सटीक वैठी है।

सव कर संसउ श्ररु श्रग्यानू ।

मंद महीपन्ह कर श्रिभमानू ॥

भृगुपति केरि गरज गरुश्राई ।

सुर मुनिवरन्ह केरि कदराई॥

सिय कर सोचू जनक पिछतावा।

रानिन्ह कर दारुन दुख दावा॥

संभु चाप वड़ बोहितु पाई।

चढ़े जाइ सव संगु वनाई॥

एक ग्री ग उदाहरण प्रम्नुत किया जाता है जिसमें महोक्ति द्वारा एक ही 'किया (धनुभँग ) का कैसा विशद संग्राहक रूप दिखलाया है—

गहि करतल मुनि पुलक सहित कीतुकहि उठाइ लियो ।
नृपगन मुखनि समेत निमतं करि सिज सुख सवहि दियो ॥
श्राकरण्यो सियमन समेत हरि हरण्यो जनक हियो।
भंज्यो भृगुपति गर्व सहित तिहुँ लोक विमोह कियो।

परिस्ताम का स्वरूप ग्रागे रखकर कर्म की भयंकरता के ग्रनुभव कराने का किया गहन प्रयत्न इस ग्रत्रस्तुत प्रशंसा मे दिखलाई पड़ता है—

मातु पितिह जिन सोच वस करिस महीस किसोर ॥

इसी प्रकार कर्म के स्वरूप को एकबारगी नजर के सामने लाने के

हितु लिलिन अजंकार द्वारा उसका यह गोचर रूप सामने रखा है—

यहि पापिनिहि वूभि का परेऊ। छाइ भवन पर पावक घरेऊ॥ इस प्रकार गोर्स्वामीजी की ग्रलंकारयोजना में रूप श्रीर किया-कलाप का सर्जाव चित्रण हुग्रा है।

## भाव की तीव्रानुभूति--

गोस्वामीजी के ग्रलंकार भाव की तीव्रानुभूति कराने मे पूर्ण सफल रहे हैं। जैसा कि हम पीछे विस्तार से स्पप्ट कर चुके हैं। ग्रतएव यहाँ एकाध उदाहरण ही देकर यह प्रकरण को समाप्त किया जा रहा है।

यह रूपक रित भाव की ग्रनन्यता को कितनी सुदरता से दिखला रहा है—

तृपित तुम्हरे दरस कारन चतुर नुलसीदास। वपुप वारिद वरिप छविजल हरहू लोचन प्यास।।

दो भावों के छंद का कैसा सुंदर ग्रीर स्पष्ट चित्र इस रूपक मे मिलता है---

मन ग्रगहुड़ तनु पुलक सिथिल भयी निलन नयन भरे नीर । गड़त गीड़ मानो सकूच पैंक मह कटत प्रेम वल धीर ॥

इसके ग्रतिरिक्त गोस्वामीजी के ग्रलकार प्रेरक ग्रीर स्फूर्ति देने तथा उक्ति को स्मरणीय बनानेवाले हैं । इसके ग्रतिरिक्त उनके ग्रलंकार-विधान की एक यह भी विशेषता है कि वह नादसीदर्य की सृष्टि करने वार्ला है। जैसे—

> ककन किकिनि नूपूर धुनि सुनि। कहत लखन सन राम हृदय गुनि।।

इसमें कंकन, किंकिनि ग्रीर धुनि ग्रादि में एक प्रकार का नाद है ग्रीर ग्रनुप्रास द्रष्टव्य है। ग्रत गोस्वामीजी की ग्रलकार योजना इस प्रकार सभी विशेषताग्रों से युक्त ग्रीर सर्वगुएों से संपूर्ण है।

काव्यशास्त्रीय परिभाषा के अनुसार वाच्य से अधिक उत्कर्प चार्ता-ध्वनि--प्रतिपादक व्यंग्य को ध्विन कहते है दूसरे शब्दों में जिस काव्य में व्यंग्यार्थ ही मुख्य रहता है वही उत्तम काव्य ग्रयवा घ्विन काव्य कहा जाता है। गोस्वामीजी ध्विन के मर्म से पूर्ण परिचित थे। श्रतः उन्होंने भ्रपने कान्य में ध्विन के भी यथोचित प्रयोग किए हैं । वैसे तो ध्विन का क्षेत्र विस्तृत है भ्रीर इसके ग्रनेको भेदोपभेद माने जाते है पर हम यहाँ विशोप विवरणों में न जाकर ध्विन के प्रधान भेदों में से कुछ दृष्टांतो द्वारा तुलसी की कला मे घ्वनि का उत्कर्ष दिखाने का प्रयत्न करेगे ।

# ग्रत्यत तिरस्कृत वाच्य ध्वनि——

ग्रविवक्षित वाच्य ध्विन के द्वितीय भेद ग्रर्थात् ग्रत्यत तिरस्कृत वाच्य-ह्विन का यह उदाहरण देखिए---

वाउ कृपा मूरित ग्रनुकूला । वोलत वचन भरत जनु फूला।।

यह परशु गम के प्रति लक्ष्मण की उक्ति है। यहाँ कृपा अनुकूल ग्रीर मूर्ति फूल ग्रपने ग्रपने वाच्यार्थ को छोड़ तद्दिपरीत ग्रयं का बोध कराते है। ग्रर्थीत् लक्ष्मरा के कीध को व्यजित करते हैं। इतना सुदर व्यग्य संभवतः ग्रन्यत्र दृष्टिगोचर न हो । इसी प्रकार—

गरव करहु रघुनंदन जिन मनु माँहि। देखहुँ ग्रापनि मूरित सिय की छहि ॥

छाँह काली होती है। राम का स्वरूप भी ग्याम वर्ण का है ग्रतएव व्यग्य है कि राम का सुदर से सुदर स्वरूप सीता की छाह के

#### श्रार्थी व्यंजना

ग्रायीं व्यंजना मे ग्रर्थ शब्द पर निर्भर नहीं रहता ग्रतः व्यंग्यार्थ होता है। जो शब्द शेक्ति वक्ता, वोद्धव्य, वाक्य, ग्रन्यसिन्निधि, वाच्य प्रकरण; देश काल, काकु ग्रादि की विशेषता के कारण व्यग्यार्थ की प्रतीती कराती है वह ग्रायों व्यंजना कहताती है। इनमें से एकाब के उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

# वाच्यार्थ से (वक्ता वोद्धव्य)

पित देवता सुतीय महु, मातु प्रथम तव रेख । महिमा ग्रामित न सकैंहि कहि, सहस सारदा सेस ।।

यहाँ सीता के कहने के कारण व्यंग्यार्थ महत्वपूर्ण है।

# काकु की विशेषता से--

मै सुकुमारि नाथ वन जोगू। तुमहि उचित तप मो कहेँ भोगू।।

#### श्रयां तर सक्रमित वाच्य ध्वनि --

जिस इति में वाच्यार्थं भ्राता पूर्ण तिरोगाव न करके ग्राता ग्रयं रखतें हुए भी ग्रन्य ग्रयं में संकमण करता है वह प्रयातर संक्रिमत वाच्य ध्विन है। जैसे—यह घर अच्छा है। यहाँ पर घर का तात्पर्य केवल घर नहीं, कुल, समृद्धि ग्रादि से भी है, जो उपादान लक्षणा से सिद्ध होता है। व्यंग्यार्थ हु ग्रा संबंध करने लायक है। इसी प्रकार—

सीताहरन तात जिन कहेउ पिता सन जाड । जो मैं राम त कुल सिहत किहिह दसानन ग्राइ ॥

यहाँ पर राम शब्द का श्रर्थ 'शंकर का धनुप तोडनेवाले राक्षसीं का नाग करनेवाले श्रद्भुत पराक्रमी' है। व्यंग्यार्थ हुश्रा कि रावण का नाग भी शीघ्र होगा। यह व्यंग्यार्थ श्रधिक चमत्कारपूर्ण होने से श्रर्थातर संक्रमित वाच्य ध्विन है। इस ध्विन में व्यंग्यार्थ उपादान लक्षणा पर श्राधारित है।

#### अत्यंत तिरस्कृत वाच्य ध्वनि--

जिस ध्विन मे वाच्यार्यं का सर्वथा त्याग श्रथवा तिरस्कार हो जाता हे वह ग्रत्यंतितरस्कृत वाच्य ध्विनि है। यह लक्षणा लक्षणा पर ग्राधारित है। उदाहरण---

स्रविस ही स्रायंसु पाइ रहीगो।
जन्म कैंकेयी कोख कृपानिधि, क्यों कछु चपिर कहाँगो॥
भरत भूप, सिय राम लखन वन सुनि सानन्द सहीगो।
पुर परिजन स्रवलोकि मातु सब सुख संतोष लहाँगो॥

यहाँ पर भरत का सानंद रहना और सुखसंतोप लहना पूर्णतया वाधित है। व्यंग्यार्थ यह हुआ कि मुभे इन सभी कारणों से वड़ा दुःख हुआ। फिर भी आपकी आजा हो तो मैं इसे भी फेलूंगा। अतः यहाँ अत्यंत तिरस्कृत वाच्य ध्वनि है।

#### अनुरणन ध्वनि--

जहाँ पर वाच्यार्थ निकालने पर फिर व्यंग्यार्थ का वोध होता है वहाँ -अनुरए। विविध होती है। इसके तीन भेद है— १--स्वतः संभवी

२--कवि प्रौढोक्तिसिद्ध

३--पात्र श्रीढ़ोक्ति सिद्ध

इन में से प्रत्येक के चार चार भेद होते है-

१--वस्तु से वस्तु

१--वस्तु से ग्रलंकार

३--- भ्रलकार से वस्तु

४--- अलकार से अलकार

इसके बाद भी प्रत्येक के पदगत, वाक्यगत, प्रवधगत यह तीन भेद है। इनमे से कुछ के उदाहरए। गोस्वामीजी की कृतियों से यहाँ दिए जा रहे है।

ग्रर्थशक्त्युद्भव ग्रनुररान ध्वनि (स्वतःसंभवी)

इस ध्विन के भी कई भेद है जिनमें वाक्यगत स्वतःसंभवी, अर्थ मूलक बस्तु ध्विन का उदाहरण निम्नलिखित है—

कोटि मनोज लजाविन हारे।

सुमुखि कहहु को ग्रहींह तुम्हारे।।

स्नि सनेह मय मजुल वानी।

सकुची सिय मन मेंह मुसुकानी॥

इन पंक्तियों में मार्ग की ग्राम्यवध्यों का प्रश्न सुनकर सीताजी का सकुचाना श्रीर मन ही मन मुसुकाना, इस श्राशय के वोधक वाक्य के वाच्यार्थ द्वारा राम उनके पित है—यही व्यंजित है। पितवोध का व्याय किसी एक पद द्वारा न होकर 'सकुची सिय मन मेंह मुसुकानी' इस पूरे वाक्य के द्वारा होता है। यहाँ पर शव्दपरिवर्तन के पश्चात् भी व्यग्यार्थ का वोध होता रहेगा । इन्हीं कारगों से यहाँ उक्त व्वनि की स्थिति संभव हुई है।

# कवि प्रौढ़ोक्ति मात्र सिद्ध वस्तु ध्विन

इसके भी कई भेद होते है। इनमें केवल वाक्यगत कवि प्रौढोक्ति माद्वः सिद्ध वस्तु ध्विन का एक उदाहरण नोचे दिया जाता है——

सिय वियोग दुख केहि विधि कहाँ वखानि।
फूलवान ते मनसिज वेधत ग्रानि।
सरद चाँदनी सँचरत चहुँ दिसि ग्रानि।
विधुहि जोरि कर विनवति कुलगुरु जानि।।

उभ्युंक्त पिक्तयों के श्रंतर्गत श्रपने फूल के वागा से कामदेव का सीताजी को बेधना, शरद चांदनी का चारो दिशाशों में फैलकर धूप के समान जलना और चद्रमा को कुलगुरु (सूर्य) समभकर सीताजी का विनय करना इत्यादि से सीताजी की तीन्न विरहवेदना ध्वनित होती है जो वाक्यगत है। इसी लिये इसके भीतर वाक्यगत वस्तु से किव प्रौढ़ोक्ति मान्न सिद्ध वस्तु ध्विन की स्थिति मानी जाएगी।

### गुगाभित व्यंग्य--

वाच्य की अपेक्षा गौरा व्याग्य को गुराीभूत व्याग्य कहते है । तात्पर्य यह हे कि जहाँ व्यागार्थ वाच्यार्थ की अपेक्षा कम चमत्कारक हो अथवा उसी के समान हो वहाँ गुराीभूत व्याग्य की स्थिति मानी जाती है । इसके भी कई भेद माने गए है जैसे अगूढ़ व्याग्य, अपराग व्याग्य, वाच्यसिद्ध व्याग्य, अस्फुट व्याग्य, सिदग्ध प्राधान्य व्याग्य, तुल्य प्राधान्य व्याग्य, कान्वाक्षिप्त व्याग्य और असुदर व्याग्य इत्यादि जिनमे केवल दो का विश्लेपरा नीचे किया जाना है । काक्वाक्षिप्त व्याग्य-

# जहाँ काकु द्वारा ग्राक्षिप्त होकर व्यग्य ग्रवगत होता है वहाँ गुग्गी-भूत काक्वाक्षिप्त व्यंग्य होता है। जैसे --

जाके ह्नुमान से पायक ॥

पहले उदाहरण के ग्रंतगंत तुलमीदामजी कहने हैं कि राम ऐसे शिशु के प्रति
यदि स्तेह नहीं है तो जप, जोग ग्रीर समाधि करने से क्या। ग्रर्थात् कुछ भी नहीं।
वे मनुष्य गधे, सूकर ग्रीर ज्वान के समान है, उनके संसार में जीने का भी
फल क्या है। ग्रर्थात् कुछ भी नहीं। यह काक्वाक्षिप्त व्यंग्य है। उसी प्रकार
दूसरे उदाहरण के ग्रंतगंत काकु से यह व्यग्य ग्राक्षिप्त होता है कि राम सामान्य
वालक नहीं है। वे मामान्य मानव भूमि मे परे साक्षात् भगवान् के ग्रवतार हैं।
ग्रगूढ़ व्यंग्य—

ग्रगू ढ़ व्यंग्य उसे कहते हैं जो वाच्यार्य के समान स्पष्ट रूप से प्रतीत होता है । उदाहरण के निये—

> पुत्रवती जुवती जग सोई । रघ्वर भगत जानु मृत होई ।

वाच्यार्थ यह है कि वही युवती पुत्रवती है जिसका पुत्र राममक्त है। यहाँ वाच्यार्थ मे वाद्या है। क्यों कि ऐसी भी अनेक स्त्रियाँ पुत्रवती हैं जिनके पुत्र राममक्त नहीं है। अतः इसका लक्ष्यार्थ यह हुआ कि उन युवतियों का 'पुत्रवती होना न होने के नुत्य है जिनके पुत्र राममक्त नहीं हैं। व्यंग्यार्थ यह निकला कि संसार मे वही युवती प्रशंसनीय है जिसका पुत्र राममक्त हो। यह व्यग्य वाच्यार्थ के समान स्वष्ट रूप से प्रतीत होता है और वाच्यार्थ का ही अर्थांतर में संक्रमण हो गया है।

ग्रसंलक्ष्य कम व्यंग्य ध्वनि--

जहाँ पर वाच्यार्थ ग्रहण करने का कम लक्षिन नहीं होता, हम यह ग्रनु-भव नहीं करते कि यह वाच्यार्थ है ग्रीर इसके वाद यह व्यंग्यार्थ है, वहाँ यह हविन होती है। इसमे वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ के आगे पीछे का ज्ञान नही रहता। बाच्यार्थ के ग्रहिशा करते करते ही वह व्यग्यार्थ से अभिभूत हो जाते हैं। यो कहने के लिये तो कम सभी जगह रहता है, पर असलक्ष्य कम व्यग्य ध्विन में भेद भाव इससे आकात हो जाते है। भाव भेद से यह ध्विन आट प्रकार की मानी गई।

१---रस

२--भाव

३--रसाभास

४--भावाभास

५--भावोदय

६-भावसंधि

७--भावशाति

५--भावशवलता ।

इनमें से प्रत्येक के उदाहरण मानस में उपलब्ध हो जाते हैं। नीचे इनपर कमानुसार विचार किया जा रहा है।

#### रसध्वनि---

जहाँ वर्णन से रस व्यग्य हो वहाँ पर रसव्वित होती है; जैसे--

पलग पीठ तिज गोद हिंडोरा ।

सिय न दीन्ह पग् अविन कठोरा ॥
जिअनमूरि जिमि जेगवत रहऊँ ।

दीप बाति निंह टारन कहऊँ।।

× × ×

सिय वन वसिहि तात केहि भाँती । चिद्रलिखित कपि देखि डेराती ।।

जी सिय भवन रहे कह अवा।

मोहि कहँ होइ वहुत श्रवलंवा ॥

यहाँ पर वाच्यार्थ के साथ ही व्यंग्यार्थरूप रस का प्रभाव प्रकट है। ग्रालंबन सीता है। उद्दीपन उनकी सुकुमारता, स्निग्धता, भीरुता, ग्रत्पवय-स्कता, ग्रादि है। स्थायी प्रिय के ग्रनिष्ट के कारण शोक है। संचारी, चिता,

मोह, स्मरण, तर्क दैन्यादि है। अनुभाव आणंका, देविनदा आदि है। इस प्रकार यहाँ करुण रस की निष्पत्ति पूर्णारूपेण हुई है।

#### भावध्वनि----

जहाँ पर प्रपुष्ट स्थायी प्रथवा प्रमुखता से प्रकट सचारी भाव का प्रका-जन होता है वहाँ भावध्यनि होती है। जैसे—

कर कुठार मैं श्रक्वन कोही।

ग्रागें ग्रपनाधी गृह द्रोही ॥

उतर देन छोडीँ विनु मारे।

केवल कांसिक सील तुम्हारे॥

न त ऐहि काटि कुठार कठोरें।

गुरुहि डरिन होतेउँ श्रम थोरें॥

यहाँ पर ग्रालंबन ग्रनुभाव संचारी ग्रादि के होते हुए भी विश्वामित्र के भील के कारए। कोध स्थायी उद्वुढ़ मात्र होकर रह गया। यह पूर्णपरिपाक को प्राप्त नहीं हो सका है। ग्रतः यहाँ भावध्विन है।

#### रसाभास----

जब रसपरिपाक होते हुए भी सहृदय जनों की दृष्टि से उसमें किसी प्रकार का अनीचित्य हो वहां पर रसाभास होता है। जैसे शृंगार में पर-स्त्री-प्रेम। यह रसदोप है किंतु ग्राभास रूप में भी त्रानंददायक होने के कारण इसे व्विन के भीतर माना जाता है। अन्य रसो में भी अनीचित्य ग्रा जाने से रसाभास होता है। जैसे वीर रसाभास का एक उदाहरण है—

उठि उठि पहिरि सनाह ग्रभागे।

जह तह गाल वजावन लागे।।

लेहु छड़ाइ सीय कह कोऊ।

घरि वाँघहु नृप वालक दोऊ॥

तोरें घनुपु चाड़ नहिं सरई।

जीवत हमहि कुग्ररि को वरई॥

जी विदेहु कछ कर सहाई।

जीतह समर सहित दोउ भाई॥

यहाँ पर धनुष न उटा सकनेवालो (पराजितों) का राम के प्रति युद्ध करने का यह उत्साह श्रनुचित है। श्रतः रसामास है। भावाभास----

अहां पर भाव में काई ग्रनीचित्य हो वहाँ जावानास माना जाता है। मानन में प्रतापभानु की कया से इसका एक उदाहरण दिया जा सकता है। श्रवतरण में प्रकट है कि कपटी मुनि ने अपनी कार्यसिद्धि केहंतु राजा के प्रति अपना कपटरूपे प्रेम प्रदर्शित किया है। ग्रतः वहां राजाविषयक रित भावाभास का उदाहरण है। दे० मानस, प्रथम सोपान, दोहा १६३–१६४। भावोदय-----

जहीं पर किसी प्रसंग में भाव के उदय होने में आकर्षण हो वहाँ भावोदय होता है। परशुराम का गर्व संचारी आगे जब राम ने रमापित के धनुप की अत्यचा चढ़ा दी तो विस्मय में परिवर्तित हो गया—

राम रमापित कर धनु लेहू ।

खैचहु चाप मिटै सदेहू ।
देत चाप ग्रापुहि चिं गयऊ ।

परणुराम मन विसमय भयऊ ॥

ग्रतः यहाँ भावोदय हुग्रा।

भावसंधि----

जहां पर दो भावों के संमिलन के कारण चमत्कार श्रा जाता है वहाँ पर भावसंधि होती है। भावसिध मानस की निम्नलिखित पिक्तियों में बडी सुंदरता से उपलब्ध होती है।

तव देखी मुद्रिका मनोहर ।

राम नाम ग्रिकन ग्रित सुदर॥

चिकत चितव मुदरी पहिचानी।

हरप विपाद हृदय श्रकुलानी॥

इसमें एक साथ ही हर्ष ग्रौर विपाद भावों का संचार विशाद है ग्रत: भाद-संधि है।

भावशांति---

जहाँ पर किसी उठे हुए भाव की समाप्ति में विशेषता देखी जाती है वहाँ

पर भावणांति होती है। धनुर्भग की ध्विन सुनते ही परणराम कुपित हुए श्रीर ज्व वह जनक की सभा में आए तो कोध की मूर्ति ही धारण किए हुए थे। पर यह क्रोंध का भाव विश्वामित्र के आकर मिलने श्रीर दोनों भाइयो—-राम श्रीर लक्ष्मण को मुनि के चरणों मे डालने के बाद लुप्त हो गया है श्रीर वे—

रामहि चितइ रहे थिक लोचन ।
हिंप अपार मार मद मोचन ।।
इस प्रकार यहाँ भावशाति हुई।

#### भावशवलता----

जहाँ पर एक के बाद अनेक भावों के आने से एक साथ ही अनेक भावों का संमिलित सौदर्य द्रप्टव्य हो वहाँ भावणवलता होती है, जैसे—

सुवन समीर को धीर घुरीन वीर वड़ोइ।
देखि गित सिय मुद्रिका की वाल ज्यौ दियो रोड।।
ग्रकिन कटु वानी कुटिल की क्रोध विध्य वढोइ।
सकुचि सम भयो ईस-ग्रायसु-कलसभव जिय जोइ।।
वृद्धि वल साहस पराक्रम ग्रष्ठत राखे गोइ।
सकल साज समाज साधक समउ कहै सब कोइ।।
उतिर तह तें नमत पद, सकुचात सोचत सोइ।
चुके ग्रवसर मनहुँ सुजनिह सुजन सनमुख होड।।
कहे वचन विनीत प्रीति प्रतीति नीति निचोइ।
सीय सुनि हनुमान जान्यौ भली भाँति भलोइ।।
देवि! विनु करतूति कहिबो जानिहै लघु सोइ।।
कहाँगो मुख की समरसिर कालि कारिख घोइ।।
करत कछू न वनत हिर हिय हरण सोक समोइ।।
कहत मन तुलसीस लंका करहुँ सघन घमोइ।।

इसमें समान चमत्कारक अनेक भावो का संमलेन होने से अपूर्व भावशब-लता है। अत: गोस्वामीजी की रचनाओं में वस्तु और अलंकारध्विन के भी सैकड़ो उदाहरण भरे पड़े है। अत: यह प्रकरण यहाँ ही समाप्त किया जाता है।